



ISTITUTO M.E. TOZZI

Via del Casaletto 35 – 00151 Roma

TEL. 06/5346270 - e-mail: tozzist@tin.it

Sito web: www.istitutotozzi.it

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

A.S.: 2025-2026

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: QUINTA LICEO CLASSICO. LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

INSEGNANTE: Prof.ssa MORONI FABIOLA

LIBRO IN ADOZIONE: Più Movimento, Marietti Scuola, G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa.

OSA	CONTENUTI	TEMPI
Realizzazione di attività pratica per consolidamento schemi motori complessi, sviluppo capacità coordinative e condizionali	• Andature ginniche, esercizi preatletici e consolidamento schemi motori di base, esercizi per lo sviluppo condizionale di forza generale, resistenza e velocità	I PERIODO
Realizzazione attività ludico-sportiva individuale e di squadra.	• Tecnica e pratica giochi sportivi di squadra: pallavolo, calcio a 5, basket. Sperimentazione nei diversi ruoli e nei compiti di arbitraggio. • Giochi ludico-motori sotto forma individuale o di gruppo • Conoscenza ed applicazione delle regole negli sport praticati sotto forma di auto	I PERIODO

	arbitraggio guidato e controllato dall'insegnante	
Nutrizione Umana e Alimentazione Sportiva	• Classificazione alimenti nutrienti, macronutrienti e micronutrienti. Cenni di alimentazione umana	II PERIODO
Valori dello Sport e Fair Play	• Rafforzamento principi di socializzazione, fair play e lealtà sportiva attraverso l'organizzazione e lo svolgimento di attività sportiva di gruppo.	I PERIODO
Educazione civica	• Salute e benessere, influenza dell'attività fisica sulla salute fisica, mentale e sociale. • Atti Costituzione italiana inerenti alle scienze motorie e salute, lo Sport nella Costituzione Art. 32-33 • Salute e Agenda 2030	II PERIODO (da ultimare dopo il 15 maggio)

Roma 14/05/2026

L'insegnante

Leola Pignatelli

Firma Alunni

Quirico G...
Stella
...

ISTITUTO M.E. TOZZI

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: V A - LICEO CLASSICO, LINGUISTICO e SCIENZE UMANE

INSEGNANTE: Prof. Stefano Gomelino

LIBRO IN ADOZIONE:

G. Baldi, *Le occasioni della letteratura*, vol. 2 e 3, Pearson

Jacomuzzi, *La Divina Commedia*, SEI

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi generali deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso test d'ingresso, tenendo inoltre presente che il Collegio Docenti ha deliberato di strutturare la programmazione in forma modulare, con l'ultimo modulo a carattere monografico, si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri valutazione e recupero programmati. Tale programmazione, come auspicato dal Collegio dei Docenti di inizio anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti il più possibile coerenti con i colleghi delle stesse materie.

UDA	OSA	TEMPI
<u>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</u> <i>Obiettivi:</i> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>Giacomo Leopardi</u> Biografia Poetica Tutte le opere dallo <u>Zibaldone</u> : La teoria del piacere Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza Indefinito e infinito Il vero e il brutto La teoria della visione Ricordanza e poesia Suoni indefiniti	PENTAMESTRE

IL NATURALISMO FRANCESE

Fondamenti teorici e precursori
Tendenze romantico-decadenti del
Naturalismo zoliano

SAGGIO: Il discorso indiretto
libero

Emile Zola

Biografia
Il ciclo dei *Rougon-Macquart*
L'Assommoir

Gustave Flaubert

Biografia
Madame Bovary
L'Educazione sentimentale

da *Madame Bovary*

Il grigiore della provincia e il sogno
della metropoli

IL VERISMO ITALIANO

La diffusione del modello
naturalistico
La poetica di Capuana e Verga
L'assenza di una scuola verista
L'isolamento di Verga

Luigi Capuana

Biografia

Giovanni Verga

Biografia
Le prime opere
La poetica e la tecnica narrativa
Vita dei campi
Il ciclo dei Vinti
I Malavoglia
Novelle rusticane
Il *Mastro-don Gesualdo*

da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

da *I Malavoglia*:

I vinti e la fiumana del progresso

I Malavoglia e la dimensione
economica

La conclusione del romanzo: l'addio
al mondo pre-moderno

	<u>Giovanni Pascoli</u> Biografia La visione del mondo La poetica L'ideologia politica I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali Le raccolte poetiche <i>Myricae</i> I <i>Poemeti</i> I <i>Canti di Castelvecchio</i> I <i>Poemi conviviali</i> <u>SAGGIO:</u> Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente da <i>Myricae</i>: Arano X Agosto L'assiuolo Temporale Novembre Il lampo dai <i>Canti di Castelvecchio</i> Il gelsomino notturno	
<u>IL PRIMO NOVECENTO</u> <u>Obiettivi:</u> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>Il primo Novecento</u> Contesto, società e cultura Le caratteristiche della produzione letteraria La stagione delle avanguardie: futurismo, dadaismo, surrealismo <u>IL FUTURISMO</u> I Manifesti programmatici Azione, velocità e antiromanticismo Le innovazioni formali Il Futurismo italiano: Marinetti, Palazzeschi Il Futurismo russo: Majakovskij <u>Filippo Tommaso Marinetti</u> Biografia Opere da <i>Manifesto del Futurismo</i> Manifesto del Futurismo	PENTAMESTRE/ TRIMESTRE

Dino Campana

Biografia

Opere

dai Canti orfici

L'invetriata

Italo Svevo

Biografia

La cultura di Svevo

I romanzi: *Una vita*, *Senilità*

La coscienza di Zeno

SAGGIO: Freud e la nascita della psicoanalisi

da Una vita:

Il ritratto dell'inetto

da La coscienza di Zeno:

Il fumo

La profezia di un'apocalisse
cosmica

Luigi Pirandello

Biografia

La visione del mondo

La poetica

Le poesie e le novelle

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

Uno nessuno e centomila

Gli esordi teatrali e il periodo
grottesco

La fase del metateatro

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

da L'umorismo

Un'arte che scompone il reale

dalle Novelle per un anno

Il treno ha fischiato...

da Quaderni di Serafino Gubbio

operatore

Viva la Macchina che meccanizza la
vita!

	<u>L'ERMETISMO</u> Poetica <u>Salvatore Quasimodo</u> Biografia Opere da <u><i>Ed è subito sera</i></u> Ed è subito sera da <u><i>Giorno dopo giorno</i></u> Alle fronde dei salici <u>Eugenio Montale</u> Biografia <i>Ossi di seppia</i> Il secondo Montale: <i>Le occasioni</i> Il terzo Montale: <i>La bufera e altro</i> Le ultime raccolte da <u><i>Ossi di seppia</i></u> I limoni Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato da <u><i>Le occasioni</i></u> Non recidere, forbice, quel volto La casa dei doganieri da <u><i>La bufera e altro</i></u> Il sogno del prigioniero da <u><i>Satura</i></u> Xenia 1 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale	
--	---	--

Programma modulare filosofia

classe V Liceo sez.A

1 Modulo : L'Idealismo

Obiettivi:

- conoscere e comprendere i principali aspetti del Monismo metafisico spiritualistico attraverso il pensiero di Fichte e di Hegel
- comprendere il carattere dialettico e sistematico dell'Io fichtiano e dell'Assoluto hegeliano
- saper porre a confronto la relazione tra finito e infinito in Fichte e in Hegel

Contenuti:

- 1u.d. L'infinitizzazione dell'Io in Fichte. I principi de La Dottrina della Scienza. La struttura dialettica e triadica dell'Io. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La missione sociale dell'uomo e del dotto.
- 2u.d Hegel la critica a Fichte e a Kant. I capisaldi del Sistema hegeliano.
- 3u.d. Cenni sulla partizione del Sistema: Logica Filosofia della natura , Spirito.
- 4u.d Hegel- lo Spirito Oggettivo: Eticità (famiglia, società civile, Stato).

2 Modulo: L'anti-Idealismo

Obiettivi:

- conoscere e comprendere i motivi della critica di Schopenhauer nei confronti della filosofia idealistico- hegeliana
- comprendere il senso del capovolgimento materialistico da parte della filosofia di Feuerbach nei riguardi della visione spiritualistico- idealistica
- conoscere gli aspetti fondamentali del pensiero di Schopenhauer e di Feuerbach

Contenuti:

- 1ud. Schopenhauer la critica all'Idealismo. Il mondo della rappresentazione: il <velo di Maya>. La scoperta della via d'accesso alla "Cosa in sé". La volontà di vivere e i suoi caratteri. Il pessimismo: la sofferenza universale.
- 2ud. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi.
- 3ud. Cenni sulla distinzione tra Destra e Sinistra hegeliane. Feuerbach, la critica ad Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- 4ud. Feuerbach la critica alla religione, l'alienazione e l'ateismo. Umanismo e filantropismo.

3 Modulo: Positivismo e anti-Positivismo

Obiettivi:

- conoscere i caratteri generali e il contesto storico del Positivismo europeo
- comprendere i motivi della critica di Nietzsche e di Bergson al Positivismo
- conoscere i caratteri generali e il contesto storico dello Spiritualismo

Contenuti:

- 1ud. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Positivismo e Illuminismo a confronto. Positivismo e Romanticismo a confronto.
- 2ud. Nietzsche: il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco. La nascita della tragedia. Il dionisiaco e la critica di Nietzsche al Positivismo.
- 3ud. Caratteri generali dello Spiritualismo e contesto storico. Lo Spiritualismo francese: Bergson. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza, durata e libertà. Il rapporto tra spirito e corpo. Memoria, ricordo-immagine, percezione.
- 4ud. Bergson. La reazione anti-positivista: lo slancio vitale. L'evoluzione creatrice. Istinto, intelligenza e intuizione.

4 Modulo: Marx , Freud, Nietzsche: smascheramento e disillusione

Obiettivi:

- conoscere e comprendere le ragioni marxiane del <capovolgimento> dell'Idealismo
- comprendere gli aspetti fondamentali della visione materialistico-storico-dialettica di Marx
- comprendere i nuclei concettuali del filosofare nietzschiano
- comprendere la portata rivoluzionaria del concetto freudiano di "inconscio"

Contenuti:

1ud Le caratteristiche del marxismo. La critica al <misticismo logico> di Hegel. La problematica dell'alienazione.

Il distacco da Feuerbach. Marx: la visione materialistica e dialettica della storia: dall'ideologia alla scienza.

2ud Marx Il Capitale. Merce lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

3ud Freud: la scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità: io Es Super-io. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso edipico.

4ud Nietzsche Spirito apollineo e dionisiaco La nascita della tragedia .Il "grande annuncio " e l'avvento dell'oltre-uomo. L'eterno ritorno dell'uguale. La <visione e l'enigma>. La trasvalutazione dei valori . La volontà di potenza e l'oltre-uomo. Il prospettivismo nietzschiano.

Roma li

Insegnante

Studenti

Programmazione didattica anno scolastico 2025/26

Disciplina : **Storia**

Classe: V Liceo componente scienze umane e linguistico sez A

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale di ingresso dei discenti attraverso i test somministrati e le lezioni interattive svolte nei primi giorni di scuola si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri di valutazione e di recupero programmati.

Tale programmazione, come auspicato dal Collegio docenti di inizio d'anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti volti alla multidisciplinarietà e stimolare il comune lavoro e la collaborazione sia tra docenti, sia tra studenti.

Finalità generali della materia: si rimanda a quanto espresso nel POF

Obiettivi formativi: si rimanda a quanto espresso nel POF

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: la società di massa in Occidente- l'età Giolittiana - la prima Guerra mondiale – la Rivoluzione Russa- l'URSS da Lenin a Stalin- la crisi del primo dopoguerra – il fascismo – la crisi del '29 e le sue conseguenze in USA e in Europa- il nazismo- la seconda guerra mondiale – la caduta del fascismo in Italia e la resistenza- la nascita in Italia della democrazia repubblicana e la ricostruzione- il secondo dopoguerra – il bipolarismo e la guerra fredda- cenni sulla decolonizzazione e i processi indipendentistici.

Capacità: abilità nel saper mettere a confronto i principali eventi storici dell'età contemporanea;

capacità di analisi nell'individuazione delle cause e delle conseguenze dei più importanti accadimenti storici.

Competenze: maturare discrete capacità linguistiche orali soprattutto in termini di chiarezza espositiva e organicità dei contenuti- saper sostenere in modo

adeguato prove scritte strutturate e semistrutturate- saper cogliere le relazioni tra sistemi produttivi e contesto storico culturale – saper rintracciare i nessi tra l'evoluzione della società, i sistemi produttivi e il contesto politico istituzionale – mostrare attraverso l'acquisizione di conoscenze e di abilità specifiche della materia, adeguate competenze riguardo al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana – essere in grado di rintracciare i nessi pluridisciplinare.

Livelli standard di apprendimento

Non adeguato: le conoscenze acquisite sono lacunose e impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità e delle competenze minime

Base: le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo accettabile, ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

Intermedio: le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti. L'analisi critica è sviluppata solo parzialmente se guidata.

Avanzato: le buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e significativi.

Valutazione

Le valutazioni formative e sommative hanno accertato il conseguimento degli obiettivi formativi specifici di apprendimento stabiliti nel rispetto delle indicazioni nazionali, dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe. Le verifiche in corso d'anno sono state momenti significativi al fine della valutazione del singolo percorso di ciascun studente.

La valutazione orale ha fatto riferimento alla griglia generale la valutazione deliberata dal Collegio dei docenti e nello specifico approvata dal Consiglio di classe. La valutazione orale è stata integrata da prove scritte strutturate e/o semistrutturate. Il punteggio attribuito ai quesiti delle prove scritte è stato indicato agli studenti. Nelle prove orali, il docente ha giustificato al discente la valutazione con un breve giudizio orale, rispondente alla griglia di valutazione adottata.

Recupero

Sono state predisposte attività di recupero, quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento hanno reso necessario l'esame di specifici aspetti della programmazione.

La strategia adottata dal Dipartimento è stata quella della verifica costante del processo di apprendimento / insegnamento, al fine di intervenire prontamente là dove la preparazione era risultata lacunosa.

Mezzi e strumenti didattici

Lavagna- lavagna multimediale-dispense – film e documentari – visite scolastiche- materiale didattico ordinario

Strategie didattiche previste

Lezione frontale, interattiva, mappe logiche / concettuali, schemi riassuntivi

Programma modulare

1 Modulo: Verso la I guerra mondiale e la Grande guerra

Obiettivi:

- conoscere gli aspetti fondamentali del contesto precedente alla Grande guerra
- comprendere le radici profonde e le conseguenze principali del conflitto mondiale
- analizzare il significato dell'evento bellico per l'età contemporanea

Contenuti:

1u.d. L'età giolittiana. Verso la I guerra mondiale. Lo scoppio del conflitto e suo svolgimento.

La mobilitazione totale. La guerra di trincea i blocchi contrapposti.

2u.d L'Italia dalla neutralità all'intervento. La svolta nella I guerra mondiale: l'anno 1917.

Le rivoluzioni russe: da febbraio a ottobre. La deriva autoritaria Lenin e guerra civile.

3u.d. L'ultimo anno di guerra e la vittoria dell'Intesa.

4u.d I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. I Quattordici punti wilsoniani.
La conferenza
di pace di Parigi

2 Modulo: La pesante eredità della guerra

Obiettivi:

- conoscere la genesi e l'evoluzione dei regimi totalitari dei regimi totalitari: fascismo, nazismo, stalinismo.
- comprendere i caratteri fondamentali e generali del totalitarismo
- conoscere la differenza tra il totalitarismo perfetto e imperfetto
- comprendere cause e conseguenze della crisi mondiale del '29 in USA e sue conseguenze internazionali in particolar modo in Germania.

Contenuti:

1u.d. Dalla crisi del I dopoguerra in Italia all'ascesa del fascismo. Il biennio rosso in Italia. La questione fiumana il trattato di Rapallo. Dalla genesi del fascismo alla dittatura a "viso aperto". Il regime, la fascistizzazione dello Stato, l'economia fascista, la politica estera, l'impresa etiopica.

2u.d. La crescita degli Usa all'indomani della guerra mondiale. La crisi del ventinove: cause e conseguenze La Grande depressione, il New Deal

3u.d. La Germania dopo la grande guerra; le dure condizioni di pace, la crisi della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, la realizzazione del totalitarismo, la politica economica tedesca, la politica estera.

4u.d L'Unione sovietica, la pianificazione dell'economia, lo stalinismo come totalitarismo, l'industrializzazione forzata

3 Modulo: Origine e andamento del secondo conflitto mondiale

Obiettivi:

- conoscere e comprendere le cause della guerra mondiale
- comprendere le motivazioni e le conseguenze del revisionismo nazista e l'appeasement europeo
- conoscere i diversi scenari della guerra
- comprendere l'eccezionalità del coinvolgimento nel secondo conflitto della popolazione civile.
- conoscere e comprendere le cause e le conseguenze della caduta del Fascismo in Italia
- conoscere e comprendere i caratteri fondamentali della Resistenza italiana e europea

Contenuti:

1u.d La politica revisionista della Germania nazista. L'Europa verso la catastrofe. Cenni alla guerra civile spagnola e il coinvolgimento dei paesi europei. 2u.d. Lo scoppio della guerra: la distruzione della Polonia, l'invasione e l'occupazione della Francia. L'intervento dell'Italia nel conflitto. La battaglia di Inghilterra.

3u.d Nuovo ordine nazista in Europa e inizio della Shoah. L'attacco tedesco all'URSS L'Italia la caduta del fascismo, la guerra civile. Collaborazionismo e resistenza L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli USA. La svolta

nel conflitto(1942- '43) e la nascita della “grande Alleanza”. 4u.d Le vittorie sovietiche: la svolta di Stalingrado. Lo sbarco in Normandia. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

4 Modulo: Il Bipolarismo: la divisione del mondo

Obiettivi:

- conoscere il nuovo assetto europeo all'indomani del II conflitto mondiale.
- comprendere il significato e le conseguenze di “guerra fredda”
- comprendere il fenomeno della decolonizzazione nell'ambito del bipolarismo
- conoscere la crisi del dopoguerra in Italia e comprendere necessità di una ricostruzione economica e democratica.

Contenuti:

- 1.ud Le sfere di influenza in Europa ai “blocchi”: occidentale e orientale
- 2u.d Il containment e la guerra di Corea. L'asse Nord- Sud : la decolonizzazione.
- 3ud. I primi governi di unità antifascista in Italia, il referendum istituzionale.
- 4ud Le elezioni del 1948, il patto atlantico, la sconfitta delle sinistre e la formula del centrismo.

5 Modulo: Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica

Obiettivi:

- conoscere il nuovo assetto mondiale .
- comprendere il significato e le conseguenze della crisi economico-finanziaria internazionale
- comprendere il fenomeno della decolonizzazione
- conoscere lo sviluppo industriale del mondo post coloniale.

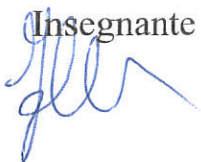
Contenuti:

- 1.ud strategia sovietica e strategia statunitense in Europa.
- 2u.d Stati Uniti , rivoluzione castrista e Cuba.
- 3ud. La ricostruzione in Italia e il miracolo economico.
- 4ud Guerra del Vietnam e destalinizzazione.

* Il quinto modulo è in procinto di essere svolto.

Roma, lì

Insegnante



Alunni

Claudia Bionchi
matilde ciccone
lorenzina

Programmazione didattica anno scolastico 2025/26

Disciplina : Storia

Classe: V Liceo Classico sez A

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale di ingresso dei discenti attraverso i test somministrati e le lezioni interattive svolte nei primi giorni di scuola si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri di valutazione e di recupero programmati.

Tale programmazione, come auspicato dal Collegio docenti di inizio d'anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti volti alla multidisciplinarietà e stimolare il comune lavoro e la collaborazione sia tra docenti, sia tra studenti.

Finalità generali della materia: si rimanda a quanto espresso nel POF

Obiettivi formativi: si rimanda a quanto espresso nel POF

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: la società di massa in Occidente- l'età Giolittiana - la prima Guerra mondiale – la Rivoluzione Russa- l'URSS da Lenin a Stalin- la crisi del primo dopoguerra – il fascismo – la crisi del '29 e le sue conseguenze in USA e in Europa- il nazismo- la seconda guerra mondiale – la caduta del fascismo in Italia e la resistenza- la nascita in Italia della democrazia repubblicana e la ricostruzione- il secondo dopoguerra – il bipolarismo e la guerra fredda- cenni sulla decolonizzazione e i processi indipendentistici.

Capacità: abilità nel saper mettere a confronto i principali eventi storici dell'età contemporanea;

capacità di analisi nell'individuazione delle cause e delle conseguenze dei più importanti accadimenti storici.

Competenze: maturare discrete capacità linguistiche orali soprattutto in termini di chiarezza espositiva e organicità dei contenuti- saper sostenere in modo

adeguato prove scritte strutturate e semistrutturate- saper cogliere le relazioni tra sistemi produttivi e contesto storico culturale – saper rintracciare i nessi tra l'evoluzione della società, i sistemi produttivi e il contesto politico istituzionale – mostrare attraverso l'acquisizione di conoscenze e di abilità specifiche della materia, adeguate competenze riguardo al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana – essere in grado di rintracciare i nessi pluridisciplinare.

Livelli standard di apprendimento

Non adeguato: le conoscenze acquisite sono lacunose e impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità e delle competenze minime

Base: le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo accettabile, ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

Intermedio: le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti. L'analisi critica è sviluppata solo parzialmente se guidata.

Avanzato: le buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e significativi.

Valutazione

Le valutazioni formative e sommative hanno accertato il conseguimento degli obiettivi formativi specifici di apprendimento stabiliti nel rispetto delle indicazioni nazionali, dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe. Le verifiche in corso d'anno sono state momenti significativi al fine della valutazione del singolo percorso di ciascun studente.

La valutazione orale ha fatto riferimento alla griglia generale la valutazione deliberata dal Collegio dei docenti e nello specifico approvata dal Consiglio di classe. La valutazione orale è stata integrata da prove scritte strutturate e/o semistrutturate. Il punteggio attribuito ai quesiti delle prove scritte è stato indicato agli studenti. Nelle prove orali, il docente ha giustificato al discente la valutazione con un breve giudizio orale, rispondente alla griglia di valutazione adottata.

Recupero

Sono state predisposte attività di recupero, quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento hanno reso necessario l'esame di specifici aspetti della programmazione.

La strategia adottata dal Dipartimento è stata quella della verifica costante del processo di apprendimento / insegnamento, al fine di intervenire prontamente là dove la preparazione era risultata lacunosa.

Mezzi e strumenti didattici

Lavagna- lavagna multimediale-dispense – film e documentari – visite scolastiche- materiale didattico ordinario

Strategie didattiche previste

Lezione frontale, interattiva, mappe logiche / concettuali, schemi riassuntivi

Programma modulare

1 Modulo: Verso la I guerra mondiale e la Grande guerra

Obiettivi:

- conoscere gli aspetti fondamentali del contesto precedente alla Grande guerra
- comprendere le radici profonde e le conseguenze principali del conflitto mondiale
- analizzare il significato dell'evento bellico per l'età contemporanea

Contenuti:

1u.d. L'età giolittiana. Verso la I guerra mondiale. Lo scoppio del conflitto e suo svolgimento.

La mobilitazione totale. La guerra di trincea i blocchi contrapposti.

2u.d L'Italia dalla neutralità all'intervento. La svolta nella I guerra mondiale: l'anno 1917.

Le rivoluzioni russe: da febbraio a ottobre. La deriva autoritaria Lenin e guerra civile.

3u.d. L'ultimo anno di guerra e la vittoria dell'Intesa.

4u.d I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. I Quattordici punti wilsoniani.

La conferenza

di pace di Parigi

2 Modulo: La pesante eredità della guerra

Obiettivi:

- conoscere la genesi e l'evoluzione dei regimi totalitari dei regimi totalitari: fascismo, nazismo, stalinismo.
- comprendere i caratteri fondamentali e generali del totalitarismo
- conoscere la differenza tra il totalitarismo perfetto e imperfetto
- comprendere cause e conseguenze della crisi mondiale del '29 in USA e sue conseguenze internazionali in particolar modo in Germania.

Contenuti:

1u.d. Dalla crisi del I dopoguerra in Italia all'ascesa del fascismo. Il biennio rosso in Italia. La questione fiumana il trattato di Rapallo. Dalla genesi del fascismo alla dittatura a "viso aperto". Il regime, la fascistizzazione dello Stato, l'economia fascista, la politica estera, l'impresa etiopica.

2u.d. La crescita degli Usa all'indomani della guerra mondiale. La crisi del ventinove: cause e conseguenze La Grande depressione, il New Deal

3u.d. La Germania dopo la grande guerra; le dure condizioni di pace, la crisi della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, la realizzazione del totalitarismo, la politica economica tedesca, la politica estera.

4u.d L'Unione sovietica, la pianificazione dell'economia, lo stalinismo come totalitarismo, l'industrializzazione forzata

3 Modulo: Origine e andamento del secondo conflitto mondiale

Obiettivi:

- conoscere e comprendere le cause della guerra mondiale
- comprendere le motivazioni e le conseguenze del revisionismo nazista e l'appeasement europeo
- conoscere i diversi scenari della guerra
- comprendere l'eccezionalità del coinvolgimento nel secondo conflitto della popolazione civile.
- conoscere e comprendere le cause e le conseguenze della caduta del Fascismo in Italia
- conoscere e comprendere i caratteri fondamentali della Resistenza italiana e europea

Contenuti:

1u.d La politica revisionista della Germania nazista. L'Europa verso la catastrofe. Cenni alla guerra civile spagnola e il coinvolgimento dei paesi europei. 2u.d. Lo scoppio della guerra: la distruzione della Polonia, l'invasione e l'occupazione della Francia. L'intervento dell'Italia nel conflitto. La battaglia di Inghilterra.

3u.d Nuovo ordine nazista in Europa e inizio della Shoah. L'attacco tedesco all'URSS L'Italia la caduta del fascismo, la guerra civile. Collaborazionismo e resistenza L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli USA. La svolta

nel conflitto(1942- '43) e la nascita della “grande Alleanza”. 4u.d Le vittorie sovietiche: la svolta di Stalingrado. Lo sbarco in Normandia. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

4 Modulo: Il Bipolarismo: la divisione del mondo

Obiettivi:

- conoscere il nuovo assetto europeo all'indomani del II conflitto mondiale.
- comprendere il significato e le conseguenze di “guerra fredda”
- comprendere il fenomeno della decolonizzazione nell'ambito del bipolarismo
- conoscere la crisi del dopoguerra in Italia e comprendere necessità di una ricostruzione economica e democratica.

Contenuti:

- 1.ud Le sfere di influenza in Europa ai “blocchi”: occidentale e orientale
- 2u.d Il containment e la guerra di Corea. L'asse Nord- Sud : la decolonizzazione.
- 3ud. I primi governi di unità antifascista in Italia, il referendum istituzionale.
- 4ud Le elezioni del 1948, il patto atlantico, la sconfitta delle sinistre e la formula del centrismo.

5 Modulo: Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica

Obiettivi:

- conoscere il nuovo assetto mondiale .
- comprendere il significato e le conseguenze della crisi economico-finanziaria internazionale
- comprendere il fenomeno della decolonizzazione
- conoscere lo sviluppo industriale del mondo post coloniale.

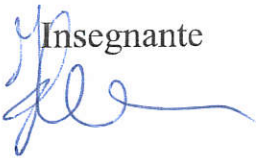
Contenuti:

- 1.ud strategia sovietica e strategia statunitense in Europa.
- 2u.d Stati Uniti , rivoluzione castrista e Cuba.
- 3ud. La ricostruzione in Italia e il miracolo economico.
- 4ud Guerra del Vietnam e destalinizzazione.

* Il quinto modulo è in procinto di essere svolto.

Roma, lì

Insegnante



Alunni





ISTITUTO PARITARIO

“MONS. E. TOZZI”

Via del Casaletto, 35 - 00151 Roma

TEL. 06/5346270 - e-mail: tozzist@tin.it

Sito web: www.istitutotozzi.it

PROGRAMMA DIDATTICO

A.S.:	2025-2026
MATERIA:	MATEMATICA
CLASSE:	V A Liceo Classico, Linguistico e Scienze Umane
INSEGNANTE:	Prof. Stefano Di Mille
LIBRO DI TESTO	Matematica azzurro 2.0 3 Ed. - Vol. 5 con tutor (LDM) (Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone)

La programmazione preventiva ipotizzata a inizio anno è stata in corso d'opera rimodulata ed adattata alle specifiche esigenze della classe, sostituendo, aggiungendo o eliminando argomenti sempre nel rispetto degli obiettivi minimi di apprendimento coerenti con le indicazioni nazionali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina.

Riferimenti Normativi adottati nella stesura del presente programma:

DM 279/2018 "Sperimentazione didattica per studenti atleti di alto livello"

DM 139 del 22/08/2007 "Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296"

DPR 89 del 15/03/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"

DM 211 del 07/10/2010 "Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.»"

DPR 52 del 05/03/2013 "Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89".

METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO, LE VERIFICHE, LA VALUTAZIONE

Il docente ha attuato l'insegnamento avvalendosi di quelle, tra le seguenti forme e metodologie didattiche, che ha ritenuto maggiormente opportune ed efficaci in base alle circostanze e alle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi:

- Lezione frontale,
- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Dimostrazioni ed esercizi applicativi alla lavagna degli aspetti teorici
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

Le verifiche periodiche, scritte e orali nel corso dei due periodi, hanno mirato ad accertare il livello di conoscenze e le abilità strumentali acquisite da ogni alunno. Il docente si è avvalso di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che ha ritenuto maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- Interrogazione
- Correzione degli esercizi assegnati
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine dei periodi o dell'anno scolastico) il docente ha tenuto conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese

A partire dal quadro derivante dalle verifiche, il docente fonderà la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'intero anno scolastico; in particolare, l'attribuzione del voto di sufficienza – tanto nel caso di singole prove o verifiche, quanto in relazione alla valutazione complessiva finale – scaturirà dal conseguimento effettivo dei livelli minimi di apprendimento nell'ambito delle competenze e delle conoscenze disciplinari specifiche.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Il docente si è avvalso di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che ha ritenuto maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte:

- Manuale in adozione
- Esercizi svolti e commentati
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle e schemi di riepilogo
- Formulari
- Internet
- Lavagna elettronica LIM
- Lavagnette in formato PDF dispensate dal docente

LE FUNZIONI

Pentamestre

Definizione
Classificazione delle funzioni
Dominio e codominio di una funzione
Studio del dominio delle funzioni reali di variabile reale
Funzioni uguali
Zeri di una funzione
Funzioni definite a tratti
Funzioni iniettive, suriettive e biettive
Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
Funzioni simmetriche: pari e dispari
Funzioni periodiche
Funzioni composte
La funzione inversa
Caratteristiche e grafici delle funzioni elementari:

- La funzione lineare, quadratica e la funzione radice
- La funzione potenza, la funzione esponenziale e la funzione logaritmica
- Le funzioni goniometriche: seno e coseno

I LIMITI

Pentamestre

Definizione di limite
Limite destro e limite sinistro
Limiti finiti e infiniti
Gli asintoti verticali
Gli asintoti orizzontali
Gli asintoti obliqui
Teorema dell'unicità del limite
Teorema del confronto
Limiti di funzioni elementari
Operazioni sui limiti e forme indeterminate
Classificazione e studio delle forme indeterminate
Gli infinitesimi
Principio di sostituzione degli infinitesimi
Gli infiniti
Principio di sostituzione degli infiniti
Le stime asintotiche
La gerarchia degli infiniti

LA CONTINUITÀ

Pentamestre

Definizione di funzione continua in un punto
La continuità in un intervallo
Punti di discontinuità
Punti di discontinuità di I specie, II specie e III specie
Teorema di esistenza degli zeri
Teorema di Weierstrass
Teorema dei valori intermedi

LE DERIVATE

Pentamestre/Trimestre

Definizione di derivata: il limite del rapporto incrementale
Significato geometrico di derivata
La derivata destra e sinistra
La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali
Le operazioni con le derivate
Le derivate di ordine superiore al primo
L'equazione di una retta tangente ad una curva
L'equazione della retta normale ad una curva
I grafici di curve tangenti
I punti di non derivabilità

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Trimestre

Teorema di Fermat
Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Le conseguenze del teorema di Lagrange: funzioni crescenti e decrescenti
Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hospital
Risoluzione delle forme indeterminate con De L'Hospital

Dal 15 Maggio 2026 in poi sarà concluso il seguente programma:

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Trimestre

Definizione di estremo, massimi e minimi assoluti e relativi
La concavità e convessità di una funzione
I punti di flesso
Massimi e minimi e la derivata prima
Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo
Punti stazionari di flesso orizzontale
La concavità e la derivata seconda
Ricerca dei punti di flesso

LO STUDIO DI FUNZIONE

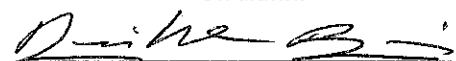
Trimestre

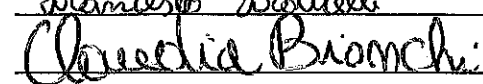
Procedimento teorico di uno studio di funzione completo
Studio di una funzione razionale fratta

Tutti teoremi affrontati nel corso del programma sono stati enunciati e utilizzati senza svolgimento delle relative dimostrazioni

Roma, 15 Maggio 2026

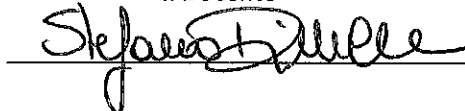
Gli alunni



Francesco Faticelli


Claudia Bionchi

Il Docente



Stefano Bille



**ISTITUTO PARITARIO
"MONS. E. TOZZI"**

Via del Casaletto, 35 - 00151 Roma
TEL. 06/5346270 - e-mail: tozzist@tin.it
Sito web: www.istitutotozzi.it

PROGRAMMA DIDATTICO

A.S.: 2025-2026

MATERIA: FISICA

CLASSE: 5A classico, linguistico e scienze umane

INSEGNANTE: Prof. Barbara Volpe

LIBRO IN ADOZIONE: FISICA DI CUTNELL E JOHNSON.AZZURRO (LA) 2ED.VOLUME QUINTO ANNO (LDM) - CUTNELL JOHN D JOHNSON KENNETH W YOUNG DAVID - STADLER SHANE

La programmazione preventiva ipotizzata a inizio anno è stata in corso d'opera rimodulata ed adattata alle specifiche esigenze della classe, sostituendo, aggiungendo o eliminando argomenti sempre nel rispetto degli obiettivi minimi di apprendimento coerenti con le indicazioni nazionali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina.

Riferimenti Normativi adottati nella stesura del presente programma:

DM 279/2018 "Sperimentazione didattica per studenti atleti di alto livello"

DM 139 del 22/08/2007 "Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296"

DPR 89 del 15/03/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"

DM 211 del 07/10/2010 "Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.»"

DPR 52 del 05/03/2013 "Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89".

RIPASSO DEGLI ARGOMENTI DEGLI ANNI PRECEDENTI E PROPEDEUTICI ALLA DIDATTICA DELL' ANNO SCOLASTICO IN CORSO.

LACARICA ELETTRICA E FORZA ELETTRICA

Pentamestre

Obiettivi:

Conoscere la carica elettrica e l'elettrizzazione di un corpo.
Conoscere la forza elettrica tra due o più cariche, nel vuoto e in un dielettrico.
Conoscere le analogie e le differenze tra forza elettrica e gravitazionale

Definizione

La carica elettrica
L'elettrizzazione dei corpi
Isolanti e Conduttori
La forza tra cariche elettriche
La legge di Coulomb
La costante dielettrica nel vuoto
La costante dielettrica relativa e assoluta
La forza elettrica in un sistema di cariche
La forza elettrica e la forza gravitazionale

IL CAMPO ELETTRICO

Pentamestre

Obiettivi:

Conoscere e descrivere il campo elettrico.

Definizione

La sovrapposizione di campi elettrici
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Il campo elettrico di più cariche puntiformi
Le linee di forza di un campo elettrico
Campo elettrico uniforme
Il flusso del campo elettrico: Teorema di Gauss

L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E IL POTENZIALE ELETTRICO

Pentamestre

Obiettivi:

Conoscere la differenza tra energia potenziale e potenziale elettrico.

L'energia potenziale elettrica
L'energia potenziale elettrica in un campo elettrico uniforme
L'energia potenziale elettrica associata alla forza di Coulomb
L'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
La differenza di potenziale elettrico
La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme
Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
Il potenziale elettrico di un sistema di due cariche
Conservazione dell'energia meccanica
Le superfici equipotenziali

I CONDENSATORI

Pentamestre

Obiettivi:

Conoscere la capacità elettrostatica.

La capacità elettrostatica di un conduttore
I condensatori
Il campo elettrico tra le armature
La rigidità dielettrica dell'isolante
Condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

Pentamestre

Obiettivi:

*Definire la corrente elettrica.
Definire la resistenza elettrica.
Sapere applicare le leggi di Ohm
Descrivere i materiali superconduttori.
Definire la potenza elettrica.
Descrivere l'effetto Joule.
Descrivere le connessioni in serie e in parallelo.*

La corrente elettrica e la forza elettromotrice
I circuiti elettrici
La resistenza elettrica di un conduttore
Le leggi di Ohm
La dipendenza della resistività dalla temperatura
I superconduttori
La potenza elettrica
L'effetto Joule
Resistori in serie e in parallelo
Le leggi di Kirchhoff
Condensatori in serie e in parallelo

IL MAGNETISMO

Trimestre

Obiettivi:

*Definire il campo magnetico
Evidenziare la differenza tra cariche elettriche e poli magnetici.
Descrivere il campo magnetico terrestre.
Descrivere i materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.*

Definizione
Il campo magnetico
Il campo magnetico terrestre
Confronto fra campo elettrico e campo magnetico
Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Campi magnetici prodotti da correnti
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Trimestre

Obiettivi:

*Definire la corrente indotta e la forza elettromotrice indotta.
Enunciare la legge di Faraday-Neumann.
Enunciare la legge di Lenz.
Descrivere un alternatore e un trasformatore.*

Definizione
La forza elettromotrice indotta
Fem indotta
La legge sull'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
L'autoinduzione e la mutua induzione
L'alternatore
Il trasformatore

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Trimestre

Obiettivi:

Ragionare in termini di campi che variano nel tempo.

Descrivere le onde elettromagnetiche.

Descrivere le prime misure della velocità della luce.

Caratterizzare le onde radio, le microonde, le radiazioni infrarosse, la radiazione visibile, le radiazioni ultraviolette, i raggi X, i raggi gamma.

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico

Campi che variano nel tempo

Le equazioni di Maxwell

La velocità della luce

Le onde elettromagnetiche

ARGOMENTI DA SVOLGERE

LA RELATIVITA'

Trimestre

Obiettivi:

Conoscere la contraddizione della velocità della luce.

Saper descrivere la soluzione della relatività.

La velocità della luce

La relatività ristretta

La relatività generale

MICROCOSMO

Trimestre

Obiettivi:

Conoscere il motivo della crisi della fisica

Identificare le caratteristiche delle onde e le delle particelle.

Mettere in luce le caratteristiche dei modelli

Descrivere il passaggio dalle orbite di Bohr agli orbitali quantistici.

Conoscere e confrontare il fenomeno della fissione della funzione nucleare.

La crisi della fisica classica

L'ipotesi di quantizzazione di Planck

L'effetto fotoelettrico e i fotoni

La spiegazione di Einstein

Il dualismo onda-particella

Onde di probabilità e la funzione d'onda

La fisica quantistica

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

I modelli atomici

Gli orbitali

La fisica nucleare

L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei

Reazioni nucleari: radioattività, fissione e fusione

Particelle elementari

Il modello standard

Le interazioni fondamentali

La teoria del tutto

Roma, lì 14 maggio 2026

L' Insegnante



ISTITUTO PARITARIO

M. E. TOZZI

Via del Casaletto, 35 – 00151 Roma

TEL. 06/5346270 – e-mail: tozzist@tin.it

Sito web: www.istitutotozzi.it

PROGRAMMA DIDATTICO

A.S. 2025/2026

MATERIA: Lingua e Letteratura Inglese

CLASSE V SEZIONE A (Liceo Classico, Linguistico e Scienze Umane)

DOCENTE: ANTONIO MAGGIO

LIBRO DI TESTO: *Performer Heritage blu – From the Origins to the Present Age*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli. + **DISPENSE DEL DOCENTE**

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi generali deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso test d'ingresso, tenendo inoltre presente che il Collegio Docenti ha deliberato di strutturare la programmazione in forma modulare, si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri di valutazione e recupero programmati.

Tale programmazione, come auspicato dal Collegio dei Docenti di inizio anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti il più possibile coerenti con i colleghi delle stesse materie.

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

COMPETENZE DI BASE	ABILITÀ CORRELATE
CONOSCENZE	• Conoscere il disegno storico della letteratura inglese; • Conoscere i principali movimenti letterari; • Conoscere la poetica degli autori principali e la loro produzione letteraria; • Conoscere le caratteristiche salienti dei generi trattati; • Conoscere alcuni aspetti della narratologia nell'approccio di un testo narrativo.
CAPACITÀ	• Saper comprendere e analizzare una poesia o un testo in prosa; • Saper rispondere oralmente e per scritto in maniera grammaticalmente corretta a domande inerenti i testi approntati e gli argomenti trattati; • Saper contestualizzare un testo, collocandolo convenientemente nell'opera

(La valutazione delle prove scritte farà riferimento alla griglia generale di valutazione deliberata dal Collegio dei Docenti e nello specifico approvata dal Consiglio di Classe. Il voto sarà espresso mediante un numero intero o intermedio (es: 8 1/2) della scala decimale; ai voti interi potranno essere aggiunti, anche per il principio della oggettiva differenziazione, i segni + e -. Per le prove scritte non strutturate il docente correderà il voto o con un giudizio sintetico/schematico facente riferimento alla griglia adottata (ad esempio A, B, C per indicare conoscenze, capacità e competenze) o allegando la griglia stessa al lavoro; nelle prove strutturate e semi strutturate il discente sarà sempre consapevole dei punteggi attribuiti a ciascun quesito; nelle prove orali il docente giustificherà al discente la valutazione con un breve giudizio orale rispondente alla griglia di valutazione adottata. In alcuni casi, ove lo richieda la tempistica della didattica o strategie particolari, le prove orali potranno essere sostituite da prove strutturate o semi strutturate.

Per casi in cui sia richiesta una didattica personalizzata si terranno presenti le direttive del Consiglio di Classe e, in caso di BES, i P.E.P concordati.

Tali le più frequenti tipologie di verifica della materia: produzione di testi e ipertesti di ordine generale; tema storico; analisi del testo; saggio breve; articolo di giornale; prove strutturate; prove semi strutturate; colloqui orali...)

RECUPERI

Predisporranno attività di recupero quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento degli studenti dovessero rendere necessario un riesame di specifici aspetti della programmazione; *(potrebbero essere prese in considerazione anche sessioni pomeridiane di approfondimento di specifici temi, soprattutto in previsione della prova scritta e del colloquio orale in sede di Esame di Stato. Non è da escludere anche interventi selettivi per ciascuna delle due componenti, qualora la preparazione pregressa, basata su attitudini diverse, dovesse renderli necessari...)*

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Lavagna; lavagna multimediale; fotocopie; film e documentari; uscite didattiche; materiale didattico ordinario; libro di testo.

PERCORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui viene proposta una scansione modulare che si presta ad ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*.

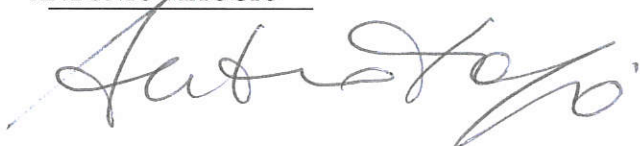
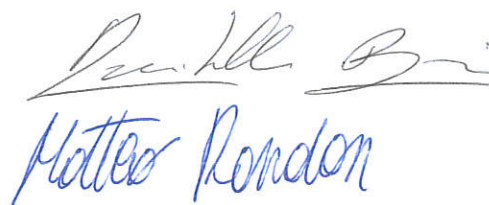
UDA	OSA
The Victorian Age (First part)	• Historical background: political reforms, foreign policy, social change, economic, technological and industrial development. • The Victorian Compromise. • The Victorian novel. • Charles Dickens: life, themes, works. • <i>Oliver Twist</i>, Charles Dickens: plot, setting and characters. Text analysis: 1. <i>Oliver starved to death</i>, from <i>Oliver Twist</i>. • <i>Hard Times</i>, Charles Dickens: plot, structure, setting and characters. Text analysis:

	and techniques, major works. • Mrs Dalloway: detailed plot summary, analysis and themes. Extracts analysis from "Mrs Dalloway": - <i>"Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself."</i> - <i>„What a lark! What a plunge!"</i> - <i>".... Being out, out, far out to sea and alone"</i> - <i>„The world has raised its whip; where will it descend?"</i> - <i>Peter Walsh and the „Mistress" of life"</i> - <i>„For there she was"</i> • George Orwell: life and background, major themes, literary style and techniques. • 1984: plot summary, themes, quotations. • „Animal Farm" : plot summary, themes, quotations. Extracts analysis from "1984": - <i>"The nature of truth and memory"</i> - <i>Definition of freedom</i> - <i>The Mechanism of Doublethink</i> - <i>The Goal of Newspeak</i> - <i>The definition of power</i> <u>EDUCAZIONE CIVICA:</u> 1) <u>COSTITUZIONE:</u> art 2 (uguaglianza: la condizione e mancata libertà della donna con le sorelle Bronte e Virginia Woolf); art 4, 5, 7, 23 (discriminazione, schiavitù e sfruttamento in Charles Dickens), art 8 (atti che violano i diritti umani - la condanna per reato di omosessualità in Oscar Wilde), art 26 (il diritto all'istruzione e alla libertà di pensiero in Hard Times di Dickens) 2) <u>CITTADINANZA DIGITALE:</u> articoli 18 e 19 (la libertà di pensiero, opinione ed espressione in 1984 e Animal Farm di Orwell)
--	---

Roma, 11/05/2026

il docente

ANTONIO MAGGIO


ISTITUTO “ M. E. TOZZI”

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Classe : QUINTA LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE -- Sez. “A”

INSEGNANTE: Sergio Latini

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi deliberati dal Collegio dei Docenti e coerenti con le nuove indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso i test sommativi e le lezioni interattive, svolte nei primi giorni di scuola, si evidenziano le finalità generali della programmazione, i temi da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri di valutazione e di recupero programmati.

Tale programmazione, come auspicato dal Collegio Docenti d'inizio anno, ha avuto anche l'obiettivo di trattare argomenti, il più possibile, in modo coerente, con i colleghi delle materie più affini, ciò per stimolare il comune lavoro e la collaborazione sia tra docenti, sia tra studenti.

COMPETENZE

Si rimanda a quanto stabilito nel PTOF.

OBIETTIVI FORMATIVI

Si rimanda a quanto stabilito nel PTOF.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- Assunzione di tutti i dati relativi la disciplina previsti per l'anno di corso.
- Assunzione dei dati che formeranno il bagaglio culturale del discente.
- Comprensione logica dei dati conoscitivi.
- Acquisizione dei termini e del linguaggio specifico.
- Acquisizione delle conoscenze del nostro patrimonio artistico.

COMPETENZE

- Sviluppo delle abilità trasversali (osservare, comprendere, applicare, sintetizzare, memorizzare).
- Sviluppo delle abilità logiche per acquisire capacità di pensiero autonomo, (rielaborazione dei contenuti, impiego autonomo dei procedimenti).
- Sviluppo delle abilità linguistiche ed espressive (utilizzo dei mezzi espressivi e dei vari linguaggi disciplinari in modo adeguato rispetto alle diverse situazioni).

CAPACITA'

- Applicazione operativa dei dati acquisiti.
- Impiego corretto ed autonomo di materiali, procedimenti, strumenti di lavoro e di tecniche adeguate.
- Riflessione critica sui contenuti e rielaborazione personale degli argomenti.
- Capacità di interpretare e di valutare in maniera documentata, di operare collegamenti e raffronti diacronici e sincronici all'interno della disciplina e in ambiti interdisciplinari.
- Esposizione organica, formalmente appropriata e corretta, e riferimenti alle fonti dell'informazione.

LIVELLI STANDART DI APPRENDIMENTO

NON ADEGUATO: quando le conoscenze acquisite sono lacunose e impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità delle competenze minime.

BASE: Le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo discreto ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

INTERMEDIO: Le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti, l'analisi critica è sviluppata solo parzialmente e se guidata.

AVANZATO: Le molteplici e buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e rilevanti.

VALUTAZIONE:

La valutazione è un processo che accompagna lo studente nell'intero arco degli studi, riguardo ai momenti in cui essa è effettuata si distingue: iniziali, in-itinere e finale.

Le valutazioni formative e sommative sono volte ad accertare il conseguimento degli obiettivi formativi e specifici di apprendimento stabiliti, nel rispetto delle indicazioni nazionali, dal Collegio dei Docenti e dai Consigli di Classe.

Le verifiche in corso d'anno rappresentano dunque, momenti rilevanti al fine della valutazione del singolo percorso di ciascuno studente.

La valutazione per la disciplina è stata soprattutto orale con riferimento alla griglia di valutazione deliberata dal Collegio dei Docenti e nella specifica approvata dal Consiglio di Classe. La valutazione, esclusivamente orale può essere, in alcuni casi, sostituita da prove scritte strutturate e/o semi-strutturate. Il punteggio attribuito a ciascun quesito delle prove scritte è stato indicato agli studenti. Nelle prove orali il docente ha giustificato al discente la valutazione con un breve giudizio orale rispondente alla griglia di valutazione adottata. In alcuni casi, ove lo richieda la tempistica della didattica o strategie particolari le prove orali sono state sostituite da prove strutturate e/o semi-strutturate.

Per casi in cui si è richiesta una didattica personalizzata, si sono tenute presenti le direttive del Consiglio di Classe e, in caso di BES, i PET concordati.

RECUPERO

Sono state predisposte attività di recupero quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento degli studenti si sono rese necessarie per l'esame di specifici aspetti della programmazione. La strategia adottata è stata quella della verifica costante del processo di apprendimento-insegnamento; sono stati adottati anche interventi selettivi, quando la preparazione basata su attitudini diverse, si è resa necessaria.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Lavagna, lavagna multimediale, fotocopie, visite culturali, materiale didattico ordinario.

STRATEGIE DIDATTICHE PREVISTE

Lezione frontale, interattiva, mappe mentali, logiche concettuali, schemi riassuntivi.

LIBRO DI TESTO

ARTE // BENE COMUNE – 3 Dal Neoclassicismo a oggi
a cura di MICHELE TAVOLA e GIULIA MEZZALAMA

PROGRAMMA FINALE**ANNO SCOLASTICO: 2025-2026****MATERIA: STORIA DELL'ARTE****Classe : QUINTA LICEO CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENZE UMANE -- Sez."A"**

UDA	OSA	TEMPI
LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo <i>Obiettivi: far</i> - <i>Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza, la politica e la ricerca artistica nella prima e seconda metà dell'Ottocento.</i> - <i>Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza, la politica e la ricerca artistica nella prima e seconda metà del Novecento.</i> - <i>Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi nella prima metà dell'Ottocento e Novecento.</i>	- J. L. DAVID: la pittura tra ricordi classici e passioni romantiche - Analisi dell'opera: Il giuramento degli Orazi, Belisario chiede l'elemosina, La morte di Marat. - Scultura e pittura fra Neoclassicismo e Romanticismo - A. CANOVA: il bello ideale e le opere scultoree. - Analisi dell'opera: Ebe, Amore e Psiche giacenti, Teseo sul Minotauro, Le tre grazie. - Il Romanticismo in Inghilterra ed in Germania. - J. CONSTABLE: il vedutismo romantico. - Analisi dell'opera: IL Mulino di Flatford. - W. TURNER: dal vero alla dissoluzione della visione della natura. - Analisi dell'opera: L'incendio alla camera dei Lords e dei Comuni, Luce e colore: Il mattino dopo il Diluvio. - C.D. FRIEDRICH: il rapporto tra uomo e natura. - Analisi dell'opera: Il Viandante Sul Mare di Nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto. - Il Romanticismo in Spagna ed in Francia. - F. GOYA: dall'idillico al terribile. - Analisi dell'opera: Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja Vestita, Saturno che divora uno dei suoi figli, Los fusilamientos, Il sonno della ragione genera mostri. - T. GERICAULT: il fatto di cronaca. - Analisi dell'opera: La Zattera della Medusa. - E. DELACROIX: L'autore del primo manifesto politico. - Analisi dell'opera: La libertà che guida il popolo. - Il Realismo in Francia: - I paesaggisti della scuola di Barbizon. - J. F. MILLET: il vero e gli umili. - Analisi dell'opera: Le Spigolatrici. - G. COUBERT: maestro suo malgrado. - Analisi dell'opera: Gli spaccapietre, L'Atelier del Pittore, Funerale ad Ornans.	PENTAMESTRE

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: Impressionismo, Post-Impressionismo Secessioni <i>Obiettivi: far</i> - Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza, la politica e la ricerca artistica nella seconda metà del 1800. - Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi, delle tecniche nell'Impressionismo, nel Post-impressionismo, nelle Secessioni e Divisionismo. - Conoscere i tratti principali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Manet, Monet, Renoir, Degas, Seurat, Cézanne, Van Gogh, Klimt e Munch.	- La rappresentazione della vita moderna tra "luce" ed "ombre colorate". - E. MANET: il padre dell'Impressionismo - Analisi dell'opera: L'Olympia, Ritratto di Emile Zola, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère. - C. MONET: tecnica e colore - Analisi dell'opera: Impressione: Levar del sole, Ponte giapponese, Ninfee: tramonto. - P. A. RENOIR: una pagina di vita parigina. - Analisi dell'opera: Il Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère, La colazione dei canottieri. - E. DEGAS: uno studio sociale - Analisi dell'opera: L'Assenzio, Classe di danza. - Una pittura più scientifica ed il distacco dall'Impressionismo. - G. SEURAT: la tecnica divisionista o <i>pointilliste</i> e lo studio sul colore - Analisi dell'opera: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il circo. - P. CEZANNE: La costruzione di un'armonia parallela - Analisi dell'opera: La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, La montagna Sainte-Victoire, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti.	PENTAMESTRE
LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: Impressionismo, Post-Impressionismo e Secessioni	- Verso il superamento del naturalismo e l'elaborazione di un linguaggio sintetico simbolista - V. VAN GOGH: da Arles al superamento della visione Naturalistica. - Analisi dell'opera: I Mangiatori di Patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, I girasoli, Notte stellata, Ritratto di père Tanguy, Campo di grano con corvi. - Per un'arte moderna: le Secessioni. - G. KLIMT: La Secessione viennese. - Analisi dell'opera: Il bacio, Giuditta I, Giuditta II, Fregio di Beethoven. - E. MUNCH: La Secessione tedesca - Analisi dell'opera: L'Urlo.	PENTAMESTRE

LA PRIMA META' DEL NOVECENTO: Le Avanguardie Storiche

Obiettivi: far

- Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza, la politica e la ricerca artistica nella prima metà del '900.
- Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi delle Avanguardie.
- Conoscere i caratteri dell'Espressionismo, e del Cubismo,
- Conoscere i tratti essenziali della biografia e della evoluzione dell'opera di Matisse, Kirchner e di Picasso.
- Conoscere i caratteri particolari ed i linguaggi del Futurismo.
- Conoscere i Manifesti programmatici e tecnici del Futurismo.
- Conoscere i tratti essenziali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Boccioni, Russolo e Balla.
- Conoscere i caratteri particolari ed i linguaggi dell'Astrattismo.
- Conoscere il legame stretto tra artista ed opera d'arte astratta.
- Conoscere i tratti essenziali della biografia e della evoluzione dell'opera di Kandinskij, di Mondrian e di Duchamp.
- Conoscere i tratti essenziali della biografia e della evoluzione dell'opera di de Chirico, Magritte e Dalì.

- La prima metà del 900, le idee e la cultura, la società, la fine del modello ottocentesco. La produzione artistica. Le Avanguardie.

- **L'Espressionismo:** il rifiuto dell'Impressionismo, il sentire e il non vedere, il racconto del modo in cui l'artista sente, vive e lavora.

- **H. MATISSE:** Dai Fauves alla decorazione

- Analisi dell'opera: **Armonia in rosso, La danza, La gioia di vivere, La musica.**

- **L. KIRCHNER:** L'espressionismo tedesco.

- Analisi d'opera: **Potsdamer Platz.**

- **Il Cubismo:** La lezione di Cézanne, nascita e genesi del Cubismo, lo spazio e l'oggetto, le diverse fasi del Cubismo, superamento della prospettiva rinascimentale, lo scandalo del Cubismo.

- **P. PICASSO:** dagli esordi al Cubismo alle opere politiche.

- Analisi dell'opera: **Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Il pittore Jacinto Salvado in veste di Arlecchino, Guernica.**

- **Il Futurismo:** La corsa verso il futuro, i Manifesti futuristi, movimento e azione nell'arte futurista.

- **U. BOCCIONI:** alla ricerca di una via: l'adesione al Futurismo.

- Analisi dell'opera: **Materia, Forme uniche della continuità nello Spazio, La città che sale, Gli stati d'animo.**

- **G. BALLA:** La realizzazione del dinamismo.

- Analisi dell'opera: **Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio.**

- **L. RUSSOLO:** Dinamismo.

- Analisi d'opera: **Dinamismo di un'automobile**

- **L'Astrattismo:** Il Cavaliere Azzurro.

- **V. KANDINSKIJ:** uno dei fondatori

- Analisi dell'opera: **Primo acquarello astratto.**

- Kandinskij al Bauhaus

- **P. MONDRIAN:** L'astratto - reale

- Analisi dell'opera: **La casa dei tessitori, Albero rosso, Albero grigio, Molo e oceano.**

- **Il Dadaismo:** la rivolta totale dell'arte.

- **M. DUCHAMP:** l'inventore del *ready-made*, l'arte come provocazione.

- Analisi dell'opera: **L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di bicicletta.**

- **La Metafisica:** oltre l'apparenza fisica.

- **G. DE CHIRICO:** una poesia silenziosa.

- Analisi d'opera: **La torre rossa, Le muse inquietanti.**

	-Il Surrealismo: L'espressione dell'io primordiale. -S. DALI': Arte e psicanalisi. -Analisi d'opera: Enigma del desiderio, mia madre, mia madre.... , La persistenza della memoria.	
ALCUNE FORME D'ARTE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO <i>Obiettivi: far</i> -Conoscere i caratteri dell'Espressionismo astratto e della Pop Art. Conoscere i tratti essenziali dell'opera di Pollock, Fontana e Warhol.	- Espressionismo astratto e <i>Action Painting</i> in USA. - J. POLLOCK: Action Painting. - Analisi dell'opera: Mural, Number 1, Il dripping. - <i>Gesto, segno e materia in Italia</i> - L. FONTANA: La scoperta dello spazio - Analisi dell'opera: Concetto spaziale. Attese. - Pop Art e qualche tendenza dell'arte contemporanea - A. WARHOL: Un maestro della Pop Art statunitense - Analisi dell'opera: Campbell's soup Can I, Twelve Electric Chairs.	TRIMESTRE

L' Insegnante
Sergio Latini

Sergio Latini

Gli Alunni

Donna Biondi
Giorgia De Luca
Isabella
Claudia Biondi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026
LINGUA E LETTERATURA GRECA
V A ind. Classico

Monografia: filosofia

Platone

Dalle origini a Socrate

Il mondo delle idee

Lettura di Platone, *Simposio*

Lettura, analisi e commento di Platone, *Simposio*, 178a-180b: "Il discorso di Fedro"

Lettura, analisi e commento di Platone, *Simposio*, 180c-185b: "Il discorso di Pausania"

Lettura, analisi e commento di Platone, *Simposio*, 186a-188e: "Il discorso di Erissimaco"

Lettura, analisi e commento di Platone, *Simposio*, 189d-193d: "Il discorso di Aristofane"

Aristotele

Un'esistenza itinerante

Il corpus aristotelico

Un'enciclopedia del sapere antico

Nuovi orizzonti della filosofia

La filosofia ellenistica

Lo stoicismo

L'epicureismo

Monografia: tragedia

Lettura di Euripide, *Medea*

Lettura di Euripide, *Troiane*

Traduzione, analisi e commento di Eur. *Med.* 96-130: "Parodo"

Traduzione, analisi e commento di Eur. *Med.* 446-495; 522-544: "Il secondo episodio"

Traduzione, analisi e commento di Eur. *Med.* 1021-1048: "Il grande monologo"

Letteratura

L'ellenismo

Oltre le poleis: i regni ellenistici

Le coordinate culturali dell'ellenismo

Teofrasto

La svolta scientifica del Peripato

Lettura di Teofrasto, *Caratteri*

Menandro

Dal teatro politico alla commedia borghese

Menandro: l'umanità in scena

Lettura di Menandro, *Arbitrato*

Teocrito

Vita di un poeta

Una raccolta eterogenea

La poetica teocritea

Lettura, analisi e commento di Teocr. *Id.* 1: "Tirsi: le pene d'amore"

Lettura, analisi e commento di Teocr. *Id.* 11: "Il Ciclope innamorato"

Apollonio Rodio

Poeta ed erudito

La produzione poetica

Un'epica antitradizionale

I personaggi

Lettura, analisi e commento di Ap. Rhod. *Argon.* 3.1-113: "Pettegolezzi divini"

Lettura, analisi e commento di Ap. Rhod. *Argon.* 3.442-471: "L'innamoramento"

Il mimiambo

Il mimo, i mimiambi di Eroda e il Lamento dell'esclusa

Commento di Herod. 3: "Il maestro di scuola"

Polibio

Una vita tra Grecia e Roma

Il complesso progetto delle Storie

La pubblicazione e la struttura delle Storie

Questioni di metodo

La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo

Lettura, analisi e commento di Polyb. 1.1: "Premesse metodologiche"

Lettura, analisi e commento di Polyb. 3.6.7-14: "Aitia ed arché"

Lettura, analisi e commento di Polyb. 6.3-4.6: "Sei tipi di costituzione"

Lettura, analisi e commento di Polyb. 6.4.7-13: "La anakýklosis"

Lettura, analisi e commento di Polyb. 6.11.11-14.12: "La costituzione di Roma"

Lettura, analisi e commento di Polyb. 12.25e: "Teoria e pratica dello scrivere storia"

Plutarco

Vita e scrittura tra centro e periferia

Le Vite parallele

Lettura di Plut. *Alex.* 4,8-10; 5,4-6: "Aspirazioni del giovane Alessandro"

Lettura di Plut. *Alex.* 22,7-10; 23: "Ritratto di Alessandro"

L'epigramma

La nascita di un genere letterario

La tradizione dell'epigramma

Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 5.46: "Incontro fugace"

Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 5.158: "Contro la gelosia"

Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 5.169: "Una dolce coperta"
Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 5.189: "Attesa dolorosa"
Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 5.261: "Ebbrezza d'amore"
Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 12.50: "Bevi, Asclepiade!"

La letteratura giudaico-ellenistica e cristiana

Gli inizi della letteratura cristiana

Il Nuovo Testamento

Luciano

Un conferenziere itinerante

Le opere autobiografiche

Le opere sofistiche

Gli scritti polemici

Le opere letterarie

Lettura, analisi e commento di Luc. *DMort.* 1: "Diogene e Polluce"

Lettura, analisi e commento di Luc. *DMort.* 13: "Diogene e Alessandro"

DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO:

Nuovi orizzonti della filosofia

Lettura, analisi e commento di Epicur. *Ep.* 122-124: "Contro la paura degli dèi"

Lettura, analisi e commento di Epicur. *Ep.* 124-125: "Il timore della morte"

Lettura, analisi e commento di Epicur. *Ep.* 131-132: "La natura del piacere"

Retorica e letteratura erudita

L'Anonimo *Sul sublime*

Lettura, analisi e commento di *Subl.* 1.1-2.2: "Studio e doti naturali"

Lettura, analisi e commento di *Subl.* 7.1-9.2: "Le fonti del sublime"

Lettura, analisi e commento di *Subl.* 9.5-10: "Esempi di sublime"

Quaruccio

Dante
Bruno
L. R.

ISTITUTO M.E. TOZZI

PROGRAMMA DIDATTICO

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

MATERIA: LATINO

CLASSE: V A - LICEO CLASSICO

INSEGNANTE: Prof. Stefano Gomelino

LIBRO IN ADOZIONE: G. Garbarino, *De te fabula narratur*, vol. 3, Pearson

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi generali deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso test d'ingresso, tenendo inoltre presente che il Collegio Docenti ha deliberato di strutturare la programmazione in forma modulare, con l'ultimo modulo a carattere monografico, si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri valutazione e recupero programmati. Tale programmazione, come auspicato dal Collegio dei Docenti di inizio anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti il più possibile coerenti con i colleghi delle stesse materie.

UDA	OSA	TEMPI
<u>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA</u> <i>Obiettivi:</i> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA</u> Contesto storico-culturale <u>LA POESIA EPICO-DIDASCALICA</u> Manilio Germanico <u>LA FAVOLA</u> Fedro da <i>Fabulae</i> : Il lupo e l'agnello La volpe e l'uva I difetti degli uomini <u>LA STORIOGRAFIA</u> Velleio Patercolo Valerio Massimo Curzio Rufo da <i>Historiae Alexandri Magni</i> Le doti militari di Alessandro	PENTAMESTRE

	dal <u>Thyestes</u>: Riconosco il fratello (vv. 970-1067) da <u>Medea</u>: Il <i>furor</i> silenzioso di Medea (vv. 150-176) <u>L'EPICA</u> Lucano dal <u>Bellum civile</u>: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani Una scena di necromanzia I ritratti di Pompeo e di Cesare Il ritratto di Catone <u>LA SATIRA</u> Persio dalle <u>Saturae</u>: Un genere contro corrente: la satira L'importanza dell'educazione <u>Il romanzo</u> Petronio La questione dell'autore del <i>Satyricon</i> Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena Il <i>Satyricon</i> e il suo genere: che cos'è un romanzo? Il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano dal <u>Satyricon</u>: Trimalchione entra in scena Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata Trimalchione, il <i>self-made man</i> L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso	
<u>L'ETÀ DEI FLAVI</u> Obiettivi: -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>L'ETÀ DEI FLAVI</u> Contesto storico-culturale <u>LA POESIA EPICA</u> Silio Italico Valerio Flacco Stazio <u>L'EPIGRAMMA</u> Marziale dagli <u>Epigrammata</u>: Matrimonio di interesse Problemi di denti Non si può possedere tutto! La bellezza di Bilbili	PENTAMESTRE

	dall'<i>Agricola</i>: Ora finalmente si torna a respirare Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano dalla <i>Germania</i> (traduzione dal latino): I confini della Germania Una razza pura Una società partecipata Le assemblee e l'amministrazione della giustizia La religione dei Germani dalle <i>Historiae</i>: L'inizio delle <i>Historiae</i> dagli <i>Annales</i>: Il proemio degli <i>Annales: sine ira et studio</i> La riflessione dello storico Claudio e la società multietnica L'incendio di Roma Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme <u>DALL'ETA DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO</u> Contesto storico-culturale Apuleio La vita brillante di un conferenziere-mago L'<i>Apologia</i>: il mago si difende I <i>Florida</i> e le opere filosofiche Le <i>Metamorfosi</i>: il cammino del sapiente verso l'illuminazione La dea Iside e il suo culto dall'<i>Apologia</i>: La vedova Pudentilla dalle <i>Metamorfosi</i>: Funeste conseguenze della magia Lucio diventa asino La preghiera a Iside Il significato delle vicende di Lucio Psiche fanciulla bellissima e fiabesca L'audace lucerna sveglia Amore La conclusione della <i>fabella</i>	
--	--	--

ISTITUTO M. E. TOZZI

VIA DEL CASALETTO, 35 – 00151 ROMA

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

INDIRIZZO LINGUISTICO - CLASSE V A a.s. 2025-2026

DOCENTE: Eleonora Di Berardino

Libro di testo in uso: *ÉCHOS / VOLUME 2 - DE L'ÂGE DU REALISME À NOS JOURS*

Il libro di testo è stato integrato da materiale fornito dalla docente (brani tratti dalle opere e articoli).

Programma svolto:

UDA	OSA	TEMPI
LE ROMANTISME	Panorama historique, des arts et littéraire. <u>Germaine de Staël</u> <i>De l'Allemagne</i> - La langue, le miroir du peuple ; - De la poésie classique et de la poésie romantique. <i>De la littérature</i> - La situation des femmes est très imparfaite <u>Alphonse de Lamartine</u> <i>Méditations poétiques</i> - Le Lac <u>Victor Hugo</u> - Préface Cromwell <i>Notre dame de Paris</i> - Le portrait de Quasimodo <i>Les Misérables</i> - La Mort de Gavroche	PENTAMESTRE
	Panorama historique, des arts et littéraire: le réalisme- le naturalisme- le parnasse- le symbolisme	

L'EPOQUE MODERNE	<u>Gustave Flaubert</u> <i>Madame Bovary</i> - Des noces paysannes ; - Un bal dans l'aristocratie. <u>Émile Zola</u> <i>J'accuse</i> <i>L'assommoir</i> - Gervaise <i>Germinal</i> - Un ouvrier au chômage <u>Le Parnasse (Théophile Gautier) cenni</u> <u>Charles Baudelaire</u> <i>Les Fleurs du Mal</i> Au Lecteur, L'Albatros, Correspondances <u>Paul Verlaine</u> <i>Poèmes Saturniens</i> Chanson d'Automne <u>Arthur Rimbaud</u> <i>Poésies</i> - Voyelles	PENTAMESTRE
L'ÂGE DES DEUX GUERRES MONDIALES	Panorama historique, des arts et littéraire. <u>Guillaume Apollinaire</u> <i>Alcools</i> - Le Pont Mirabeau <i>Calligrammes</i> - La Tour Eiffel <u>Marcel Proust</u> <i>Du côté de chez Swann</i> - Le goût du petit morceau de madeleine	TRIMESTRE

Dal 15 maggio il programma da svolgere sarà il seguente:

LE MONDE CONTEMPORAIN	Panorama historique, des arts et littéraire. <u>Albert Camus</u> <i>L'Étranger</i> - Aujourd'hui maman est morte
----------------------------------	---

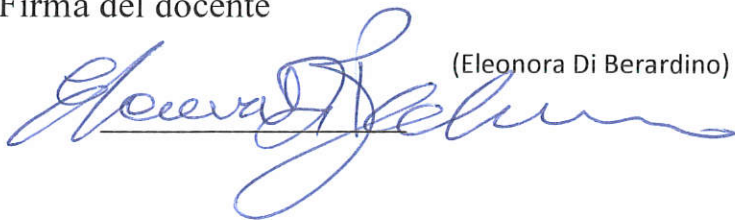
EDUCAZIONE CIVICA	Citoyenneté numérique: la santé et le bien-être numériques ● Madame Bovary: confusion entre la réalité et la fiction (Les réseaux et la vie réelle) ● A.Camus : le concept d'isolement
--------------------------	---

Firma degli studenti


G. J. Munz

Barbara Scubano

Firma del docente


(Eleonora Di Berardino)

ISTITUTO M. E. TOZZI
PROGRAMMA DIDATTICO
a.s. 2025 -2026

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE: V A - Indirizzo Scienze Umane

DOCENTE: Edoardo Baccarini

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
- Sviluppo dei generi nell'ambito della storia letteraria, approfondimento delle problematiche più significative. -Contenuti e temi dei testi di autori letti in originale e in traduzione. - Collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico. -Individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo.	-Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico. -Capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari. -Applicazione di un metodo scientifico alla traduzione. -Interpretazione storica dei fenomeni letterari anche in relazione ai momenti di contatto, di influenza e di analogia tra le due civiltà antiche. -Capacità di operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e di aprire un dialogo tra discipline affini. -Capacità di mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.	-Decodificazione dei messaggi culturali e vaglio critico e autonomo dei dati. -Pertinenza del registro stilistico, fluidità, efficacia espressiva nella fase di ricodifica della traduzione. -Pertinenza e proprietà espressiva nell'esposizione. -Rigore logico nelle argomentazioni. -Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico. -Capacità di compiere operazioni di astrazione e di trasferire autonomamente conoscenze e concetti da un campo all'altro.

In relazione alle competenze individuate dalle Indicazioni nazionali di riferimento, per ottenere una valutazione sufficiente, tanto in occasione delle singole prove e verifiche *in itinere*, quanto al termine del secondo periodo e dell'anno scolastico, gli studenti, in misura adeguata all'ultimo anno dell'istruzione superiore, dovranno dar prova di:

COMPETENZE	CONOSCENZE
-Saper tradurre, analizzare e interpretare testi d'autore in lingua. -Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica. -Capacità di enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e di metterle in relazione con i saperi già acquisiti.	-Conoscere morfologia e sintassi. -Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati. -Conoscere un lessico di base.

metodologie per l'insegnamento, le verifiche, la valutazione

Il docente attuerà l'insegnamento avvalendosi di quelle, tra le seguenti forme e metodologie didattiche, che riterrà maggiormente opportune ed efficaci in base alle circostanze e alle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi:

- Lezione frontale espositivo-sintetica
- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari
- Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche (documenti politici, letterari, artistici, iconografici...)
- Traduzione guidata di testi letterari in lingua latina
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari in traduzione italiana
- Attività laboratoriale
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

Le verifiche periodiche, scritte e orali nel corso dei due periodi, mireranno ad accertare il livello di conoscenze e le abilità critiche e strumentali acquisite da ogni alunno. Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che riterrà maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative

- Interrogazione
- Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari
- Traduzioni/versioni di brani in lingua
- Redazione di dossier sull'attività di ricerca e/o approfondimento svolta
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine dei periodi o dell'anno scolastico) il docente terrà conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese

A partire dal quadro derivante dalle verifiche, il docente fonderà la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'intero anno scolastico; in particolare, l'attribuzione del voto di sufficienza – tanto nel caso di singole prove o verifiche, quanto in relazione alla valutazione complessiva finale – scaturirà dal conseguimento effettivo dei livelli minimi di apprendimento nell'ambito delle competenze e delle conoscenze disciplinari specifiche.

Materiali e strumenti didattici

Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che riterrà maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte:

- Manuale in adozione
- Brani letterari antologizzati
- Testi letterari in lingua
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle di riepilogo
- Internet
- Lavagna elettronica LIM
- Vocabolario della lingua italiana
- Dizionari speciali, lessici e/o glossari (sinonimi e contrari, locuzioni, retorica e stilistica...)
- Vocabolario bilingue Latino-Italiano

Percorso e scansione temporale

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui

viene proposta una scansione modulare che si presta a ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*.

L'età giulio-claudia

Contesto storico-culturale

- La poesia epico-didascalica

Manilio

Germanico

- La favola

Fedro

da *Fabulae*:

Il lupo e l'agnello

La volpe e l'uva

- La storiografia

Velleio Patercolo

- LA STORIOGRAFIA RETORICA

Valerio Massimo

- Tra storiografia e romanzo

Curzio Rufo

da *Historiae Alexandri Magni*

Le doti militari di Alessandro

- **Seneca**

Biografia

Maestro di filosofia: lo strumento del dialogo

I Trattati

Le Epistole a Lucilio

Apokolokyntosis

Lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori

dal *De ira*:

L'esame di coscienza

dal *De tranquillitate animi*:

Malato e paziente: sintomi e diagnosi

Resistere o cedere le armi?

Il cosmopolitismo: la patria è il mondo

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

Possediamo davvero soltanto il nostro tempo

L'umanità comprende anche gli schiavi

dal *De providentia*

Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie

dal *De brevitae vitae*

È davvero breve il tempo della vita?

Il bilancio della propria esistenza

Nessuno può restituirci il tempo

Esempi di occupazioni insulse

Un vecchio incapace di *otium* è come un bambino

dal De clementia:

La clemenza, una virtù imperiale

dalle Naturales quaestiones:

Un terremoto a Pompei

dalla Apokolokyntosis:

Morte e ascesa al cielo di Claudio

- L'epica

Lucano

dal Bellum civile:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani

I ritratti di Pompeo e di Cesare

Il ritratto di Catone

- La satira

Persio

dalle Saturae:

Un genere contro corrente: la satira

- Il romanzo

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena

Il *Satyricon* e il suo genere: che cos'è un romanzo?

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

dal Satyricon:

Trimalchione entra in scena

Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata

Echione e l'istruzione del figlio

Trimalchione, il *self-made man*

La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso

L'età dei Flavi

Contesto storico-culturale

- La prosa

Quintiliano

dall' Institutio oratoria:

L'apprendimento della lingua straniera

Il vantaggio dell'imparare insieme con gli altri

L'intervallo e il gioco

Le punizioni

Le doti del maestro

La parola distingue l'uomo dagli animali

Un *excursus* di storia letteraria

Giudizi sui poeti latini

Seneca

Un giudizio severo

da Plinio il giovane, Epistulae

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

I cristiani (Ep. X, 96-97)

L'età di Traiano e di Adriano

Contesto storico-culturale

- La satira

Giovenale

da *Saturae*:

L'invettiva contro le donne

DAL 15 MAGGIO IN POI VERRÀ SVOLTO IL SEGUENTE PROGRAMMA:

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

Contesto storico-culturale

- **Apuleio**

La vita brillante di un conferenziere-mago

L'*Apologia*: il mago si difende

I *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione

dall'*Apologia*:

La vedova Pudentilla

dalle *Metamorfosi*:

Funeste conseguenze della magia

Lucio diventa asino

La preghiera a Iside

Il significato delle vicende di Lucio

Psiche fanciulla bellissima e fiabesca

L'audace lucerna sveglia Amore

La conclusione della *fabella*

La letteratura cristiana dalle origini al III secolo

I generi della letteratura cristiana tra antico e nuovo

L'apologetica

- **S. Agostino**

Un tormentato cammino verso la fede cristiana

Gli scritti anteriori alle *Confessiones*

Le *Confessiones*

Il *De civitate Dei*

dal *De civitate Dei*:

Le due città

Le caratteristiche delle due città

Roma, 13/05/2026

Gli Studenti

Arianna Rossetti
Lore De Luca
Lucretia

Il Docente

Eduardo Zucchi

Istituto "Mons. E. Tozzi"

PROGRAMMA FINALE A.S. 2025-2026

MATERIA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: V A Liceo Classico, Linguistico e Scienze Umane

DOCENTE: Prof. Carmine Ruggiero

LIBRO IN ADOZIONE: Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche. S. Klein. Ed. Zanichelli

In accordo al decreto ministeriale del 7 ottobre 2010 che definisce le "Indicazioni nazionali" riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento (OSA) per i percorsi liceali in Italia, è stato svolto, durante l'anno scolastico 2025-2026 il seguente programma di Biochimica e Scienze della Terra.

BIOCHIMICA	
Le basi della chimica organica	1. Il carbonio e i suoi legami. L'ibridazione 2. Le molecole organiche: Formula grezza, di struttura e condensata 3. L'isomeria di struttura e la Stereoisomeria
I composti organici	1. Idrocarburi saturi: alcani (struttura) e cicloalcani 2. Idrocarburi insaturi: alcheni (struttura), alchini (struttura) 3. Principali derivati degli idrocarburi in funzione delle macromolecole: accenno a gruppi alchilici, ossidrilici (Alcoli), carbonilici (Aldeidi e chetoni), carbossilici (Acidi carbossilici), amminici

Le biomolecole	1. I carboidrati: Funzioni, Classificazione: Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Isomeria dei monosaccaridi 2. I lipidi: Classificazione e funzioni. Trigliceridi, Fosfolipidi, Cere, Steroidi 3. Le proteine: Funzioni. Struttura degli Amminoacidi e legame peptidico. I 4 livelli di organizzazione 4. Gli acidi nucleici: Struttura di DNA, RNA, ATP
----------------	---

SCIENZE DELLA TERRA

La Terra: Stratificazione e Tettonica	1. Struttura della Terra: Le 3 Discontinuità, Crosta oceanica e continentale, Mantello e Nucleo. Magnetismo delle rocce: migrazione dei poli magnetici come prova della deriva dei continenti I moti convettivi 2. La deriva dei continenti: le prove della teoria di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici di Hess 3. La Tettonica delle placche: A. I margini divergenti e la formazione degli oceani B. I margini convergenti e l'orogenesi C. I margini trasformati
L'atmosfera	1. Gli strati dell'atmosfera e la composizione gassosa della troposfera 2. L'ozono e le radiazioni ultraviolette: Il buco dell'ozono 3. I Flussi di energia: la radiazione solare e l'effetto serra 4. Le proprietà atmosferiche: Pressione, Temperatura e Umidità 5. I fenomeni atmosferici: venti e nubi

EDUCAZIONE CIVICA

La Tutela dei diritti umani da un punto di vista genomico

1. Dichiarazione universale sul genoma umano e diritti umani;
2. Il Progetto Genoma Umano e una sua applicazione: la NIPT (Diagnosi prenatale non invasiva)
3. Bioetica: Testamento biologico

Per educazione civica il materiale è stato fornito dal docente

Roma, 13/05/2026

Prof. Carmine Ruggiero

Studenti per presa visione







Programma finale a. s. 2025/2026

Lingua e civiltà straniera 3 – Spagnolo

Classe: V A Linguistico

Docente:

Luciano Rocciamauro

METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO, LE VERIFICHE E LA VALUTAZIONE

Il docente ha attuato l'insegnamento della materia avvalendosi delle seguenti metodologie didattiche:

- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari in lingua spagnola e di fonti storiche
- Traduzione guidata di testi letterari in lingua spagnola
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate
- Learning by doing
- Lezione frontale espositivo-sintetica

Le verifiche periodiche, scritte e orali nel corso dei due periodi, sono state mirate ad accertare il livello di conoscenze e le abilità critiche e strumentali acquisite da ogni alunno. Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica che riterrà maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- Esposizione analitico-sintetica in forma di colloquio
- Interrogazione
- Lettura e comprensione di
- Produzione testi scritti in lingua spagnola
- Lettura, analisi, sintesi e interpretazione di testi letterari, testi di attualità e fonti storiche
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine dei periodi o dell'anno scolastico) il docente avrà tenuto conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese

A partire dal quadro derivante dalle verifiche, il docente avrà fondato la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'intero anno scolastico; in particolare, l'attribuzione del voto di sufficienza – tanto nel caso di singole prove o verifiche, quanto in relazione alla valutazione complessiva finale – sarà dipesa dal conseguimento effettivo dei livelli minimi di apprendimento nell'ambito delle competenze e delle conoscenze disciplinari specifiche.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti	Tempi
	Trayectoria poética Lectura y análisis de <i>Sonatina</i> Lectura y análisis de <i>Venus</i> Juan Ramón Jiménez 15.1 <i>Platero y yo</i> 15.2 <i>Río de cristal dormido</i>	
La exploración de la realidad nacional Conoscere il contesto storico e letterario della Spagna della fine del XIX secolo e dell'inizio del XX secolo.	La Generación del 98 El Desastre del 98 Rasgos generacionales Temas, géneros y estilo Antonio Machado Vida y obra <i>Soledades, galerías, otros poemas</i> . Rasgos generales Análisis Poema <i>Retrato</i> <i>Campos de Castilla</i> . Rasgos generales	Trimestre Marzo
Contestualizzare testi letterari, identificando caratteristiche, temi e stile propri della Generazione del 98. Comparare differenti generi, correnti e autori stabilendo differenze e analogie.	La prosa de Miguel de Unamuno Vida, obra y géneros de Unamuno Temas y pensamiento Lectura y análisis del texto <i>Niebla</i> (Capítulo I/XXXI) Unamuno y Pirandello	Aprile
La Edad de Plata y la barbarie Riconoscere forme proprie della letteratura spagnola nel XX secolo. Contestualizzare testi letterari, identificando caratteristiche, temi e stile propri del periodo e dell'autore. Comparare differenti generi, correnti e autori.	Las dos Españas: II República y Guerra Civil La dictadura de Primo de Rivera La Segunda República La Guerra Civil La Sociedad española en los años 30 Pablo Picasso El arte y la vida excéntrica de Picasso <i>Guernica</i> Salvador Dalí El arte y la vida excéntrica de Dalí La Generación del 27 Rasgos literarios La poesía de Federico García Lorca Vida y obra de Federico García Lorca	Trimestre Aprile Maggio NON FATTO NON FATTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti	Tempi
	Los símbolos en la obra de Lorca <i>Romancero gitano</i> . Rasgos generales Lectura y analisis <i>Romance de la luna, luna</i> <i>Poeta en Nueva York</i> . Rasgos generales Lectura de <i>La Aurora</i>	NON FATTO

APPROFONDIMENTI MONOGRAFICI

CLIL Spagnolo/Storia dell'arte

- Francisco Goya
- El modernismo in architettura

Roma, 14 Maggio 2026

Il docente

Gli studenti:

Claudia Bianchi

Renata Scudero

Stefania Munzi



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

A.S.: 2025-2026

MATERIA: SCIENZE UMANE

CLASSE: QUINTO LICEO SCIENZE UMANE

INSEGNANTE: Prof. Fabiola Ercoli

LIBRO IN ADOZIONE: V. Rega - M. Nasti, Esseri Umani, Zanichelli. V. Rega - M. Nasti, Esseri Umani, la Globalizzazione, Zanichelli.

<u>SOCIOLOGIA</u> LA SOCIOLOGIA DEL NOVECENTO	Le teorie funzionaliste Il pensiero sociologico di Talcott Parsons: lo struttural-funzionalismo Un altro punto di vista sul funzionalismo: Robert Merton: il funzionalismo critico e la "devianza". Le teorie del conflitto La scuola di Francoforte La sociologia critica statunitense di Wright Mills La sociologia di Pierre Bourdieu: <i>l'habitus</i> Goffman e l'interazione faccia a faccia: la vita come rappresentazione. L'etnometodologia di Garfinkel Sociologia senza società: Bauman e la "modernità liquida" Ritorno alla società: il rischio per Beck
<u>SOCIOLOGIA</u> Le forme della vita sociale	La socializzazione Socializzazione primaria e secondaria Altri tipi di socializzazione Le agenzie di socializzazione Il sistema sociale Istituzione e organizzazione Status e ruolo Le norme sociali I gruppi sociali
<u>SOCIOLOGIA</u> Le forme della vita sociale	La stratificazione sociale Stratificazione e mobilità sociale Classi e ceti sociali La disuguaglianza Fattori del mutamento sociale I movimenti sociali Devianza e controllo sociale
<u>SOCIOLOGIA</u> Comunicazione e mass media	Le forme della comunicazione Mass media e società di massa I media nella storia: le rivoluzioni mediatiche. McLuhhan: il villaggio globale Media-mass media-new media.

<u>SOCIOLOGIA</u> Comunicazione e mass media	Le forme della comunicazione Mass media e società di massa I media nella storia: le rivoluzioni mediatiche. McLuhhan: il villaggio globale Media-mass media-new media.
<u>SOCIOLOGIA</u> Democrazia e totalitarismo	Vita politica e democrazia Lo Stato, il potere, l'autorità La democrazia, i sistemi elettorali Le società totalitarie Totalitarismo, autoritarismo, dittatura I Totalitarismi per Hannah Arendt
<u>SOCIOLOGIA</u> <u>Globalizzazione e multiculturalità</u>	Un profilo della globalizzazione: dalla dimensione economica a quella socio-culturale e delle comunicazioni, la dimensione politica Globalizzazione e consumismo: Bauman, Beck. Globalizzazione politica Luoghi e persone della globalizzazione

<u>PEDAGOGIA</u> L'attivismo americano ed europeo	L'attivismo anglo-americano Dewey e il pragmatismo americano. L'attivismo europeo: cenni generali L'attivismo in Italia Le sorelle Agazzi Maria Montessori
<u>PEDAGOGIA</u> Filosofia e pedagogia a confronto	Spiritualismo e idealismo: Bergson e la pedagogia dello sforzo, Gentile: l'idealismo attuale e la Riforma Gentile, Lombardo Radice. Pedagogie cattoliche: Maritain e la formazione integrale. Don Milani e la scuola di Barbiana Politica e pedagogia: Makarenko e il collettivo, Gramsci. una scuola aperta a tutti e uguale per tutti.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026

<u>PEDAGOGIA</u> Piaget, Bruner e i recenti sviluppi della pedagogia	La psicopedagogia in Europa Freud, Piaget, Vygotskij, La psicopedagogia negli Stati Uniti Skinner, Bruner, Bloom, Lo studio dell'intelligenza
--	---

<u>ANTROPOLOGIA</u> Antropologia della globalizzazione	I nuovi scenari locale e globale I panorami di Appadurai Augè: "città-mondo" e non luoghi I campi dell'antropologia contemporanea L'Antropocene e il Capitalocene: la crisi contemporanea. La natura vista come bene economico
--	---

L'insegnante
Fabiola Ercoli



Lucrezia De Fazio
Gabriele C...
Aria M...orsetti

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2025/2026 CLASSE V A ind. CLASSICO-SC. UMANE-LINGUISTICO

Scienze Naturali: La tutela dei diritti umani dal punto di vista genomico	1. Il Progetto Genoma Umano e una sua applicazione: la NIPT (Diagnosi di natale non invasiva) 2. Bioetica: Testamento biologico, donazione del corpo alla scienza, oblio oncologico
Lingua e cultura greca: La tutela dei diritti umani nella storia letteraria greca	1. I (non) diritti della donna nella cultura greca 2. La libertà religiosa: la strada del Nuovo Testamento
Lingua e letteratura francese: tutela dei diritti umani nella letteratura francese e cittadinanza digitale	1) Giustizia sociale, non discriminazione, lotta e difesa della condizione femminile nel XIX secolo in Francia (riferimento articoli 1-2-6-7-9 della dichiarazione) 2)Cittadinanza digitale: sviluppo del pensiero critico e della consapevolezza individuale nei confronti della società e dei mezzi di comunicazione, attraverso gli autori Flaubert e Camus.
Lingua spagnola: tutela dei diritti umani	1) Dichiarazione universale dei diritti umani. dalla dittatura di Batista alla Rivoluzione, fino al periodo contemporaneo. libertà di espressione, il diritto di associazione e il pluralismo politico. 2) Il Diritto alla Salute e all'Istruzione (Diritti Sociali). Agenda 2030 (Obiettivo 3: Salute e Benessere; Obiettivo 4: Istruzione di Qualità).
Scienze Umane: la tutela dei diritti umani nell'era della Crisi: uomo-natura.capitale	1) Diritti e sostenibilità: diritti di Quarta Generazione. La giustizia climatica e i diritti delle generazioni future. 2) competenza digitale e cittadinanza evolutiva: contrasto alla disinformazione, attivismo digitale
Lingua e letteratura italiana	1) Cittadinanza e lavoro: Verga: (art. 1, 4 e 53); le morti sul lavoro (D,Legs. 81/2008) 2) Le identità fittizie e il cyberbullismo: Pirandello (Legge 71/2017)
Lingua e letteratura latina (CLASSICO)	1) Cittadinanza: libertà e schiavitù: Seneca (Dichiarazione dei diritti umani e Agenda 2030: Obiettivo 8: Punto 7) 2) Cittadinanza: ius soli, ius sanguinis: Tacito (Agenda 2030: Obiettivo 10) ius scholae: Quintiliano (Leggi Casati e Coppino; Legge 517/1977)
Lingua e Letteratura INGLESE: la dichiarazione universale dei diritti umani	1) COSTITUZIONE: art 2 (uguaglianza: la condizione e mancata libertà della donna con le sorelle Bronte e Virginia Woolf); art 4,5,7,23 (discriminazione, schiavitù e sfruttamento in

	Charles Dickens), art 8 (atti che violano i diritti umani - la condanna per reato di omosessualità in Oscar Wilde), art 26 (il diritto all'istruzione e alla libertà di pensiero in Hard Times di Dickens) 2) CITTADINANZA DIGITALE: articoli 18 e 19 (la libertà di pensiero, opinione ed espressione in 1984 e Animal Farm di Orwell)
Filosofia: diritti umani e la tutela della salute mentale	1) Presentazione delle principali dipendenze comportamentali in termini di sintomatologia, criteri diagnostici ed approcci terapeutici (Freud)
Storia: tutela dei diritti umani	1) Cenni sui caratteri generali dello Statuto albertino; analisi sulla nascita della Costituzione italiana: struttura e caratteri; 2) Visione e dibattito del film "40 secondi" sul tema della violenza e della discriminazione sociale 3) Cenni allo Statuto dell'ONU

Gli alunni

Bianca San Donato
 [Signature]
 [Signature]

Maria Caterina

Gli insegnanti

[Signature]
 Stefano Rulli
 [Signature]

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2025/2026 CLASSE V A ind. CLASSICO-SC. UMANE-LINGUISTICO

Scienze Naturali: La tutela dei diritti umani dal punto di vista genomico	1. Il Progetto Genoma Umano e una sua applicazione: la NIPT (Diagnosi di natale non invasiva) 2. Bioetica: Testamento biologico, donazione del corpo alla scienza, oblio oncologico
Lingua e cultura greca: La tutela dei diritti umani nella storia letteraria greca	1. I (non) diritti della donna nella cultura greca 2. La libertà religiosa: la strada del Nuovo Testamento
Lingua e letteratura francese: tutela dei diritti umani nella letteratura francese e cittadinanza digitale	1) Giustizia sociale, non discriminazione, lotta e difesa della condizione femminile nel XIX secolo in Francia (riferimento articoli 1-2-6-7-9 della dichiarazione) 2)Cittadinanza digitale: sviluppo del pensiero critico e della consapevolezza individuale nei confronti della società e dei mezzi di comunicazione, attraverso gli autori Flaubert e Camus.
Lingua spagnola: tutela dei diritti umani	1) Dichiarazione universale dei diritti umani. dalla dittatura di Batista alla Rivoluzione, fino al periodo contemporaneo. libertà di espressione, il diritto di associazione e il pluralismo politico. 2) Il Diritto alla Salute e all'Istruzione (Diritti Sociali). Agenda 2030 (Obiettivo 3: Salute e Benessere; Obiettivo 4: Istruzione di Qualità).
Scienze Umane: la tutela dei diritti umani nell'era della Crisi: uomo-natura.capitale	1) Diritti e sostenibilità: diritti di Quarta Generazione. La giustizia climatica e i diritti delle generazioni future. 2) competenza digitale e cittadinanza evolutiva: contrasto alla disinformazione, attivismo digitale
Lingua e letteratura italiana	1) Cittadinanza e lavoro: Verga: (art. 1, 4 e 53); le morti sul lavoro (D,Legs. 81/2008) 2) Le identità fittizie e il cyberbullismo: Pirandello (Legge 71/2017)
Lingua e letteratura latina (CLASSICO)	1) Cittadinanza: libertà e schiavitù: Seneca (Dichiarazione dei diritti umani e Agenda 2030: Obiettivo 8: Punto 7) 2) Cittadinanza: ius soli, ius sanguinis: Tacito (Agenda 2030: Obiettivo 10) ius scholae: Quintiliano (Leggi Casati e Coppino; Legge 517/1977)
Lingua e Letteratura INGLESE: la dichiarazione universale dei diritti umani	1) COSTITUZIONE: art 2 (uguaglianza: la condizione e mancata libertà della donna con le sorelle Bronte e Virginia Woolf); art 4,5,7,23 (discriminazione, schiavitù e sfruttamento in

	Charles Dickens), art 8 (atti che violano i diritti umani - la condanna per reato di omosessualità in Oscar Wilde), art 26 (il diritto all'istruzione e alla libertà di pensiero in Hard Times di Dickens) 2) CITTADINANZA DIGITALE: articoli 18 e 19 (la libertà di pensiero, opinione ed espressione in 1984 e Animal Farm di Orwell)
Filosofia: diritti umani e la tutela della salute mentale	1) Presentazione delle principali dipendenze comportamentali in termini di sintomatologia, criteri diagnostici ed approcci terapeutici (Freud)
Storia: tutela dei diritti umani	1) Cenni sui caratteri generali dello Statuto albertino; analisi sulla nascita della Costituzione italiana: struttura e caratteri; 2) Visione e dibattito del film "40 secondi" sul tema della violenza e della discriminazione sociale 3) Cenni allo Statuto dell'ONU

Gli alunni

Bruce Sabino
 Francesco Badoglio
 Irene Catalano

Gli insegnanti

Giuseppe
 Stefania
 Fup

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2025/2026 CLASSE V A ind. CLASSICO-SC. UMANE-LINGUISTICO

Scienze Naturali: La tutela dei diritti umani dal punto di vista genomico	1. Il Progetto Genoma Umano e una sua applicazione: la NIPT (Diagnosi di natale non invasiva) 2. Bioetica: Testamento biologico, donazione del corpo alla scienza, oblio oncologico
Lingua e cultura greca: La tutela dei diritti umani nella storia letteraria greca	1. I (non) diritti della donna nella cultura greca 2. La libertà religiosa: la strada del Nuovo Testamento
Lingua e letteratura francese: tutela dei diritti umani nella letteratura francese e cittadinanza digitale	1) Giustizia sociale, non discriminazione, lotta e difesa della condizione femminile nel XIX secolo in Francia (riferimento articoli 1-2-6-7-9 della dichiarazione) 2)Cittadinanza digitale: sviluppo del pensiero critico e della consapevolezza individuale nei confronti della società e dei mezzi di comunicazione, attraverso gli autori Flaubert e Camus.
Lingua spagnola: tutela dei diritti umani	1) Dichiarazione universale dei diritti umani. dalla dittatura di Batista alla Rivoluzione, fino al periodo contemporaneo. libertà di espressione, il diritto di associazione e il pluralismo politico. 2) Il Diritto alla Salute e all'Istruzione (Diritti Sociali). Agenda 2030 (Obiettivo 3: Salute e Benessere; Obiettivo 4: Istruzione di Qualità).
Scienze Umane: la tutela dei diritti umani nell'era della Crisi: uomo-natura.capitale	1) Diritti e sostenibilità: diritti di Quarta Generazione. La giustizia climatica e i diritti delle generazioni future. 2) competenza digitale e cittadinanza evolutiva: contrasto alla disinformazione, attivismo digitale
Lingua e letteratura italiana	1) Cittadinanza e lavoro: Verga: (art. 1, 4 e 53); le morti sul lavoro (D,Legs. 81/2008) 2) Le identità fittizie e il cyberbullismo: Pirandello (Legge 71/2017)
Lingua e letteratura latina (CLASSICO)	1) Cittadinanza: libertà e schiavitù: Seneca (Dichiarazione dei diritti umani e Agenda 2030: Obiettivo 8: Punto 7) 2) Cittadinanza: ius soli, ius sanguinis: Tacito (Agenda 2030: Obiettivo 10) ius scholae: Quintiliano (Leggi Casati e Coppino; Legge 517/1977)
Lingua e Letteratura INGLESE: la dichiarazione universale dei diritti umani	1) COSTITUZIONE: art 2 (uguaglianza: la condizione e mancata libertà della donna con le sorelle Bronte e Virginia Woolf); art 4,5,7,23 (discriminazione, schiavitù e sfruttamento in

	Charles Dickens), art 8 (atti che violano i diritti umani - la condanna per reato di omosessualità in Oscar Wilde), art 26 (il diritto all'istruzione e alla libertà di pensiero in Hard Times di Dickens) 2) CITTADINANZA DIGITALE: articoli 18 e 19 (la libertà di pensiero, opinione ed espressione in 1984 e Animal Farm di Orwell)
Filosofia: diritti umani e la tutela della salute mentale	1) Presentazione delle principali dipendenze comportamentali in termini di sintomatologia, criteri diagnostici ed approcci terapeutici (Freud)
Storia: tutela dei diritti umani	1) Cenni sui caratteri generali dello Statuto albertino; analisi sulla nascita della Costituzione italiana: struttura e caratteri; 2) Visione e dibattito del film "40 secondi" sul tema della violenza e della discriminazione sociale 3) Cenni allo Statuto dell'ONU

Gli alunni

Bruno Esposito
Francesco De Angelis
Yrene Catalano

Gli insegnanti

Giuseppe
Stefano
Stefano

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2025/2026 CLASSE V A ind. CLASSICO-SC. UMANE-LINGUISTICO

Scienze Naturali: La tutela dei diritti umani dal punto di vista genomico	1. Il Progetto Genoma Umano e una sua applicazione: la NIPT (Diagnosi di nascita non invasiva) 2. Bioetica: Testamento biologico, donazione del corpo alla scienza, oblio oncologico
Lingua e cultura greca: La tutela dei diritti umani nella storia letteraria greca	1. I (non) diritti della donna nella cultura greca 2. La libertà religiosa: la strada del Nuovo Testamento
Lingua e letteratura francese: tutela dei diritti umani nella letteratura francese e cittadinanza digitale	1) Giustizia sociale, non discriminazione, lotta e difesa della condizione femminile nel XIX secolo in Francia (riferimento articoli 1-2-6-7-9 della dichiarazione) 2)Cittadinanza digitale: sviluppo del pensiero critico e della consapevolezza individuale nei confronti della società e dei mezzi di comunicazione, attraverso gli autori Flaubert e Camus.
Lingua spagnola: tutela dei diritti umani	1) Dichiarazione universale dei diritti umani, dalla dittatura di Batista alla Rivoluzione, fino al periodo contemporaneo. libertà di espressione, il diritto di associazione e il pluralismo politico. 2) Il Diritto alla Salute e all'Istruzione (Diritti Sociali). Agenda 2030 (Obiettivo 3: Salute e Benessere; Obiettivo 4: Istruzione di Qualità).
Scienze Umane: la tutela dei diritti umani nell'era della Crisi: uomo-natura.capitale	1) Diritti e sostenibilità: diritti di Quarta Generazione. La giustizia climatica e i diritti delle generazioni future. 2) competenza digitale e cittadinanza evolutiva: contrasto alla disinformazione, attivismo digitale
Lingua e letteratura italiana	1) Cittadinanza e lavoro: Verga: (art. 1, 4 e 53); le morti sul lavoro (D,Legs. 81/2008) 2) Le identità fittizie e il cyberbullismo: Pirandello (Legge 71/2017)
Lingua e letteratura latina (CLASSICO)	1) Cittadinanza: libertà e schiavitù: Seneca (Dichiarazione dei diritti umani e Agenda 2030: Obiettivo 8: Punto 7) 2) Cittadinanza: ius soli, ius sanguinis: Tacito (Agenda 2030: Obiettivo 10) ius scholae: Quintiliano (Leggi Casati e Coppino; Legge 517/1977)
Lingua e Letteratura INGLESE: la dichiarazione universale dei diritti umani	1) COSTITUZIONE: art 2 (uguaglianza: la condizione e mancata libertà della donna con le sorelle Bronte e Virginia Woolf); art 4,5,7,23 (discriminazione, schiavitù e sfruttamento in

	Charles Dickens), art 8 (atti che violano i diritti umani - la condanna per reato di omosessualità in Oscar Wilde), art 26 (il diritto all'istruzione e alla libertà di pensiero in Hard Times di Dickens) 2) CITTADINANZA DIGITALE: articoli 18 e 19 (la libertà di pensiero, opinione ed espressione in 1984 e Animal Farm di Orwell)
Filosofia: diritti umani e la tutela della salute mentale	1) Presentazione delle principali dipendenze comportamentali in termini di sintomatologia, criteri diagnostici ed approcci terapeutici (Freud)
Storia: tutela dei diritti umani	1) Cenni sui caratteri generali dello Statuto albertino; analisi sulla nascita della Costituzione italiana: struttura e caratteri; 2) Visione e dibattito del film "40 secondi" sul tema della violenza e della discriminazione sociale 3) Cenni allo Statuto dell'ONU

Gli alunni

Bianca Scibani
 Francesco Bevilacqua
 Irene Catalano

Gli insegnanti

Gianluigi Pucci
 Stefano D'Almeida
 Fulvia

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

A.S.: 2025-2026

MATERIA: SCIENZE UMANE

CLASSE: QUINTO LICEO SCIENZE UMANE

INSEGNANTE: Prof. Fabiola Ercoli

LIBRO IN ADOZIONE: V. Rega - M. Nasti, Esseri Umani, Zanichelli. V. Rega - M. Nasti, Esseri Umani, la Globalizzazione, Zanichelli.

<u>SOCIOLOGIA</u> LA SOCIOLOGIA DEL NOVECENTO	Le teorie funzionaliste Il pensiero sociologico di Talcott Parsons: lo struttural-funzionalismo Un altro punto di vista sul funzionalismo: Robert Merton: il funzionalismo critico e la "devianza". Le teorie del conflitto La scuola di Francoforte La sociologia critica statunitense di Wright Mills La sociologia di Pierre Bourdieu: <i>l'habitus</i> Goffman e l'interazione faccia a faccia: la vita come rappresentazione. L'etnometodologia di Garfinkel Sociologia senza società: Bauman e la "modernità liquida" Ritorno alla società: il rischio per Beck
<u>SOCIOLOGIA</u> Le forme della vita sociale	La socializzazione Socializzazione primaria e secondaria Altri tipi di socializzazione Le agenzie di socializzazione Il sistema sociale Istituzione e organizzazione Status e ruolo Le norme sociali I gruppi sociali
<u>SOCIOLOGIA</u> Le forme della vita sociale	La stratificazione sociale Stratificazione e mobilità sociale Classi e ceti sociali La disuguaglianza Fattori del mutamento sociale I movimenti sociali Devianza e controllo sociale
<u>SOCIOLOGIA</u> Comunicazione e mass media	Le forme della comunicazione Mass media e società di massa I media nella storia: le rivoluzioni mediatiche. McLuhan: il villaggio globale Media-mass media-new media.

<u>SOCIOLOGIA</u> Comunicazione e mass media	Le forme della comunicazione Mass media e società di massa I media nella storia: le rivoluzioni mediatiche. McLuhan: il villaggio globale Media-mass media-new media.
<u>SOCIOLOGIA</u> Democrazia e totalitarismo	Vita politica e democrazia Lo Stato, il potere, l'autorità La democrazia, i sistemi elettorali Le società totalitarie Totalitarismo, autoritarismo, dittatura I Totalitarismi per Hannah Arendt
<u>SOCIOLOGIA</u> Globalizzazione e multiculturalità	Un profilo della globalizzazione: dalla dimensione economica a quella socio-culturale e delle comunicazioni, la dimensione politica Globalizzazione e consumismo: Bauman, Beck. Globalizzazione politica Luoghi e persone della globalizzazione

<u>PEDAGOGIA</u> L'attivismo americano ed europeo	L'attivismo anglo-americano Dewey e il pragmatismo americano. L'attivismo europeo: cenni generali L'attivismo in Italia Le sorelle Agazzi Maria Montessori
<u>PEDAGOGIA</u> Filosofia e pedagogia a confronto	Spiritualismo e idealismo: Bergson e la pedagogia dello sforzo, Gentile: l'idealismo attuale e la Riforma Gentile, Lombardo Radice. Pedagogie cattoliche: Maritain e la formazione integrale. Don Milani e la scuola di Barbiana Politica e pedagogia: Makarenko e il collettivo, Gramsci. una scuola aperta a tutti e uguale per tutti.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026

<u>PEDAGOGIA</u> Piaget, Bruner e i recenti sviluppi della pedagogia	La psicopedagogia in Europa Freud, Piaget, Vygotskij, La psicopedagogia negli Stati Uniti Skinner, Bruner, Bloom, Lo studio dell'intelligenza
--	---

<u>ANTROPOLOGIA</u> Antropologia della globalizzazione	I nuovi scenari locale e globale I panorami di Appadurai Augè: "città-mondo" e non luoghi I campi dell'antropologia contemporanea L'Antropocene e il Capitalocene: la crisi contemporanea. La natura vista come bene economico
--	---

L'insegnante

Fabiola Ercoli



Lucrezia De Fazio

Giulio Celi

Arcia Michorsetti

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2025/2026 CLASSE V A ind. CLASSICO-SC. UMANE-LINGUISTICO

Scienze Naturali: La tutela dei diritti umani dal punto di vista genomico	1. Il Progetto Genoma Umano e una sua applicazione: la NIPT (Diagnosi di natale non invasiva) 2. Bioetica: Testamento biologico, donazione del corpo alla scienza, oblio oncologico
Lingua e cultura greca: La tutela dei diritti umani nella storia letteraria greca	1. I (non) diritti della donna nella cultura greca 2. La libertà religiosa: la strada del Nuovo Testamento
Lingua e letteratura francese: tutela dei diritti umani nella letteratura francese e cittadinanza digitale	1) Giustizia sociale, non discriminazione, lotta e difesa della condizione femminile nel XIX secolo in Francia (riferimento articoli 1-2-6-7-9 della dichiarazione) 2)Cittadinanza digitale: sviluppo del pensiero critico e della consapevolezza individuale nei confronti della società e dei mezzi di comunicazione, attraverso gli autori Flaubert e Camus.
Lingua spagnola: tutela dei diritti umani	1) Dichiarazione universale dei diritti umani. dalla dittatura di Batista alla Rivoluzione, fino al periodo contemporaneo. libertà di espressione, il diritto di associazione e il pluralismo politico. 2) Il Diritto alla Salute e all'Istruzione (Diritti Sociali). Agenda 2030 (Obiettivo 3: Salute e Benessere; Obiettivo 4: Istruzione di Qualità).
Scienze Umane: la tutela dei diritti umani nell'era della Crisi: uomo-natura.capitale	1) Diritti e sostenibilità: diritti di Quarta Generazione. La giustizia climatica e i diritti delle generazioni future. 2) competenza digitale e cittadinanza evolutiva: contrasto alla disinformazione, attivismo digitale
Lingua e letteratura italiana	1) Cittadinanza e lavoro: Verga: (art. 1, 4 e 53); le morti sul lavoro (D,Legs. 81/2008) 2) Le identità fittizie e il cyberbullismo: Pirandello (Legge 71/2017)
Lingua e letteratura latina (CLASSICO)	1) Cittadinanza: libertà e schiavitù: Seneca (Dichiarazione dei diritti umani e Agenda 2030: Obiettivo 8: Punto 7) 2) Cittadinanza: ius soli, ius sanguinis: Tacito (Agenda 2030: Obiettivo 10) ius scholae: Quintiliano (Leggi Casati e Coppino; Legge 517/1977)
Lingua e Letteratura INGLESE: la dichiarazione universale dei diritti umani	1) COSTITUZIONE: art 2 (uguaglianza: la condizione e mancata libertà della donna con le sorelle Bronte e Virginia Woolf); art 4,5,7,23 (discriminazione, schiavitù e sfruttamento in

	Charles Dickens), art 8 (atti che violano i diritti umani - la condanna per reato di omosessualità in Oscar Wilde), art 26 (il diritto all'istruzione e alla libertà di pensiero in Hard Times di Dickens) 2) CITTADINANZA DIGITALE: articoli 18 e 19 (la libertà di pensiero, opinione ed espressione in 1984 e Animal Farm di Orwell)
Filosofia: diritti umani e la tutela della salute mentale	1) Presentazione delle principali dipendenze comportamentali in termini di sintomatologia, criteri diagnostici ed approcci terapeutici (Freud)
Storia: tutela dei diritti umani	1) Cenni sui caratteri generali dello Statuto albertino; analisi sulla nascita della Costituzione italiana: struttura e caratteri; 2) Visione e dibattito del film "40 secondi" sul tema della violenza e della discriminazione sociale 3) Cenni allo Statuto dell'ONU

Gli alunni

Bianca San Donato
 [Signature]
 [Signature]

Francesca Catalano

Gli insegnanti

[Signature]
 Stefano [Signature]
 [Signature]

ISTITUTO M. E. TOZZI

VIA DEL CASALETTO, 35 – 00151 ROMA

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

INDIRIZZO LINGUISTICO - CLASSE V A a.s. 2025-2026

DOCENTE: Eleonora Di Berardino

Libro di testo in uso: *ÉCHOS / VOLUME 2 - DE L'ÂGE DU REALISME À NOS JOURS*

Il libro di testo è stato integrato da materiale fornito dalla docente (brani tratti dalle opere e articoli).

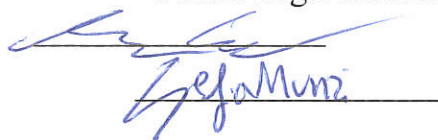
Programma svolto:

UDA	OSA	TEMPI
LE ROMANTISME	Panorama historique, des arts et littéraire. <u>Germaine de Staël</u> <i>De l'Allemagne</i> - La langue, le miroir du peuple ; - De la poésie classique et de la poésie romantique. <i>De la littérature</i> - La situation des femmes est très imparfaite <u>Alphonse de Lamartine</u> <i>Méditations poétiques</i> - Le Lac <u>Victor Hugo</u> - Préface Cromwell <i>Notre dame de Paris</i> - Le portrait de Quasimodo <i>Les Misérables</i> - La Mort de Gavroche	PENTAMESTRE
	Panorama historique, des arts et littéraire: le réalisme- le naturalisme- le parnasse- le symbolisme	

L'EPOQUE MODERNE	<u>Gustave Flaubert</u> <i>Madame Bovary</i> - Des noces paysannes ; - Un bal dans l'aristocratie. <u>Émile Zola</u> <i>J'accuse</i> <i>L'assommoir</i> - Gervaise <i>Germinal</i> - Un ouvrier au chômage <u>Le Parnasse (Théophile Gautier) cenni</u> <u>Charles Baudelaire</u> <i>Les Fleurs du Mal</i> Au Lecteur, L'Albatros, Correspondances <u>Paul Verlaine</u> <i>Poèmes Saturniens</i> Chanson d'Automne <u>Arthur Rimbaud</u> <i>Poésies</i> - Voyelles	PENTAMESTRE
L'ÂGE DES DEUX GUERRES MONDIALES	Panorama historique, des arts et littéraire. <u>Guillaume Apollinaire</u> <i>Alcools</i> - Le Pont Mirabeau <i>Calligrammes</i> - La Tour Eiffel <u>Marcel Proust</u> <i>Du côté de chez Swann</i> - Le goût du petit morceau de madeleine	TRIMESTRE

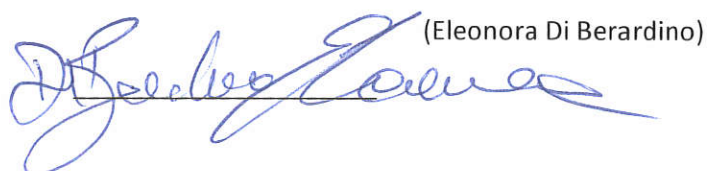
EDUCAZIONE CIVICA	Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen 1789: article 1-2-6-7-9 Les droits dans la littérature française Victor Hugo : justice sociale, dignité humaine (<i>Les Misérables-Notre dame de Paris</i>) Émile Zola : engagement et dénonciation des injustices (<i>J'accuse...!</i>) Madame De Staël réflexion sur la liberté individuelle et le rôle des femmes dans la société
--------------------------	---

Firma degli studenti





Firma del docente

 (Eleonora Di Berardino)

Dal 15 maggio il programma da svolgere sarà il seguente:

LE MONDE CONTEMPORAIN	Panorama historique, des arts et littéraire. <u>Albert Camus</u> <i>L'Étranger</i> - Aujourd'hui maman est morte
----------------------------------	---

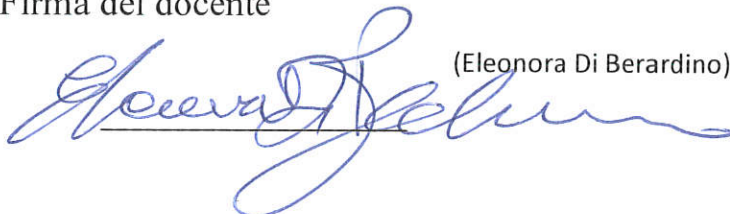
EDUCAZIONE CIVICA	Citoyenneté numérique: la santé et le bien-être numériques ● Madame Bovary: confusion entre la réalité et la fiction (Les réseaux et la vie réelle) ● A.Camus : le concept d'isolement
--------------------------	---

Firma degli studenti


gefumunz

Racine Scibano

Firma del docente


(Eleonora Di Berardino)

ISTITUTO M. E. TOZZI
PROGRAMMA DIDATTICO

a.s. 2025 -2026

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE: V A - Indirizzo Scienze Umane

DOCENTE: Edoardo Baccarini

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
- Sviluppo dei generi nell'ambito della storia letteraria, approfondimento delle problematiche più significative. -Contenuti e temi dei testi di autori letti in originale e in traduzione. - Collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico. -Individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo.	-Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico. -Capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari. -Applicazione di un metodo scientifico alla traduzione. -Interpretazione storica dei fenomeni letterari anche in relazione ai momenti di contatto, di influenza e di analogia tra le due civiltà antiche. -Capacità di operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e di aprire un dialogo tra discipline affini. -Capacità di mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.	-Decodificazione dei messaggi culturali e vaglio critico e autonomo dei dati. -Pertinenza del registro stilistico, fluidità, efficacia espressiva nella fase di ricodifica della traduzione. -Pertinenza e proprietà espressiva nell'esposizione. -Rigore logico nelle argomentazioni. -Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico. -Capacità di compiere operazioni di astrazione e di trasferire autonomamente conoscenze e concetti da un campo all'altro.

In relazione alle competenze individuate dalle Indicazioni nazionali di riferimento, per ottenere una valutazione sufficiente, tanto in occasione delle singole prove e verifiche *in itinere*, quanto al termine del secondo periodo e dell'anno scolastico, gli studenti, in misura adeguata all'ultimo anno dell'istruzione superiore, dovranno dar prova di:

COMPETENZE	CONOSCENZE
-Saper tradurre, analizzare e interpretare testi d'autore in lingua. -Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica. -Capacità di enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e di metterle in relazione con i saperi già acquisiti.	-Conoscere morfologia e sintassi. -Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati. -Conoscere un lessico di base.

metodologie per l'insegnamento, le verifiche, la valutazione

Il docente attuerà l'insegnamento avvalendosi di quelle, tra le seguenti forme e metodologie didattiche, che riterrà maggiormente opportune ed efficaci in base alle circostanze e alle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi:

- Lezione frontale espositivo-sintetica
- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari
- Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche (documenti politici, letterari, artistici, iconografici...)
- Traduzione guidata di testi letterari in lingua latina
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari in traduzione italiana
- Attività laboratoriale
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

Le verifiche periodiche, scritte e orali nel corso dei due periodi, mireranno ad accertare il livello di conoscenze e le abilità critiche e strumentali acquisite da ogni alunno. Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che riterrà maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative

- Interrogazione
- Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari
- Traduzioni/versioni di brani in lingua
- Redazione di dossier sull'attività di ricerca e/o approfondimento svolta
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine dei periodi o dell'anno scolastico) il docente terrà conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese

A partire dal quadro derivante dalle verifiche, il docente fonderà la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'intero anno scolastico; in particolare, l'attribuzione del voto di sufficienza – tanto nel caso di singole prove o verifiche, quanto in relazione alla valutazione complessiva finale – scaturirà dal conseguimento effettivo dei livelli minimi di apprendimento nell'ambito delle competenze e delle conoscenze disciplinari specifiche.

Materiali e strumenti didattici

Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che riterrà maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte:

- Manuale in adozione
- Brani letterari antologizzati
- Testi letterari in lingua
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle di riepilogo
- Internet
- Lavagna elettronica LIM
- Vocabolario della lingua italiana
- Dizionari speciali, lessici e/o glossari (sinonimi e contrari, locuzioni, retorica e stilistica...)
- Vocabolario bilingue Latino-Italiano

Percorso e scansione temporale

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui

viene proposta una scansione modulare che si presta a ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*.

L'età giulio-claudia

Contesto storico-culturale

- La poesia epico-didascalica

Manilio

Germanico

- La favola

Fedro

da *Fabulae*:

Il lupo e l'agnello

La volpe e l'uva

- La storiografia

Velleio Patercolo

- LA STORIOGRAFIA RETORICA

Valerio Massimo

- Tra storiografia e romanzo

Curzio Rufo

da *Historiae Alexandri Magni*

Le doti militari di Alessandro

- **Seneca**

Biografia

Maestro di filosofia: lo strumento del dialogo

I Trattati

Le Epistole a Lucilio

Apokolokyntosis

Lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori

dal *De ira*:

L'esame di coscienza

dal *De tranquillitate animi*:

Malato e paziente: sintomi e diagnosi

Resistere o cedere le armi?

Il cosmopolitismo: la patria è il mondo

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

Possediamo davvero soltanto il nostro tempo

L'umanità comprende anche gli schiavi

dal *De providentia*

Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie

dal *De brevitae vitae*

È davvero breve il tempo della vita?

Il bilancio della propria esistenza

Nessuno può restituirci il tempo

Esempi di occupazioni insulse

Un vecchio incapace di *otium* è come un bambino

dal De clementia:

La clemenza, una virtù imperiale

dalle Naturales quaestiones:

Un terremoto a Pompei

dalla Apokolokyntosis:

Morte e ascesa al cielo di Claudio

- L'epica

Lucano

dal Bellum civile:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani

I ritratti di Pompeo e di Cesare

Il ritratto di Catone

- La satira

Persio

dalle Saturae:

Un genere contro corrente: la satira

- Il romanzo

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena

Il *Satyricon* e il suo genere: che cos'è un romanzo?

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

dal Satyricon:

Trimalchione entra in scena

Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata

Echione e l'istruzione del figlio

Trimalchione, il *self-made man*

La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso

L'età dei Flavi

Contesto storico-culturale

- La prosa

Quintiliano

dall'Institutio oratoria:

L'apprendimento della lingua straniera

Il vantaggio dell'imparare insieme con gli altri

L'intervallo e il gioco

Le punizioni

Le doti del maestro

La parola distingue l'uomo dagli animali

Un *excursus* di storia letteraria

Giudizi sui poeti latini

Seneca

Un giudizio severo

da Plinio il giovane, Epistulae

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

I cristiani (Ep. X, 96-97)

L'età di Traiano e di Adriano

Contesto storico-culturale

- La satira

Giovenale

da *Saturae*:

L'invettiva contro le donne

DAL 15 MAGGIO IN POI VERRÀ SVOLTO IL SEGUENTE PROGRAMMA:

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

Contesto storico-culturale

- **Apuleio**

La vita brillante di un conferenziere-mago

L'*Apologia*: il mago si difende

I *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione

dall'*Apologia*:

La vedova Pudentilla

dalle *Metamorfosi*:

Funeste conseguenze della magia

Lucio diventa asino

La preghiera a Iside

Il significato delle vicende di Lucio

Psiche fanciulla bellissima e fiabesca

L'audace lucerna sveglia Amore

La conclusione della *fabella*

La letteratura cristiana dalle origini al III secolo

I generi della letteratura cristiana tra antico e nuovo

L'apologetica

- **S. Agostino**

Un tormentato cammino verso la fede cristiana

Gli scritti anteriori alle *Confessiones*

Le *Confessiones*

Il *De civitate Dei*

dal *De civitate Dei*:

Le due città

Le caratteristiche delle due città

Roma, 13/05/2026

Gli Studenti

Arianna Rossetti
Lara Orsi
Lucretia

Il Docente

Eduardo Zucchi

Istituto "Mons. E. Tozzi"

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025-2026

MATERIA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: V A Liceo Classico, Linguistico e Scienze Umane

DOCENTE: Prof. Carmine Ruggiero

LIBRO IN ADOZIONE: Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche. S. Klein. Ed. Zanichelli

In accordo al decreto ministeriale del 7 ottobre 2010 che definisce le "Indicazioni nazionali" riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento (OSA) per i percorsi liceali in Italia, è stato svolto, durante l'anno scolastico 2025-2026 il seguente programma di Biochimica e Scienze della Terra.

BIOCHIMICA	
Le basi della chimica organica	1. Il carbonio e i suoi legami. L'Ibridazione 2. Le molecole organiche: Formula grezza, di struttura e condensata 3. L'isomeria di struttura e la Stereoisomeria
I composti organici	1. Idrocarburi saturi: alcani (struttura) e cicloalcani 2. Idrocarburi insaturi: alcheni (struttura), alchini (struttura) 3. Principali derivati degli idrocarburi in funzione delle macromolecole: accenno a gruppi alchilici, ossidrilici (Alcoli), carbonilici (Aldeidi e chetoni), carbossilici (Acidi carbossilici), amminici

Le biomolecole	1. I carboidrati: Funzioni, Classificazione: Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Isomeria dei monosaccaridi 2. I lipidi: Classificazione e funzioni. Trigliceridi, Fosfolipidi, Cere, Steroidi 3. Le proteine: Funzioni. Struttura degli Amminoacidi e legame peptidico. I 4 livelli di organizzazione 4. Gli acidi nucleici: Struttura di DNA, RNA, ATP
SCIENZE DELLA TERRA	
La Terra: Stratificazione e Tettonica	1. Struttura della Terra: Le 3 Discontinuità, Crosta oceanica e continentale, Mantello e Nucleo. Magnetismo delle rocce: migrazione dei poli magnetici come prova della deriva dei continenti I moti convettivi 2. La deriva dei continenti: le prove della teoria di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici di Hess 3. La Tettonica delle placche: A. I margini divergenti e la formazione degli oceani B. I margini convergenti e l'orogenesi C. I margini trasformati
L'atmosfera	1. Gli strati dell'atmosfera e la composizione gassosa della troposfera 2. L'ozono e le radiazioni ultraviolette: Il buco dell'ozono 3. I Flussi di energia: la radiazione solare e l'effetto serra 4. Le proprietà atmosferiche: Pressione, Temperatura e Umidità 5. I fenomeni atmosferici: venti e nubi

EDUCAZIONE CIVICA

La Tutela dei diritti umani da un punto di vista genomico

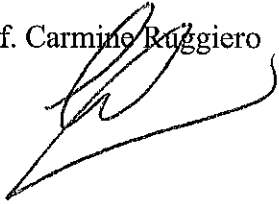
1. Dichiarazione universale sul genoma umano e diritti umani;
2. Il Progetto Genoma Umano e una sua applicazione: la NIPT (Diagnosi prenatale non invasiva)
3. Bioetica: Testamento biologico

Per educazione civica il materiale è stato fornito dal docente

Roma, 13/05/2026

Prof. Carmine Ruggiero

Studenti per presa visione






ISTITUTO “ M. E. TOZZI”

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Classe : QUINTA LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE -- Sez. “A”

INSEGNANTE: Sergio Latini

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi deliberati dal Collegio dei Docenti e coerenti con le nuove indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso i test sommativi e le lezioni interattive, svolte nei primi giorni di scuola, si evidenziano le finalità generali della programmazione, i temi da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri di valutazione e di recupero programmati.

Tale programmazione, come auspicato dal Collegio Docenti d'inizio anno, ha avuto anche l'obiettivo di trattare argomenti, il più possibile, in modo coerente, con i colleghi delle materie più affini, ciò per stimolare il comune lavoro e la collaborazione sia tra docenti, sia tra studenti.

COMPETENZE

Si rimanda a quanto stabilito nel PTOF.

OBIETTIVI FORMATIVI

Si rimanda a quanto stabilito nel PTOF.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- Assunzione di tutti i dati relativi la disciplina previsti per l'anno di corso.
- Assunzione dei dati che formeranno il bagaglio culturale del discente.
- Comprensione logica dei dati conoscitivi.
- Acquisizione dei termini e del linguaggio specifico.
- Acquisizione delle conoscenze del nostro patrimonio artistico.

COMPETENZE

- Sviluppo delle abilità trasversali (osservare, comprendere, applicare, sintetizzare, memorizzare).
- Sviluppo delle abilità logiche per acquisire capacità di pensiero autonomo, (rielaborazione dei contenuti, impiego autonomo dei procedimenti).
- Sviluppo delle abilità linguistiche ed espressive (utilizzo dei mezzi espressivi e dei vari linguaggi disciplinari in modo adeguato rispetto alle diverse situazioni).

CAPACITA'

- Applicazione operativa dei dati acquisiti.
- Impiego corretto ed autonomo di materiali, procedimenti, strumenti di lavoro e di tecniche adeguate.
- Riflessione critica sui contenuti e rielaborazione personale degli argomenti.
- Capacità di interpretare e di valutare in maniera documentata, di operare collegamenti e raffronti diacronici e sincronici all'interno della disciplina e in ambiti interdisciplinari.
- Esposizione organica, formalmente appropriata e corretta, e riferimenti alle fonti dell'informazione.

LIVELLI STANDART DI APPRENDIMENTO

NON ADEGUATO: quando le conoscenze acquisite sono lacunose e impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità delle competenze minime.

BASE: Le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo discreto ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

INTERMEDIO: Le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti, l'analisi critica è sviluppata solo parzialmente e se guidata.

AVANZATO: Le molteplici e buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e rilevanti.

VALUTAZIONE:

La valutazione è un processo che accompagna lo studente nell'intero arco degli studi, riguardo ai momenti in cui essa è effettuata si distingue: iniziali, in-itinere e finale.

Le valutazioni formative e sommative sono volte ad accertare il conseguimento degli obiettivi formativi e specifici di apprendimento stabiliti, nel rispetto delle indicazioni nazionali, dal Collegio dei Docenti e dai Consigli di Classe.

Le verifiche in corso d'anno rappresentano dunque, momenti rilevanti al fine della valutazione del singolo percorso di ciascuno studente.

La valutazione per la disciplina è stata soprattutto orale con riferimento alla griglia di valutazione deliberata dal Collegio dei Docenti e nella specifica approvata dal Consiglio di Classe. La valutazione, esclusivamente orale può essere, in alcuni casi, sostituita da prove scritte strutturate e/o semi-strutturate. Il punteggio attribuito a ciascun quesito delle prove scritte è stato indicato agli studenti. Nelle prove orali il docente ha giustificato al discente la valutazione con un breve giudizio orale rispondente alla griglia di valutazione adottata. In alcuni casi, ove lo richieda la tempistica della didattica o strategie particolari le prove orali sono state sostituite da prove strutturate e/o semi-strutturate.

Per casi in cui si è richiesta una didattica personalizzata, si sono tenute presenti le direttive del Consiglio di Classe e, in caso di BES, i PET concordati.

RECUPERO

Sono state predisposte attività di recupero quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento degli studenti si sono rese necessarie per l'esame di specifici aspetti della programmazione. La strategia adottata è stata quella della verifica costante del processo di apprendimento-insegnamento; sono stati adottati anche interventi selettivi, quando la preparazione basata su attitudini diverse, si è resa necessaria.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Lavagna, lavagna multimediale, fotocopie, visite culturali, materiale didattico ordinario.

STRATEGIE DIDATTICHE PREVISTE

Lezione frontale, interattiva, mappe mentali, logiche concettuali, schemi riassuntivi.

LIBRO DI TESTO

ARTE // BENE COMUNE – 3 Dal Neoclassicismo a oggi
a cura di MICHELE TAVOLA e GIULIA MEZZALAMA

PROGRAMMA FINALE**ANNO SCOLASTICO: 2025-2026****MATERIA: STORIA DELL'ARTE****Classe : QUINTA LICEO CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENZE UMANE -- Sez."A"**

UDA	OSA	TEMPI
LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo <i>Obiettivi: far</i> - Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza, la politica e la ricerca artistica nella prima e seconda metà dell'Ottocento. - Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza, la politica e la ricerca artistica nella prima e seconda metà del Novecento. - Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi nella prima metà dell'Ottocento e Novecento.	- J. L. DAVID: la pittura tra ricordi classici e passioni romantiche - Analisi dell'opera: Il giuramento degli Orazi, Belisario chiede l'elemosina, La morte di Marat. - Scultura e pittura fra Neoclassicismo e Romanticismo - A. CANOVA: il bello ideale e le opere scultoree. - Analisi dell'opera: Ebe, Amore e Psiche giacenti, Teseo sul Minotauro, Le tre grazie. - Il Romanticismo in Inghilterra ed in Germania. - J. CONSTABLE: il vedutismo romantico. - Analisi dell'opera: IL Mulino di Flatford. - W. TURNER: dal vero alla dissoluzione della visione della natura. - Analisi dell'opera: L'incendio alla camera dei Lords e dei Comuni, Luce e colore: Il mattino dopo il Diluvio. - C.D. FRIEDRICH: il rapporto tra uomo e natura. - Analisi dell'opera: Il Viandante Sul Mare di Nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto. - Il Romanticismo in Spagna ed in Francia. - F. GOYA: dall'idillico al terribile. - Analisi dell'opera: Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja Vestita, Saturno che divora uno dei suoi figli, Los fusilamientos, Il sonno della ragione genera mostri. - T. GERICAULT: il fatto di cronaca. - Analisi dell'opera: La Zattera della Medusa. - E. DELACROIX: L'autore del primo manifesto politico. - Analisi dell'opera: La libertà che guida il popolo. - Il Realismo in Francia: - I paesaggisti della scuola di Barbizon. - J. F. MILLET: il vero e gli umili. - Analisi dell'opera: Le Spigolatrici. - G. COUBERT: maestro suo malgrado. - Analisi dell'opera: Gli spaccapietre, L'Atelier del Pittore, Funerale ad Ornans.	PENTAMESTRE

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: Impressionismo, Post-Impressionismo e Secessioni <i>Obiettivi: far</i> - Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza, la politica e la ricerca artistica nella seconda metà del 1800. - Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi, delle tecniche nell'Impressionismo, nel Post-impressionismo, nelle Secessioni e Divisionismo. - Conoscere i tratti principali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Manet, Monet, Renoir, Degas, Seurat, Cézanne, Van Gogh, Klimt e Munch.	- La rappresentazione della vita moderna tra "luce" ed "ombre colorate". - E. MANET: il padre dell'Impressionismo - Analisi dell'opera: L'Olympia, Ritratto di Emile Zola, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère. - C. MONET: tecnica e colore - Analisi dell'opera: Impressione: Levar del sole, Ponte giapponese, Ninfee: tramonto. - P. A. RENOIR: una pagina di vita parigina. - Analisi dell'opera: Il Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère, La colazione dei canottieri. - E. DEGAS: uno studio sociale - Analisi dell'opera: L'Assenzio, Classe di danza. - Una pittura più scientifica ed il distacco dall'Impressionismo. - G. SEURAT: la tecnica divisionista o <i>pointilliste</i> e lo studio sul colore - Analisi dell'opera: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il circo. - P. CEZANNE: La costruzione di un'armonia parallela - Analisi dell'opera: La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, La montagna Sainte-Victoire, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti.	PENTAMESTRE
LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: Impressionismo, Post-Impressionismo e Secessioni	- Verso il superamento del naturalismo e l'elaborazione di un linguaggio sintetico simbolista - V. VAN GOGH: da Arles al superamento della visione Naturalistica. - Analisi dell'opera: I Mangiatori di Patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, I girasoli, Notte stellata, Ritratto di père Tanguy, Campo di grano con corvi. - Per un'arte moderna: le Secessioni. - G. KLIMT: La Secessione viennese. - Analisi dell'opera: Il bacio, Giuditta I, Giuditta II, Fregio di Beethoven. - E. MUNCH: La Secessione tedesca - Analisi dell'opera: L'Urlo.	PENTAMESTRE

LA PRIMA META' DEL NOVECENTO: Le Avanguardie Storiche

Obiettivi: far

- Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza, la politica e la ricerca artistica nella prima metà del '900.
- Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi delle Avanguardie.
- Conoscere i caratteri dell'Espressionismo, e del Cubismo,
- Conoscere i tratti essenziali della biografia e della evoluzione dell'opera di Matisse, Kirchner e di Picasso.
- Conoscere i caratteri particolari ed i linguaggi del Futurismo.
- Conoscere i Manifesti programmatici e tecnici del Futurismo.
- Conoscere i tratti essenziali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Boccioni, Russolo e Balla.
- Conoscere i caratteri particolari ed i linguaggi dell'Astrattismo.
- Conoscere il legame stretto tra artista ed opera d'arte astratta.
- Conoscere i tratti essenziali della biografia e della evoluzione dell'opera di Kandinskij, di Mondrian e di Duchamp.
- Conoscere i tratti essenziali della biografia e della evoluzione dell'opera di de Chirico, Magritte e Dalì.

- La prima metà del 900, le idee e la cultura, la società, la fine del modello ottocentesco. La produzione artistica. Le Avanguardie.
- **L'Espressionismo:** il rifiuto dell'Impressionismo, il sentire e il non vedere, il racconto del modo in cui l'artista sente, vive e lavora.
- **H. MATISSE:** Dai Fauves alla decorazione
- Analisi dell'opera: **Armonia in rosso, La danza, La gioia di vivere, La musica.**
- **L. KIRCHNER:** L'espressionismo tedesco.
- Analisi d'opera: **Potsdamer Platz.**
- **Il Cubismo:** La lezione di Cézanne, nascita e genesi del Cubismo, lo spazio e l'oggetto, le diverse fasi del Cubismo, superamento della prospettiva rinascimentale, lo scandalo del Cubismo.
- **P. PICASSO:** dagli esordi al Cubismo alle opere politiche.
- Analisi dell'opera: **Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Il pittore Jacinto Salvado in veste di Arlecchino, Guernica.**
- **Il Futurismo:** La corsa verso il futuro, i Manifesti futuristi, movimento e azione nell'arte futurista.
- **U. BOCCIONI:** alla ricerca di una via: l'adesione al Futurismo.
- Analisi dell'opera: **Materia, Forme uniche della continuità nello Spazio, La città che sale, Gli stati d'animo.**
- **G. BALLA:** La realizzazione del dinamismo.
- Analisi dell'opera: **Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio.**
- **L. RUSSOLO:** Dinamismo.
- Analisi d'opera: **Dinamismo di un'automobile**
- **L'Astrattismo:** Il Cavaliere Azzurro.
- **V. KANDINSKIJ:** uno dei fondatori
- Analisi dell'opera: **Primo acquarello astratto.**
- Kandinskij al Bauhaus
- **P. MONDRIAN:** L'astratto - reale
- Analisi dell'opera: **La casa dei tessitori, Albero rosso, Albero grigio, Molo e oceano.**
- **Il Dadaismo:** la rivolta totale dell'arte.
- **M. DUCHAMP:** l'inventore del *ready-made*, l'arte come provocazione.
- Analisi dell'opera: **L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di bicicletta.**
- **La Metafisica:** oltre l'apparenza fisica.
- **G. DE CHIRICO:** una poesia silenziosa.
- Analisi d'opera: **La torre rossa, Le muse inquietanti.**

	-Il Surrealismo: L'espressione dell'io primordiale. -S. DALI': Arte e psicanalisi. -Analisi d'opera: Enigma del desiderio, mia madre, mia madre.... , La persistenza della memoria.	
ALCUNE FORME D'ARTE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO <i>Obiettivi: far</i> <i>-Conoscere i caratteri dell'Espressionismo astratto e della Pop Art.</i> <i>Conoscere i tratti essenziali dell'opera di Pollock, Fontana e Warhol.</i>	- Espressionismo astratto e <i>Action Painting</i> in USA. - J. POLLOCK: Action Painting. - Analisi dell'opera: Mural, Number 1, Il dripping. - <i>Gesto, segno e materia in Italia</i> - L. FONTANA: La scoperta dello spazio - Analisi dell'opera: Concetto spaziale. Attese. - Pop Art e qualche tendenza dell'arte contemporanea - A. WARHOL: Un maestro della Pop Art statunitense - Analisi dell'opera: Campbell's soup Can I, Twelve Electric Chairs.	TRIMESTRE

L' Insegnante
Sergio Latini

Sergio Latini

Gli Alunni

Donatella Biondi
Luciano De Luca
Angela Biondi
Clara Biondi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026
LINGUA E LETTERATURA GRECA
V A ind. Classico

Monografia: filosofia

Platone

Dalle origini a Socrate

Il mondo delle idee

Lettura di Platone, *Simposio*

Lettura, analisi e commento di Platone, *Simposio*, 178a-180b: "Il discorso di Fedro"

Lettura, analisi e commento di Platone, *Simposio*, 180c-185b: "Il discorso di Pausania"

Lettura, analisi e commento di Platone, *Simposio*, 186a-188e: "Il discorso di Erissimaco"

Lettura, analisi e commento di Platone, *Simposio*, 189d-193d: "Il discorso di Aristofane"

Aristotele

Un'esistenza itinerante

Il corpus aristotelico

Un'enciclopedia del sapere antico

Nuovi orizzonti della filosofia

La filosofia ellenistica

Lo stoicismo

L'epicureismo

Monografia: tragedia

Lettura di Euripide, *Medea*

Lettura di Euripide, *Troiane*

Traduzione, analisi e commento di Eur. *Med.* 96-130: "Parodo"

Traduzione, analisi e commento di Eur. *Med.* 446-495; 522-544: "Il secondo episodio"

Traduzione, analisi e commento di Eur. *Med.* 1021-1048: "Il grande monologo"

Letteratura

L'ellenismo

Oltre le poleis: i regni ellenistici

Le coordinate culturali dell'ellenismo

Teofrasto

La svolta scientifica del Peripato

Lettura di Teofrasto, *Caratteri*

Menandro

Dal teatro politico alla commedia borghese

Menandro: l'umanità in scena

Lettura di Menandro, *Arbitrato*

Teocrito

Vita di un poeta

Una raccolta eterogenea

La poetica teocritea

Lettura, analisi e commento di Teocr. *Id.* 1: "Tirsi: le pene d'amore"

Lettura, analisi e commento di Teocr. *Id.* 11: "Il Ciclope innamorato"

Apollonio Rodio

Poeta ed erudito

La produzione poetica

Un'epica antitradizionale

I personaggi

Lettura, analisi e commento di Ap. Rhod. *Argon.* 3.1-113: "Pettegolezzi divini"

Lettura, analisi e commento di Ap. Rhod. *Argon.* 3.442-471: "L'innamoramento"

Il mimiambro

Il mimo, i mimiambi di Eroda e il Lamento dell'esclusa

Commento di Herod. 3: "Il maestro di scuola"

Polibio

Una vita tra Grecia e Roma

Il complesso progetto delle Storie

La pubblicazione e la struttura delle Storie

Questioni di metodo

La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo

Lettura, analisi e commento di Polyb. 1.1: "Premesse metodologiche"

Lettura, analisi e commento di Polyb. 3.6.7-14: "Aitia ed arché"

Lettura, analisi e commento di Polyb. 6.3-4.6: "Sei tipi di costituzione"

Lettura, analisi e commento di Polyb. 6.4.7-13: "La anakýklosis"

Lettura, analisi e commento di Polyb. 6.11.11-14.12: "La costituzione di Roma"

Lettura, analisi e commento di Polyb. 12.25e: "Teoria e pratica dello scrivere storia"

Plutarco

Vita e scrittura tra centro e periferia

Le Vite parallele

Lettura di Plut. *Alex.* 4,8-10; 5,4-6: "Aspirazioni del giovane Alessandro"

Lettura di Plut. *Alex.* 22,7-10; 23: "Ritratto di Alessandro"

L'epigramma

La nascita di un genere letterario

La tradizione dell'epigramma

Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 5.46: "Incontro fugace"

Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 5.158: "Contro la gelosia"

Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 5.169: "Una dolce coperta"
Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 5.189: "Attesa dolorosa"
Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 5.261: "Ebbrezza d'amore"
Lettura, analisi e commento di *Anth. Pal.* 12.50: "Bevi, Asclepiade!"

La letteratura giudaico-ellenistica e cristiana

Gli inizi della letteratura cristiana

Il Nuovo Testamento

Luciano

Un conferenziere itinerante

Le opere autobiografiche

Le opere sofistiche

Gli scritti polemici

Le opere letterarie

Lettura, analisi e commento di *Luc. DMort.* 1: "Diogene e Polluce"

Lettura, analisi e commento di *Luc. DMort.* 13: "Diogene e Alessandro"

DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO:

Nuovi orizzonti della filosofia

Lettura, analisi e commento di Epicur. *Ep.* 122-124: "Contro la paura degli dèi"

Lettura, analisi e commento di Epicur. *Ep.* 124-125: "Il timore della morte"

Lettura, analisi e commento di Epicur. *Ep.* 131-132: "La natura del piacere"

Retorica e letteratura erudita

L'Anonimo *Sul sublime*

Lettura, analisi e commento di *Subl.* 1.1-2.2: "Studio e doti naturali"

Lettura, analisi e commento di *Subl.* 7.1-9.2: "Le fonti del sublime"

Lettura, analisi e commento di *Subl.* 9.5-10: "Esempi di sublime"

Giuseppe Ricci

Paolo Giusti
Bruno Rinaldi
[Signature]



**ISTITUTO PARITARIO
"MONS. E. TOZZI"**

Via del Casaletto, 35 - 00151 Roma
TEL. 06/5346270 - e-mail: tozzist@tin.it
Sito web: www.istitutotozzi.it

PROGRAMMA DIDATTICO

A.S.: 2025-2026
MATERIA: **MATEMATICA**
CLASSE: V A Liceo Classico, Linguistico e Scienze Umane
INSEGNANTE: Prof. Stefano Di Mille
LIBRO DI TESTO Matematica azzurro 2.0 3 Ed. - Vol. 5 con tutor (LDM) (Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone)

La programmazione preventiva ipotizzata a inizio anno è stata in corso d'opera rimodulata ed adattata alle specifiche esigenze della classe, sostituendo, aggiungendo o eliminando argomenti sempre nel rispetto degli obiettivi minimi di apprendimento coerenti con le indicazioni nazionali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina.

Riferimenti Normativi adottati nella stesura del presente programma:

DM 279/2018 "Sperimentazione didattica per studenti atleti di alto livello"

DM 139 del 22/08/2007 "Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296"

DPR 89 del 15/03/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"

DM 211 del 07/10/2010 "Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.»"

DPR 52 del 05/03/2013 "Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89".

METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO, LE VERIFICHE, LA VALUTAZIONE

Il docente ha attuato l'insegnamento avvalendosi di quelle, tra le seguenti forme e metodologie didattiche, che ha ritenuto maggiormente opportune ed efficaci in base alle circostanze e alle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi:

- Lezione frontale,
- Lezione Interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Dimostrazioni ed esercizi applicativi alla lavagna degli aspetti teorici
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

Le verifiche periodiche, scritte e orali nel corso dei due periodi, hanno mirato ad accertare il livello di conoscenze e le abilità strumentali acquisite da ogni alunno. Il docente si è avvalso di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che ha ritenuto maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- Interrogazione
- Correzione degli esercizi assegnati
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine dei periodi o dell'anno scolastico) il docente ha tenuto conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese

A partire dal quadro derivante dalle verifiche, il docente fonderà la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'intero anno scolastico; in particolare, l'attribuzione del voto di sufficienza – tanto nel caso di singole prove o verifiche, quanto in relazione alla valutazione complessiva finale – scaturirà dal conseguimento effettivo dei livelli minimi di apprendimento nell'ambito delle competenze e delle conoscenze disciplinari specifiche.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Il docente si è avvalso di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che ha ritenuto maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte:

- Manuale in adozione
- Esercizi svolti e commentati
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle e schemi di riepilogo
- Formolari
- Internet
- Lavagna elettronica LIM
- Lavagnette in formato PDF dispensate dal docente

LE FUNZIONI

Pentamestre

Definizione
Classificazione delle funzioni
Dominio e codominio di una funzione
Studio del dominio delle funzioni reali di variabile reale
Funzioni uguali
Zeri di una funzione
Funzioni definite a tratti
Funzioni iniettive, suriettive e biettive
Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
Funzioni simmetriche: pari e dispari
Funzioni periodiche
Funzioni composte
La funzione inversa
Caratteristiche e grafici delle funzioni elementari:

- La funzione lineare, quadratica e la funzione radice
- La funzione potenza, la funzione esponenziale e la funzione logaritmica
- Le funzioni goniometriche: seno e coseno

I LIMITI

Pentamestre

Definizione di limite
Limite destro e limite sinistro
Limiti finiti e infiniti
Gli asintoti verticali
Gli asintoti orizzontali
Gli asintoti obliqui
Teorema dell'unicità del limite
Teorema del confronto
Limiti di funzioni elementari
Operazioni sui limiti e forme indeterminate
Classificazione e studio delle forme indeterminate
Gli infinitesimi
Principio di sostituzione degli infinitesimi
Gli infiniti
Principio di sostituzione degli infiniti
Le stime asintotiche
La gerarchia degli infiniti

LA CONTINUITÀ

Pentamestre

Definizione di funzione continua in un punto
La continuità in un intervallo
Punti di discontinuità
Punti di discontinuità di I specie, II specie e III specie
Teorema di esistenza degli zeri
Teorema di Weierstrass
Teorema dei valori intermedi

LE DERIVATE

Pentamestre/Trimestre

Definizione di derivata: il limite del rapporto incrementale
Significato geometrico di derivata
La derivata destra e sinistra
La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali
Le operazioni con le derivate
Le derivate di ordine superiore al primo
L'equazione di una retta tangente ad una curva
L'equazione della retta normale ad una curva
I grafici di curve tangenti
I punti di non derivabilità

**I TEOREMI DEL
CALCOLO
DIFFERENZIALE**

Trimestre

Teorema di Fermat
Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Le conseguenze del teorema di Lagrange: funzioni crescenti e decrescenti
Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hospital
Risoluzione delle forme indeterminate con De L'Hospital

Dal 15 Maggio 2026 in poi sarà concluso il seguente programma:

**MASSIMI, MINIMI
E FLESSI**

Trimestre

Definizione di estremo, massimi e minimi assoluti e relativi
La concavità e convessità di una funzione
I punti di flesso
Massimi e minimi e la derivata prima
Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo
Punti stazionari di flesso orizzontale
La concavità e la derivata seconda
Ricerca dei punti di flesso

**LO STUDIO DI
FUNZIONE**

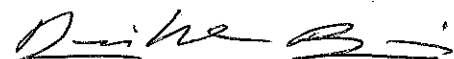
Trimestre

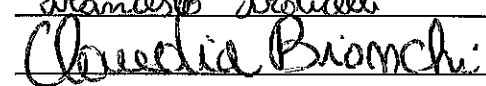
Procedimento teorico di uno studio di funzione completo
Studio di una funzione razionale fratta

Tutti teoremi affrontati nel corso del programma sono stati enunciati e utilizzati senza svolgimento delle relative dimostrazioni

Roma, 15 Maggio 2026

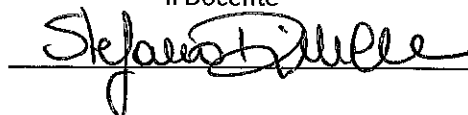
Gli alunni



Francesco Zetivelli


Claudia Bionchi

Il Docente



Stefano Bille



**ISTITUTO PARITARIO
"MONS. E. TOZZI"**

Via del Casaletto, 35 - 00151 Roma
TEL. 06/5346270 - e-mail: tozzist@tin.it
Sito web: www.istitutotozzi.it

PROGRAMMA DIDATTICO

A.S.: 2025-2026

MATERIA: FISICA

CLASSE: 5A classico, linguistico e scienze umane

INSEGNANTE: Prof. Barbara Volpe

LIBRO IN ADOZIONE: FISICA DI CUTNELL E JOHNSON. AZZURRO (LA) 2ED. VOLUME QUINTO ANNO (LDM) - CUTNELL JOHN D JOHNSON KENNETH W YOUNG DAVID - STADLER SHANE

La programmazione preventiva ipotizzata a inizio anno è stata in corso d'opera rimodulata ed adattata alle specifiche esigenze della classe, sostituendo, aggiungendo o eliminando argomenti sempre nel rispetto degli obiettivi minimi di apprendimento coerenti con le indicazioni nazionali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina.

Riferimenti Normativi adottati nella stesura del presente programma:

DM 279/2018 "Sperimentazione didattica per studenti atleti di alto livello"

DM 139 del 22/08/2007 "Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296"

DPR 89 del 15/03/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"

DM 211 del 07/10/2010 "Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.»"

DPR 52 del 05/03/2013 "Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89".

RIPASSO DEGLI ARGOMENTI DEGLI ANNI PRECEDENTI E PROPEDEUTICI ALLA DIDATTICA DELL' ANNO SCOLASTICO IN CORSO.

LACARICA ELETTRICA E FORZA ELETTRICA

Pentamestre

Obiettivi:

Conoscere la carica elettrica e l'elettrizzazione di un corpo.
Conoscere la forza elettrica tra due o più cariche, nel vuoto e in un dielettrico.
Conoscere le analogie e le differenze tra forza elettrica e gravitazionale

Definizione
La carica elettrica
L'elettrizzazione dei corpi
Isolanti e Conduttori
La forza tra cariche elettriche
La legge di Coulomb
La costante dielettrica nel vuoto
La costante dielettrica relativa e assoluta
La forza elettrica in un sistema di cariche
La forza elettrica e la forza gravitazionale

IL CAMPO ELETTRICO

Pentamestre

Obiettivi:

Conoscere e descrivere il campo elettrico.

Definizione
La sovrapposizione di campi elettrici
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Il campo elettrico di più cariche puntiformi
Le linee di forza di un campo elettrico
Campo elettrico uniforme
Il flusso del campo elettrico: Teorema di Gauss

L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E IL POTENZIALE ELETTRICO

Pentamestre

Obiettivi:

Conoscere la differenza tra energia potenziale e potenziale elettrico.

L'energia potenziale elettrica
L'energia potenziale elettrica in un campo elettrico uniforme
L'energia potenziale elettrica associata alla forza di Coulomb
L'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
La differenza di potenziale elettrico
La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme
Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
Il potenziale elettrico di un sistema di due cariche
Conservazione dell'energia meccanica
Le superfici equipotenziali

I CONDENSATORI

Pentamestre

Obiettivi:

Conoscere la capacità elettrostatica.

La capacità elettrostatica di un conduttore
I condensatori
Il campo elettrico tra le armature
La rigidità dielettrica dell'isolante
Condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

Pentamestre

Obiettivi:

*Definire la corrente elettrica.
Definire la resistenza elettrica.
Sapere applicare le leggi di Ohm
Descrivere i materiali superconduttori.
Definire la potenza elettrica.
Descrivere l'effetto Joule.
Descrivere le connessioni in serie e in parallelo.*

La corrente elettrica e la forza elettromotrice
I circuiti elettrici
La resistenza elettrica di un conduttore
Le leggi di Ohm
La dipendenza della resistività dalla temperatura
I superconduttori
La potenza elettrica
L'effetto Joule
Resistori in serie e in parallelo
Le leggi di Kirchhoff
Condensatori in serie e in parallelo

IL MAGNETISMO

Trimestre

Obiettivi:

*Definire il campo magnetico
Evidenziare la differenza tra cariche elettriche e poli magnetici.
Descrivere il campo magnetico terrestre.
Descrivere i materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.*

Definizione
Il campo magnetico
Il campo magnetico terrestre
Confronto fra campo elettrico e campo magnetico
Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Campi magnetici prodotti da correnti
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Trimestre

Obiettivi:

*Definire la corrente indotta e la forza elettromotrice indotta.
Enunciare la legge di Faraday-Neumann.
Enunciare la legge di Lenz.
Descrivere un alternatore e un trasformatore.*

Definizione
La forza elettromotrice indotta
Fem indotta
La legge sull'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
L'autoinduzione e la mutua induzione
L'alternatore
Il trasformatore

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Trimestre

Obiettivi:

Ragionare in termini di campi che variano nel tempo.

Descrivere le onde elettromagnetiche.

Descrivere le prime misure della velocità della luce.

Caratterizzare le onde radio, le microonde, le radiazioni infrarosse, la radiazione visibile, le radiazioni ultraviolette, i raggi X, i raggi gamma.

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico

Campi che variano nel tempo

Le equazioni di Maxwell

La velocità della luce

Le onde elettromagnetiche

ARGOMENTI DA SVOLGERE

LA RELATIVITA'

Trimestre

Obiettivi:

Conoscere la contraddizione della velocità della luce.

Saper descrivere la soluzione della relatività.

La velocità della luce

La relatività ristretta

La relatività generale

MICROCOSMO

Trimestre

Obiettivi:

Conoscere il motivo della crisi della fisica

Identificare le caratteristiche delle onde e le delle particelle.

Mettere in luce le caratteristiche dei modelli

Descrivere il passaggio dalle orbite di Bohr agli orbitali quantistici.

Conoscere e confrontare il fenomeno della fissione della funzione nucleare.

La crisi della fisica classica

L'ipotesi di quantizzazione di Planck

L'effetto fotoelettrico e i fotoni

La spiegazione di Einstein

Il dualismo onda-particella

Onde di probabilità e la funzione d'onda

La fisica quantistica

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

I modelli atomici

Gli orbitali

La fisica nucleare

L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei

Reazioni nucleari: radioattività, fissione e fusione

Particelle elementari

Il modello standard

Le interazioni fondamentali

La teoria del tutto

Roma, lì 14 maggio 2026

L' insegnante

Programma modulare filosofia

classe V Liceo sez.A

1 Modulo : L'Idealismo

Obiettivi:

- conoscere e comprendere i principali aspetti del Monismo metafisico spiritualistico attraverso il pensiero di Fichte e di Hegel
- comprendere il carattere dialettico e sistematico dell'Io fichtiano e dell'Assoluto hegeliano
- saper porre a confronto la relazione tra finito e infinito in Fichte e in Hegel

Contenuti:

- 1ud. L'infinitizzazione dell'Io in Fichte. I principi de La Dottrina della Scienza. La struttura dialettica e triadica dell'Io. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La missione sociale dell'uomo e del dotto.
- 2u.d Hegel la critica a Fichte e a Kant. I capisaldi del Sistema hegeliano.
- 3u.d. Cenni sulla partizione del Sistema: Logica Filosofia della natura , Spirito.
- 4u.d Hegel- lo Spirito Oggettivo: Eticità (famiglia, società civile, Stato).

2 Modulo: L'anti-Idealismo

Obiettivi:

- conoscere e comprendere i motivi della critica di Schopenhauer nei confronti della filosofia idealistico- hegeliana
- comprendere il senso del capovolgimento materialistico da parte della filosofia di Feuerbach nei riguardi della visione spiritualistico- idealistica
- conoscere gli aspetti fondamentali del pensiero di Schopenhauer e di Feuerbach

Contenuti:

- 1ud. Schopenhauer la critica all'Idealismo. Il mondo della rappresentazione: il <velo di Maya>. La scoperta della via d'accesso alla "Cosa in sé". La volontà di vivere e i suoi caratteri. Il pessimismo: la sofferenza universale.
- 2ud. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi.
- 3ud. Cenni sulla distinzione tra Destra e Sinistra hegeliane. Feuerbach, la critica ad Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- 4ud. Feuerbach la critica alla religione, l'alienazione e l'ateismo. Umanismo e filantropismo.

3 Modulo: Positivismo e anti-Positivismo

Obiettivi:

- conoscere i caratteri generali e il contesto storico del Positivismo europeo
- comprendere i motivi della critica di Nietzsche e di Bergson al Positivismo
- conoscere i caratteri generali e il contesto storico dello Spiritualismo

Contenuti:

- 1ud. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Positivismo e Illuminismo a confronto. Positivismo e Romanticismo a confronto.
- 2ud. Nietzsche: il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco. La nascita della tragedia. Il dionisiaco e la critica di Nietzsche al Positivismo.
- 3ud. Caratteri generali dello Spiritualismo e contesto storico. Lo Spiritualismo francese: Bergson. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza, durata e libertà. Il rapporto tra spirito e corpo. Memoria, ricordo-immagine, percezione.
- 4ud. Bergson. La reazione anti-positivista: lo slancio vitale. L'evoluzione creatrice. Istinto, intelligenza e intuizione.

4 Modulo: Marx , Freud, Nietzsche: smascheramento e disillusione

Obiettivi:

- conoscere e comprendere le ragioni marxiane del <capovolgimento> dell'Idealismo
- comprendere gli aspetti fondamentali della visione materialistico-storico-dialettica di Marx
- comprendere i nuclei concettuali del filosofare nietzschiano
- comprendere la portata rivoluzionaria del concetto freudiano di "inconscio"

Contenuti:

1ud Le caratteristiche del marxismo. La critica al <misticismo logico> di Hegel. La problematica dell'alienazione.

Il distacco da Feuerbach. Marx: la visione materialistica e dialettica della storia: dall'ideologia alla scienza.

2ud Marx Il Capitale. Merce lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

3ud Freud: la scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità: io Es Super-io. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso edipico.

4ud Nietzsche Spirito apollineo e dionisiaco La nascita della tragedia .Il "grande annuncio " e l'avvento dell'oltre-uomo. L'eterno ritorno dell'uguale. La <visione e l'enigma>. La trasvalutazione dei valori . La volontà di potenza e l'oltre-uomo. Il prospettivismo nietzschiano.

Roma li

Insegnante

Studenti

Programmazione didattica anno scolastico 2025/26

Disciplina : **Storia**

Classe: V Liceo componente scienze umane e linguistico sez A

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale di ingresso dei discenti attraverso i test somministrati e le lezioni interattive svolte nei primi giorni di scuola si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri di valutazione e di recupero programmati.

Tale programmazione, come auspicato dal Collegio docenti di inizio d'anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti volti alla multidisciplinarietà e stimolare il comune lavoro e la collaborazione sia tra docenti, sia tra studenti.

Finalità generali della materia: si rimanda a quanto espresso nel POF

Obiettivi formativi: si rimanda a quanto espresso nel POF

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: la società di massa in Occidente- l'età Giolittiana - la prima Guerra mondiale – la Rivoluzione Russa- l'URSS da Lenin a Stalin- la crisi del primo dopoguerra – il fascismo – la crisi del '29 e le sue conseguenze in USA e in Europa- il nazismo- la seconda guerra mondiale – la caduta del fascismo in Italia e la resistenza- la nascita in Italia della democrazia repubblicana e la ricostruzione- il secondo dopoguerra – il bipolarismo e la guerra fredda- cenni sulla decolonizzazione e i processi indipendentistici.

Capacità: abilità nel saper mettere a confronto i principali eventi storici dell'età contemporanea;

capacità di analisi nell'individuazione delle cause e delle conseguenze dei più importanti accadimenti storici.

Competenze: maturare discrete capacità linguistiche orali soprattutto in termini di chiarezza espositiva e organicità dei contenuti- saper sostenere in modo

adeguato prove scritte strutturate e semistrutturate- saper cogliere le relazioni tra sistemi produttivi e contesto storico culturale – saper rintracciare i nessi tra l'evoluzione della società, i sistemi produttivi e il contesto politico istituzionale – mostrare attraverso l'acquisizione di conoscenze e di abilità specifiche della materia, adeguate competenze riguardo al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana – essere in grado di rintracciare i nessi pluridisciplinare.

Livelli standard di apprendimento

Non adeguato: le conoscenze acquisite sono lacunose e impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità e delle competenze minime

Base: le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo accettabile, ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

Intermedio: le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti. L'analisi critica è sviluppata solo parzialmente se guidata.

Avanzato: le buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e significativi.

Valutazione

Le valutazioni formative e sommative hanno accertato il conseguimento degli obiettivi formativi specifici di apprendimento stabiliti nel rispetto delle indicazioni nazionali, dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe. Le verifiche in corso d'anno sono state momenti significativi al fine della valutazione del singolo percorso di ciascun studente.

La valutazione orale ha fatto riferimento alla griglia generale la valutazione deliberata dal Collegio dei docenti e nello specifico approvata dal Consiglio di classe. La valutazione orale è stata integrata da prove scritte strutturate e/o semistrutturate. Il punteggio attribuito ai quesiti delle prove scritte è stato indicato agli studenti. Nelle prove orali, il docente ha giustificato al discente la valutazione con un breve giudizio orale, rispondente alla griglia di valutazione adottata.

Recupero

Sono state predisposte attività di recupero, quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento hanno reso necessario l'esame di specifici aspetti della programmazione.

La strategia adottata dal Dipartimento è stata quella della verifica costante del processo di apprendimento / insegnamento, al fine di intervenire prontamente là dove la preparazione era risultata lacunosa.

Mezzi e strumenti didattici

Lavagna- lavagna multimediale-dispense – film e documentari – visite scolastiche- materiale didattico ordinario

Strategie didattiche previste

Lezione frontale, interattiva, mappe logiche / concettuali, schemi riassuntivi

Programma modulare

1 Modulo: Verso la I guerra mondiale e la Grande guerra

Obiettivi:

- conoscere gli aspetti fondamentali del contesto precedente alla Grande guerra
- comprendere le radici profonde e le conseguenze principali del conflitto mondiale
- analizzare il significato dell'evento bellico per l'età contemporanea

Contenuti:

1u.d. L'età giolittiana. Verso la I guerra mondiale. Lo scoppio del conflitto e suo svolgimento.

La mobilitazione totale. La guerra di trincea i blocchi contrapposti.

2u.d L'Italia dalla neutralità all'intervento. La svolta nella I guerra mondiale: l'anno 1917.

Le rivoluzioni russe: da febbraio a ottobre. La deriva autoritaria Lenin e guerra civile.

3u.d. L'ultimo anno di guerra e la vittoria dell'Intesa.

4u.d I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. I Quattordici punti wilsoniani.

La conferenza
di pace di Parigi

2 Modulo: La pesante eredità della guerra

Obiettivi:

- conoscere la genesi e l'evoluzione dei regimi totalitari dei regimi totalitari: fascismo, nazismo, stalinismo.
- comprendere i caratteri fondamentali e generali del totalitarismo
- conoscere la differenza tra il totalitarismo perfetto e imperfetto
- comprendere cause e conseguenze della crisi mondiale del '29 in USA e sue conseguenze internazionali in particolar modo in Germania.

Contenuti:

1u.d. Dalla crisi del I dopoguerra in Italia all'ascesa del fascismo. Il biennio rosso in Italia. La questione fiumana il trattato di Rapallo. Dalla genesi del fascismo alla dittatura a "viso aperto". Il regime, la fascistizzazione dello Stato, l'economia fascista, la politica estera, l'impresa etiopica.

2u.d. La crescita degli Usa all'indomani della guerra mondiale. La crisi del ventinove: cause e conseguenze La Grande depressione, il New Deal

3u.d. La Germania dopo la grande guerra; le dure condizioni di pace, la crisi della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, la realizzazione del totalitarismo, la politica economica tedesca, la politica estera.

4u.d L'Unione sovietica, la pianificazione dell'economia, lo stalinismo come totalitarismo, l'industrializzazione forzata

3 Modulo: Origine e andamento del secondo conflitto mondiale

Obiettivi:

- conoscere e comprendere le cause della guerra mondiale
- comprendere le motivazioni e le conseguenze del revisionismo nazista e l'appeasement europeo
- conoscere i diversi scenari della guerra
- comprendere l'eccezionalità del coinvolgimento nel secondo conflitto della popolazione civile.
- conoscere e comprendere le cause e le conseguenze della caduta del Fascismo in Italia
- conoscere e comprendere i caratteri fondamentali della Resistenza italiana e europea

Contenuti:

1u.d La politica revisionista della Germania nazista. L'Europa verso la catastrofe. Cenni alla guerra civile spagnola e il coinvolgimento dei paesi europei. 2u.d. Lo scoppio della guerra: la distruzione della Polonia, l'invasione e l'occupazione della Francia. L'intervento dell'Italia nel conflitto. La battaglia di Inghilterra.

3u.d Nuovo ordine nazista in Europa e inizio della Shoah. L'attacco tedesco all'URSS L'Italia la caduta del fascismo, la guerra civile. Collaborazionismo e resistenza L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli USA. La svolta

nel conflitto (1942- '43) e la nascita della "grande Alleanza". 4u.d Le vittorie sovietiche: la svolta di Stalingrado. Lo sbarco in Normandia. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

4 Modulo: Il Bipolarismo: la divisione del mondo

Obiettivi:

- conoscere il nuovo assetto europeo all'indomani del II conflitto mondiale.
- comprendere il significato e le conseguenze di "guerra fredda"
- comprendere il fenomeno della decolonizzazione nell'ambito del bipolarismo
- conoscere la crisi del dopoguerra in Italia e comprendere necessità di una ricostruzione economica e democratica.

Contenuti:

- 1.ud Le sfere di influenza in Europa ai "blocchi": occidentale e orientale
- 2u.d Il containment e la guerra di Corea. L'asse Nord- Sud : la decolonizzazione.
- 3ud. I primi governi di unità antifascista in Italia, il referendum istituzionale.
- 4ud Le elezioni del 1948, il patto atlantico, la sconfitta delle sinistre e la formula del centrismo.

5 Modulo: Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica

Obiettivi:

- conoscere il nuovo assetto mondiale .
- comprendere il significato e le conseguenze della crisi economico-finanziaria internazionale
- comprendere il fenomeno della decolonizzazione
- conoscere lo sviluppo industriale del mondo post coloniale.

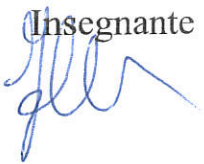
Contenuti:

- 1.ud strategia sovietica e strategia statunitense in Europa.
- 2u.d Stati Uniti , rivoluzione castrista e Cuba.
- 3ud. La ricostruzione in Italia e il miracolo economico.
- 4ud Guerra del Vietnam e destalinizzazione.

* Il quinto modulo è in procinto di essere svolto.

Roma, lì

Insegnante



Alunni

Claudia Bionchi
matilde ciccone
lqtdunna

Programmazione didattica anno scolastico 2025/26

Disciplina : **Storia**

Classe: V Liceo Classico sez A

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale di ingresso dei discenti attraverso i test somministrati e le lezioni interattive svolte nei primi giorni di scuola si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri di valutazione e di recupero programmati.

Tale programmazione, come auspicato dal Collegio docenti di inizio d'anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti volti alla multidisciplinarietà e stimolare il comune lavoro e la collaborazione sia tra docenti, sia tra studenti.

Finalità generali della materia: si rimanda a quanto espresso nel POF

Obiettivi formativi: si rimanda a quanto espresso nel POF

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: la società di massa in Occidente- l'età Giolittiana - la prima Guerra mondiale – la Rivoluzione Russa- l'URSS da Lenin a Stalin- la crisi del primo dopoguerra – il fascismo – la crisi del '29 e le sue conseguenze in USA e in Europa- il nazismo- la seconda guerra mondiale – la caduta del fascismo in Italia e la resistenza- la nascita in Italia della democrazia repubblicana e la ricostruzione- il secondo dopoguerra – il bipolarismo e la guerra fredda- cenni sulla decolonizzazione e i processi indipendentistici.

Capacità: abilità nel saper mettere a confronto i principali eventi storici dell'età contemporanea;

capacità di analisi nell'individuazione delle cause e delle conseguenze dei più importanti accadimenti storici.

Competenze: maturare discrete capacità linguistiche orali soprattutto in termini di chiarezza espositiva e organicità dei contenuti- saper sostenere in modo

adeguato prove scritte strutturate e semistrutturate- saper cogliere le relazioni tra sistemi produttivi e contesto storico culturale – saper rintracciare i nessi tra l'evoluzione della società, i sistemi produttivi e il contesto politico istituzionale – mostrare attraverso l'acquisizione di conoscenze e di abilità specifiche della materia, adeguate competenze riguardo al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana – essere in grado di rintracciare i nessi pluridisciplinare.

Livelli standard di apprendimento

Non adeguato: le conoscenze acquisite sono lacunose e impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità e delle competenze minime

Base: le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo accettabile, ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

Intermedio: le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti. L'analisi critica è sviluppata solo parzialmente se guidata.

Avanzato: le buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e significativi.

Valutazione

Le valutazioni formative e sommative hanno accertato il conseguimento degli obiettivi formativi specifici di apprendimento stabiliti nel rispetto delle indicazioni nazionali, dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe. Le verifiche in corso d'anno sono state momenti significativi al fine della valutazione del singolo percorso di ciascun studente.

La valutazione orale ha fatto riferimento alla griglia generale la valutazione deliberata dal Collegio dei docenti e nello specifico approvata dal Consiglio di classe. La valutazione orale è stata integrata da prove scritte strutturate e/o semistrutturate. Il punteggio attribuito ai quesiti delle prove scritte è stato indicato agli studenti. Nelle prove orali, il docente ha giustificato al discente la valutazione con un breve giudizio orale, rispondente alla griglia di valutazione adottata.

Recupero

Sono state predisposte attività di recupero, quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento hanno reso necessario l'esame di specifici aspetti della programmazione.

La strategia adottata dal Dipartimento è stata quella della verifica costante del processo di apprendimento / insegnamento, al fine di intervenire prontamente là dove la preparazione era risultata lacunosa.

Mezzi e strumenti didattici

Lavagna- lavagna multimediale-dispense – film e documentari – visite scolastiche- materiale didattico ordinario

Strategie didattiche previste

Lezione frontale, interattiva, mappe logiche / concettuali, schemi riassuntivi

Programma modulare

1 Modulo: Verso la I guerra mondiale e la Grande guerra

Obiettivi:

- conoscere gli aspetti fondamentali del contesto precedente alla Grande guerra
- comprendere le radici profonde e le conseguenze principali del conflitto mondiale
- analizzare il significato dell'evento bellico per l'età contemporanea

Contenuti:

1u.d. L'età giolittiana. Verso la I guerra mondiale. Lo scoppio del conflitto e suo svolgimento.

La mobilitazione totale. La guerra di trincea i blocchi contrapposti.

2u.d L'Italia dalla neutralità all'intervento. La svolta nella I guerra mondiale: l'anno 1917.

Le rivoluzioni russe: da febbraio a ottobre. La deriva autoritaria Lenin e guerra civile.

3u.d. L'ultimo anno di guerra e la vittoria dell'Intesa.

4u.d I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. I Quattordici punti wilsoniani.

La conferenza
di pace di Parigi

2 Modulo: La pesante eredità della guerra

Obiettivi:

- conoscere la genesi e l'evoluzione dei regimi totalitari dei regimi totalitari: fascismo, nazismo, stalinismo.
- comprendere i caratteri fondamentali e generali del totalitarismo
- conoscere la differenza tra il totalitarismo perfetto e imperfetto
- comprendere cause e conseguenze della crisi mondiale del '29 in USA e sue conseguenze internazionali in particolar modo in Germania.

Contenuti:

1u.d. Dalla crisi del I dopoguerra in Italia all'ascesa del fascismo. Il biennio rosso in Italia. La questione fiumana il trattato di Rapallo. Dalla genesi del fascismo alla dittatura a "viso aperto". Il regime, la fascistizzazione dello Stato, l'economia fascista, la politica estera, l'impresa etiopica.

2u.d. La crescita degli Usa all'indomani della guerra mondiale. La crisi del ventinove: cause e conseguenze La Grande depressione, il New Deal

3u.d. La Germania dopo la grande guerra; le dure condizioni di pace, la crisi della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, la realizzazione del totalitarismo, la politica economica tedesca, la politica estera.

4u.d L'Unione sovietica, la pianificazione dell'economia, lo stalinismo come totalitarismo, l'industrializzazione forzata

3 Modulo: Origine e andamento del secondo conflitto mondiale

Obiettivi:

- conoscere e comprendere le cause della guerra mondiale
- comprendere le motivazioni e le conseguenze del revisionismo nazista e l'appeasement europeo
- conoscere i diversi scenari della guerra
- comprendere l'eccezionalità del coinvolgimento nel secondo conflitto della popolazione civile.
- conoscere e comprendere le cause e le conseguenze della caduta del Fascismo in Italia
- conoscere e comprendere i caratteri fondamentali della Resistenza italiana e europea

Contenuti:

1u.d La politica revisionista della Germania nazista. L'Europa verso la catastrofe. Cenni alla guerra civile spagnola e il coinvolgimento dei paesi europei. 2u.d. Lo scoppio della guerra: la distruzione della Polonia, l'invasione e l'occupazione della Francia. L'intervento dell'Italia nel conflitto. La battaglia di Inghilterra.

3u.d Nuovo ordine nazista in Europa e inizio della Shoah. L'attacco tedesco all'URSS L'Italia la caduta del fascismo, la guerra civile. Collaborazionismo e resistenza L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli USA. La svolta

nel conflitto(1942- '43) e la nascita della "grande Alleanza". 4u.d Le vittorie sovietiche: la svolta di Stalingrado. Lo sbarco in Normandia. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

4 Modulo: Il Bipolarismo: la divisione del mondo

Obiettivi:

- conoscere il nuovo assetto europeo all'indomani del II conflitto mondiale.
- comprendere il significato e le conseguenze di "guerra fredda"
- comprendere il fenomeno della decolonizzazione nell'ambito del bipolarismo
- conoscere la crisi del dopoguerra in Italia e comprendere necessità di una ricostruzione economica e democratica.

Contenuti:

- 1.ud Le sfere di influenza in Europa ai "blocchi": occidentale e orientale
- 2u.d Il containment e la guerra di Corea. L'asse Nord- Sud : la decolonizzazione.
- 3ud. I primi governi di unità antifascista in Italia, il referendum istituzionale.
- 4ud Le elezioni del 1948, il patto atlantico, la sconfitta delle sinistre e la formula del centrismo.

5 Modulo: Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica

Obiettivi:

- conoscere il nuovo assetto mondiale .
- comprendere il significato e le conseguenze della crisi economico-finanziaria internazionale
- comprendere il fenomeno della decolonizzazione
- conoscere lo sviluppo industriale del mondo post coloniale.

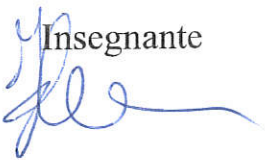
Contenuti:

- 1.ud strategia sovietica e strategia statunitense in Europa.
- 2u.d Stati Uniti , rivoluzione castrista e Cuba.
- 3ud. La ricostruzione in Italia e il miracolo economico.
- 4ud Guerra del Vietnam e destalinizzazione.

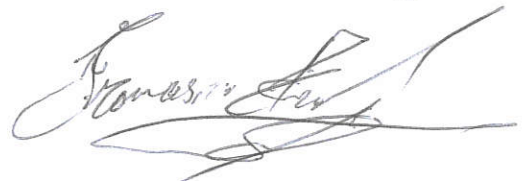
* Il quinto modulo è in procinto di essere svolto.

Roma, lì

Insegnante



Alunni





ISTITUTO M.E. TOZZI

Via del Casaletto 35 – 00151 Roma

TEL. 06/5346270 - e-mail: tozzist@tin.it

Sito web: www.istitutotozzi.it

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

A.S.: 2025-2026

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: QUINTA LICEO CLASSICO. LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

INSEGNANTE: Prof.ssa MORONI FABIOLA

LIBRO IN ADOZIONE: Più Movimento, Marietti Scuola, G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa.

OSA	CONTENUTI	TEMPI
Realizzazione di attività pratica per consolidamento schemi motori complessi, sviluppo capacità coordinative e condizionali	• Andature ginniche, esercizi preatletici e consolidamento schemi motori di base, esercizi per lo sviluppo condizionale di forza generale, resistenza e velocità	I PERIODO
Realizzazione attività ludico-sportiva individuale e di squadra.	• Tecnica e pratica giochi sportivi di squadra: pallavolo, calcio a 5, basket. Sperimentazione nei diversi ruoli e nei compiti di arbitraggio. • Giochi ludico-motori sotto forma individuale o di gruppo • Conoscenza ed applicazione delle regole negli sport praticati sotto forma di auto	I PERIODO

	arbitraggio guidato e controllato dall'insegnante	
Nutrizione Umana e Alimentazione Sportiva	• Classificazione alimenti nutrienti, macronutrienti e micronutrienti. Cenni di alimentazione umana	II PERIODO
Valori dello Sport e Fair Play	• Rafforzamento principi di socializzazione, fair play e lealtà sportiva attraverso l'organizzazione e lo svolgimento di attività sportiva di gruppo.	I PERIODO
Educazione civica	• Salute e benessere, influenza dell'attività fisica sulla salute fisica, mentale e sociale. • Atti Costituzione italiana inerenti alle scienze motorie e salute, lo Sport nella Costituzione Art. 32-33 • Salute e Agenda 2030	II PERIODO (da ultimare dopo il 15 maggio)

Roma 14/05/2026

L'insegnante

Sehela pognu

Firma Alunni

*Quella di
giulio
Kaly*

Programma finale a. s. 2025/2026

Lingua e civiltà straniera 3 – Spagnolo

Classe: V A Linguistico

Docente:

Luisa Rocca

METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO, LE VERIFICHE E LA VALUTAZIONE

Il docente ha attuato l'insegnamento della materia avvalendosi delle seguenti metodologie didattiche:

- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari in lingua spagnola e di fonti storiche
- Traduzione guidata di testi letterari in lingua spagnola
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate
- Learning by doing
- Lezione frontale espositivo-sintetica

Le verifiche periodiche, scritte e orali nel corso dei due periodi, sono state mirate ad accertare il livello di conoscenze e le abilità critiche e strumentali acquisite da ogni alunno. Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica che riterrà maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- Esposizione analitico-sintetica in forma di colloquio
- Interrogazione
- Lettura e comprensione di
- Produzione testi scritti in lingua spagnola
- Lettura, analisi, sintesi e interpretazione di testi letterari, testi di attualità e fonti storiche
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine dei periodi o dell'anno scolastico) il docente avrà tenuto conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese

A partire dal quadro derivante dalle verifiche, il docente avrà fondato la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'intero anno scolastico; in particolare, l'attribuzione del voto di sufficienza – tanto nel caso di singole prove o verifiche, quanto in relazione alla valutazione complessiva finale – sarà dipesa dal conseguimento effettivo dei livelli minimi di apprendimento nell'ambito delle competenze e delle conoscenze disciplinari specifiche.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Il docente si sarà avvalso di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che avrà ritenuto maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte:

- Manuale in adozione (*Contexto literarios*, Liliانا Garzillo, Zanichelli) e manuali integrativi
- Testi letterari in lingua
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle di riepilogo
- Materiali audiovisivi (documentari, film, ecc.)
- Lavagna elettronica LIM, Videoproiettore, lettore CD e DVD, PC
- Dizionari speciali, lessici e/o glossari (sinonimi e contrari, locuzioni, ecc.)
- Vocabolario bilingue Spagnolo-Italiano

PERCORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti	Tempi
La España romántica y el romanticismo español Conoscere il contesto storico e letterario della Spagna della prima metà del XIX secolo.	La España romántica Marco histórico: Desde la Guerra de Independencia hasta el fin del reinado de Isabel II (1808-1868) Marco literario y marco social Inicios y desarrollo de Romanticismo español Rasgos y temas del Romanticismo Lectura: <i>La independencia de las colonias americanas</i> Lectura: <i>La Constitución de 1812</i> Ensayo: <i>José Francisco de Goya y Lucientes</i> Lectura: <i>Goya: viejo, sordo y loco</i>	Pentamestre Settembre
Contestualizzare testi letterari, identificando tratti, temi e stile propri del movimento romantico.	José de Espronceda Vida y obras <i>La canción del pirata</i> . Análisis del texto La poesía posromántica de Bécquer Vida y obra de Bécquer Rimas: Temas, técnicas y estilo del lenguaje. Lectura y análisis Rima XI La narrativa romántica de G. A. Bécquer 5.1 Las Leyendas. Rasgos generales. 5.2 Lectura completa y comentario: <i>Los ojos verdes</i>	Ottobre Novembre
	El teatro romántico José Zorrilla y el Don Juan Tenorio Argumento de la obra Lectura y análisis: <i>Don Juan en el cementerio</i> Lectura y análisis: <i>la figura del don Juan en la literatura europea</i> Duque de Rivas <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> . Argumento y estructura de la obra	

Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti	Tempi
	Trayectoria poética Lectura y análisis de <i>Sonatina</i> Lectura y análisis de <i>Venus</i> Juan Ramón Jiménez 15.1 <i>Platero y yo</i> 15.2 <i>Río de cristal dormido</i>	
La exploración de la realidad nacional Conoscere il contesto storico e letterario della Spagna della fine del XIX secolo e dell'inizio del XX secolo.	La Generación del 98 El Desastre del 98 Rasgos generacionales Temas, géneros y estilo Antonio Machado Vida y obra <i>Soledades, galerías, otros poemas</i> . Rasgos generales Análisis Poema <i>Retrato</i> <i>Campos de Castilla</i> . Rasgos generales	Trimestre Marzo
Contestualizzare testi letterari, identificando caratteristiche, temi e stile propri della Generazione del 98. Comparare differenti generi, correnti e autori stabilendo differenze e analogie.	La prosa de Miguel de Unamuno Vida, obra y géneros de Unamuno Temas y pensamiento Lectura y análisis del texto <i>Niebla</i> (Capítulo I/XXXI) Unamuno y Pirandello	Aprile
La Edad de Plata y la barbarie Riconoscere forme proprie della letteratura spagnola nel XX secolo. Contestualizzare testi letterari, identificando caratteristiche, temi e stile propri del periodo e dell'autore. Comparare differenti generi, correnti e autori.	Las dos Españas: II República y Guerra Civil La dictadura de Primo de Rivera La Segunda República La Guerra Civil La Sociedad española en los años 30 Pablo Picasso El arte y la vida excéntrica de Picasso <i>Guernica</i> Salvador Dalí El arte y la vida excéntrica de Dalí La Generación del 27 Rasgos literarios La poesía de Federico García Lorca Vida y obra de Federico García Lorca	Trimestre Aprile Maggio NON FATTO NON FATTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti	Tempi
	Lectura y análisis: Jornada V; escena IX (don Álvaro) La prosa romántica, la novela histórica, social y de costumbre Mariano José de Larra Lectura y análisis: <i>Vuelva usted mañana</i>	
España a través de la novela realista Conoscere il contesto storico e letterario della Spagna della seconda metà del XIX secolo.	Realismo, Naturalismo, Positivismo, Determinismo Marco histórico y social: Desde la Revolución <i>la Gloriosa</i> de 1868 hasta la muerte de Alfonso XII (1868-1885) Lectura: <i>La doble muerte de Amadeo de Saboya</i> Marco literario Realismo y Naturalismo. El desarrollo de la prosa y la novela. Características de la prosa: técnicas narrativas, lenguaje, personajes y temas.	Pentamestre Dicembre
Contestualizzare testi letterari, identificando caratteristiche, temi e stile propri del Realismo letterario.	El Realismo de Juan Valera Vida, obra y estilo Lectura y análisis del texto: <i>Pepita Jiménez</i> Argumento y estructura de la obra Emilia Pardo Bazán Vida y obras <i>Los pazos de Ulloa</i>. Argumento y estructura de la obra Opiniones de Emile Zola sobre la cuestión Palpitante.	Gennaio
Comparare differenti correnti e autori stabilendo differenze e analogie.	Benito Pérez Galdós Vida y obras <i>Fortunata y Jacinta</i>. Argumento y estructura de la obra Lectura y comentario textos: Capítulo III, Capítulo VII	
La búsqueda de la belleza Conoscere il contesto storico e letterario della Spagna della fine del XIX secolo e dell'inizio del XX secolo.	La crisis de fin de siglo y las nuevas tendencias Marco histórico y social: Desde la muerte de Alfonso XII hasta la instauración de la dictadura de Primo de Rivera (1885-1923) El marco literario: La Generación de fin de siglo La Institución Libre de Enseñanza.	Pentamestre Febbraio
Contestualizzare testi letterari, identificando caratteristiche, temi e stile propri del Modernismo. Comparare differenti correnti e autori stabilendo differenze e analogie.	El Modernismo en literatura y en arte: la renovación del lenguaje poético. El art Nouveau, el historicismo y el eclecticismo, la secesión vienesa, la arquitectura de hierro y metal: Gaudí en España. Rasgos generales e influencias Temas Estilo y autores/artistas Rubén Darío: el padre del Modernismo Vida y obra	

Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti	Tempi
	Los símbolos en la obra de Lorca <i>Romancero gitano</i> . Rasgos generales Lectura y analisis <i>Romance de la luna, luna</i> <i>Poeta en Nueva York</i> . Rasgos generales Lectura de <i>La Aurora</i>	NON FATO

APPROFONDIMENTI MONOGRAFICI

CLIL Spagnolo/Storia dell'arte

- Francisco Goya
- El modernismo in architettura

Roma, 14 Maggio 2026

Il docente

Gli studenti:

Claudia Bianchi

Bona Scudaro

Sofia Munzi



ISTITUTO M.E. TOZZI

PROGRAMMA DIDATTICO

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

MATERIA: LATINO

CLASSE: V A - LICEO CLASSICO

INSEGNANTE: Prof. Stefano Gomelino

LIBRO IN ADOZIONE: G. Garbarino, *De te fabula narratur*, vol. 3, Pearson

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi generali deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso test d'ingresso, tenendo inoltre presente che il Collegio Docenti ha deliberato di strutturare la programmazione in forma modulare, con l'ultimo modulo a carattere monografico, si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri valutazione e recupero programmati. Tale programmazione, come auspicato dal Collegio dei Docenti di inizio anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti il più possibile coerenti con i colleghi delle stesse materie.

UDA	OSA	TEMPI
<u>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA</u> <i>Obiettivi:</i> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA</u> Contesto storico-culturale <u>LA POESIA EPICO-DIDASCALICA</u> Manilio Germanico <u>LA FAVOLA</u> Fedro da <i>Fabulae</i> : Il lupo e l'agnello La volpe e l'uva I difetti degli uomini <u>LA STORIOGRAFIA</u> Velleio Patercolo Valerio Massimo Curzio Rufo da <i>Historiae Alexandri Magni</i> Le doti militari di Alessandro	PENTAMESTRE

LA PROSA TECNICA

Apicio

Pomponio Mela

Celso

Columella

LA FILOSOFIA

Seneca

Biografia

Maestro di filosofia: lo strumento del dialogo

I Trattati

Le Epistole a Lucilio

Apokolokyntosis

Lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori

La tragedia senecana

dal *De ira*:

L'esame di coscienza

dal *De tranquillitate animi*:

Malato e paziente: sintomi e diagnosi

Resistere o cedere le armi?

Il cosmopolitismo: la patria è il mondo

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

Possediamo davvero soltanto il nostro tempo

L'umanità comprende anche gli schiavi

dal *De providentia*

Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?

dal *De brevitate vitae* (lettura integrale dell'opera)

È davvero breve il tempo della vita?

Il bilancio della propria esistenza

Nessuno può restituirci il tempo

Esempi di occupazioni insulse

Un vecchio incapace di *otium* è come un bambino

dall'*Apokolokyntosis*:

Morte e ascesa al cielo di Claudio

dal *De clementia*:

La clemenza, una virtù imperiale

dalle *Naturales quaestiones*:

Un terremoto a Pompei

Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie

	dal <u>Thyestes</u>: Riconosco il fratello (vv. 970-1067) da <u>Medea</u>: Il <i>furor</i> silenzioso di Medea (vv. 150-176) <u>L'EPICA</u> Lucano dal <u>Bellum civile</u>: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani Una scena di necromanzia I ritratti di Pompeo e di Cesare Il ritratto di Catone <u>LA SATIRA</u> Persio dalle <u>Saturae</u>: Un genere contro corrente: la satira L'importanza dell'educazione <u>Il romanzo</u> Petronio La questione dell'autore del <i>Satyricon</i> Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena Il <i>Satyricon</i> e il suo genere: che cos'è un romanzo? Il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano dal <u>Satyricon</u>: Trimalchione entra in scena Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata Trimalchione, il <i>self-made man</i> L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso	
<u>L'ETÀ DEI FLAVI</u> Obiettivi: -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>L'ETÀ DEI FLAVI</u> Contesto storico-culturale <u>LA POESIA EPICA</u> Silio Italico Valerio Flacco Stazio <u>L'EPIGRAMMA</u> Marziale dagli <u>Epigrammata</u>: Matrimonio di interesse Problemi di denti Non si può possedere tutto! La bellezza di Bilbili	PENTAMESTRE

	<u>LA PROSA</u> Quintiliano dall' <i>Institutio oratoria</i>: L'apprendimento della lingua straniera I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri L'intervallo e il gioco Le punizioni Le doti del maestro La parola distingue l'uomo dagli animali Un <i>excursus</i> di storia letteraria Giudizi sui poeti latini Demostene e Cicerone Seneca: Un giudizio severo La teoria dell'imitazione come emulazione Plinio il Vecchio da <i>Naturalis Historia</i>: Spunti ambientalistici da Plinio il giovane, <i>Epistulae</i> L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio	
<u>L'ETÀ DA TRAIANO AGLI ANTONINI</u> Obiettivi: -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO</u> Contesto storico-culturale <u>LA SATIRA</u> Giovenale da <i>Saturae</i>: L'invettiva contro le donne <u>LA BIOGRAFIA</u> Svetonio da <i>De vita Caesarum</i> La <i>dicacitas</i> di Vespasiano <u>LA PROSA</u> Tacito Una carriera con luci e ombre L'<i>Agricola</i>, specchio di Tacito La <i>Germania</i>, specchio di Roma Il <i>Dialogus de oratoribus</i>, un'opera probabilmente tacitiana Un annalista per l'età imperiale La concezione storiografica di Tacito: dall'imparzialità al pessimismo La prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena	TRIMESTRE

dall' Agricola:

Ora finalmente si torna a respirare

Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano

dalla Germania (traduzione dal latino):

I confini della Germania

Una razza pura

Una società partecipata

Le assemblee e l'amministrazione della giustizia

La religione dei Germani

dalle Historiae:

L'inizio delle *Historiae*

dagli Annales:

Il proemio degli *Annales: sine ira et studio*

La riflessione dello storico

Claudio e la società multiethnica

L'incendio di Roma

Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme

DALL'ETA DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Contesto storico-culturale

Apuleio

La vita brillante di un conferenziere-mago

L'*Apologia*: il mago si difende

I *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione

La dea Iside e il suo culto

dall' Apologia:

La vedova Pudentilla

dalle Metamorfosi:

Funeste conseguenze della magia

Lucio diventa asino

La preghiera a Iside

Il significato delle vicende di Lucio

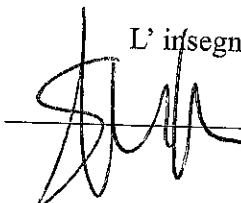
Psiche fanciulla bellissima e fiabesca

L'audace lucerna sveglia Amore

La conclusione della *fabella*

<u>LETTERATURA CRISTIANA</u> <i>Obiettivi:</i> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>LA LETTERATURA CRISTIANA DALLE ORIGINI AL IV SECOLO</u> I generi della letteratura cristiana tra antico e nuovo Gli inizi della letteratura cristiana in lingua latina: le versioni della Bibbia Le prime opere cristiane in latino: gli <i>Atti</i> e le <i>Passioni</i> dei martiri L'apologetica Minucio Felice Tertulliano S. Agostino Un tormentato cammino verso la fede cristiana Gli scritti anteriori alle <i>Confessiones</i> Le <i>Confessiones</i> Il <i>De libero arbitrio</i> Il <i>De catechizandis rudibus</i> Il <i>De doctrina Christiana</i> Il <i>De Trinitate</i> Il <i>De civitate Dei</i> dalle <i>Confessiones</i>: Il furto delle pere La conversione dal <i>De civitate Dei</i>: Le due città La società del benessere Le caratteristiche delle due città	TRIMESTRE
<u>CLASSICI</u> <i>Obiettivi:</i> -Conoscere le regole della grammatica normativa -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi	Traduzione e analisi di: SENECA: <i>Epistula</i> 47, par. 1-10 TACITO: <i>Germania</i> cap. 1, 4, 7, 9, 11, 12, 16, 19	

Dechle B.
Renzo L.

L' insegnante




ISTITUTO PARITARIO

M. E. TOZZI

Via del Casaleto, 35 – 00151 Roma

TEL. 06/5346270 – e-mail: tozzist@tin.it

Sito web: www.istitutotozzi.it

PROGRAMMA DIDATTICO

A.S. 2025/2026

MATERIA: Lingua e Letteratura Inglese

CLASSE V SEZIONE A (Liceo Classico, Linguistico e Scienze Umane)

DOCENTE: ANTONIO MAGGIO

LIBRO DI TESTO: *Performer Heritage blu – From the Origins to the Present Age*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli. + **DISPENSE DEL DOCENTE**

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi generali deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso test d'ingresso, tenendo inoltre presente che il Collegio Docenti ha deliberato di strutturare la programmazione in forma modulare, si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri di valutazione e recupero programmati.

Tale programmazione, come auspicato dal Collegio dei Docenti di inizio anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti il più possibile coerenti con i colleghi delle stesse materie.

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

COMPETENZE DI BASE	ABILITÀ CORRELATE
CONOSCENZE	• Conoscere il disegno storico della letteratura inglese; • Conoscere i principali movimenti letterari; • Conoscere la poetica degli autori principali e la loro produzione letteraria; • Conoscere le caratteristiche salienti dei generi trattati; • Conoscere alcuni aspetti della narratologia nell'approccio di un testo narrativo.
CAPACITÀ	• Saper comprendere e analizzare una poesia o un testo in prosa; • Saper rispondere oralmente e per scritto in maniera grammaticalmente corretta a domande inerenti i testi approntati e gli argomenti trattati; • Saper contestualizzare un testo, collocandolo convenientemente nell'opera

	del suo autore, nel suo periodo storico-culturale, nel genere cui appartiene.
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	• Comprendere con facilità produzioni orali di tipo informativo; • Comprendere il senso generale ed il lessico specifico di diversi testi; • Individuare gli elementi fondamentali di un testo in prosa di diverso genere; • Individuare gli elementi stilistici e strutturali di un testo poetico; • Individuare gli elementi fondamentali di un testo teatrale; • Esporre lo sviluppo dei generi letterari nel tempo; • Esporre in lingua gli argomenti di testi di diverso genere; • Contestualizzare un testo, collocandolo convenientemente nell'opera del suo autore, nel suo periodo storico-culturale, nel genere cui appartiene; • Riassumere il contenuto di un testo e/o scrivere una breve relazione; • Produrre un semplice elaborato scritto su argomenti noti; • Intervenire in una discussione, esprimere e motivare la propria opinione; • Ricercare informazioni da diverse fonti relative a una tematica o a un autore, rielaborarle in modo autonomo ed esporle oralmente con sufficiente chiarezza.

LIVELLI STANDARD DI APPRENDIMENTO

NON ADEGUATO: quando le conoscenze acquisite sono lacunose ed impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità e competenze minime.

BASE: le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo discreto ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

INTERMEDIO: le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti; l'analisi critica è sviluppata solo parzialmente e se guidata.

AVANZATO: le buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e significativi.

VALUTAZIONE

La valutazione è un processo che accompagna lo studente nell'intero quinquennio; in relazione ai momenti in cui essa viene effettuata si distingue in iniziale, *in itinere* e finale. Le valutazioni formative e sommative sono volte ad accertare il conseguimento degli obiettivi formativi e specifici di apprendimento stabiliti, nel rispetto delle indicazioni nazionali, dal Collegio dei Docenti e dai Consigli di Classe.

Le verifiche in corso d'anno rappresentano dunque momenti significativi al fine della valutazione del singolo percorso di ciascun studente.

(La valutazione delle prove scritte farà riferimento alla griglia generale di valutazione deliberata dal Collegio dei Docenti e nello specifico approvata dal Consiglio di Classe. Il voto sarà espresso mediante un numero intero o intermedio (es: 8 1/2) della scala decimale; ai voti interi potranno essere aggiunti, anche per il principio della oggettiva differenziazione, i segni + e -. Per le prove scritte non strutturate il docente correderà il voto o con un giudizio sintetico/schematico facente riferimento alla griglia adottata (ad esempio A, B, C per indicare conoscenze, capacità e competenze) o allegando la griglia stessa al lavoro; nelle prove strutturate e semi strutturate il discente sarà sempre consapevole dei punteggi attribuiti a ciascun quesito; nelle prove orali il docente giustificherà al discente la valutazione con un breve giudizio orale rispondente alla griglia di valutazione adottata. In alcuni casi, ove lo richieda la tempistica della didattica o strategie particolari, le prove orali potranno essere sostituite da prove strutturate o semi strutturate.

Per casi in cui sia richiesta una didattica personalizzata si terranno presenti le direttive del Consiglio di Classe e, in caso di BES, i P.E.P concordati.

Tali le più frequenti tipologie di verifica della materia: produzione di testi e ipertesti di ordine generale; tema storico; analisi del testo; saggio breve; articolo di giornale; prove strutturate; prove semi strutturate; colloqui orali...)

RECUPERI

Predisporranno attività di recupero quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento degli studenti dovessero rendere necessario un riesame di specifici aspetti della programmazione; *(potrebbero essere prese in considerazione anche sessioni pomeridiane di approfondimento di specifici temi, soprattutto in previsione della prova scritta e del colloquio orale in sede di Esame di Stato. Non è da escludere anche interventi selettivi per ciascuna delle due componenti, qualora la preparazione pregressa, basata su attitudini diverse, dovesse renderli necessari...)*

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Lavagna; lavagna multimediale; fotocopie; film e documentari; uscite didattiche; materiale didattico ordinario; libro di testo.

PERCORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui viene proposta una scansione modulare che si presta ad ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*.

UDA	OSA
The Victorian Age (First part)	• Historical background: political reforms, foreign policy, social change, economic, technological and industrial development. • The Victorian Compromise. • The Victorian novel. • Charles Dickens: life, themes, works. • Oliver Twist, Charles Dickens: plot, setting and characters. Text analysis: 1. <i>Oliver starved to death</i>, from Oliver Twist. • Hard Times, Charles Dickens: plot, structure, setting and characters. Text analysis:

	1. <i>Mr Gradgrind</i>, from <i>Hard Times</i>. • The Brontë Sisters: life and works. • Emily Brontë: life, themes, works. • <i>Wuthering Heights</i>, Emily Brontë: plot, setting, characters, themes, structure and style. Text analysis: 1. <i>I am Heathcliff</i>, from <i>Wuthering Heights</i> (lines 1-90). • Charlotte Brontë: life, themes, works. • <i>Jane Eyre</i>: plot, themes, characters and setting.
The Victorian Age (Second part)	• Robert Louis Stevenson: life, themes, works. • <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, Robert Louis Stevenson: plot, the double nature of the setting, style, sources, influences and interpretations. Text analysis: 1. <i>Jekyll's experiment</i>, from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. • Aestheticism: features, ideals, the dandy. • Oscar Wilde: life, themes, works. • <i>The Picture of Dorian Gray</i>, Oscar Wilde: plot and setting, characters and narrative technique. Text analysis: 1. <i>Dorian's death</i>, from <i>The Picture of Dorian Gray</i>.
English Modernism	<u>DALLE DISPENSE DEL DOCENTE</u> Modernism: the modern novel, literary and technical features, the stream of consciousness technique and interior monologue (types and features). • James Joyce: life and background, literary style and techniques. • Dubliners: detailed summary by life stages, key themes and analysis. Extracts analysis from "Dubliners": - The Sisters - Araby - Eveline - The Dead • Ulysses: plot, analysis and themes Extracts analysis from "Ulysses": - „I said yes I will yes” <i>Comparison between James Joyce and Italo Svevo</i> • Virginia Woolf: life and background, major themes literary style

	and techniques, major works. • Mrs Dalloway: detailed plot summary, analysis and themes. Extracts analysis from "Mrs Dalloway": - <i>"Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself."</i> - <i>"What a lark! What a plunge!"</i> - <i>".... Being out, out, far out to sea and alone"</i> - <i>"The world has raised its whip; where will it descend?"</i> - <i>Peter Walsh and the „Mistress“ of life“</i> - <i>„For there she was“</i> • <u>George Orwell:</u> life and background, major themes, literary style and techniques. • 1984: plot summary, themes, quotations. • „Animal Farm“ : plot summary, themes, quotations. Extracts analysis from "1984": - <i>"The nature of truth and memory"</i> - <i>Definition of freedom</i> - <i>The Mechanism of Doublethink</i> - <i>The Goal of Newspeak</i> - <i>The definition of power</i> <u>EDUCAZIONE CIVICA:</u> 1) <u>COSTITUZIONE:</u> art 2 (uguaglianza: la condizione e mancata libertà della donna con le sorelle Bronte e Virginia Woolf); art 4, 5, 7, 23 (discriminazione, schiavitù e sfruttamento in Charles Dickens), art 8 (atti che violano i diritti umani - la condanna per reato di omosessualità in Oscar Wilde), art 26 (il diritto all'istruzione e alla libertà di pensiero in Hard Times di Dickens) 2) <u>CITTADINANZA DIGITALE:</u> articoli 18 e 19 (la libertà di pensiero, opinione ed espressione in 1984 e Animal Farm di Orwell)

Roma, 11/05/2026

il docente

ANTONIO MAGGIO

Antonio Maggio
Mattia Rondon

Antonio Maggio

Mattia Rondon

ISTITUTO M.E. TOZZI

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: V A - LICEO CLASSICO, LINGUISTICO e SCIENZE UMANE

INSEGNANTE: Prof. Stefano Gomelino

LIBRO IN ADOZIONE:

G. Baldi, *Le occasioni della letteratura*, vol. 2 e 3, Pearson

Jacomuzzi, *La Divina Commedia*, SEI

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi generali deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso test d'ingresso, tenendo inoltre presente che il Collegio Docenti ha deliberato di strutturare la programmazione in forma modulare, con l'ultimo modulo a carattere monografico, si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri valutazione e recupero programmati. Tale programmazione, come auspicato dal Collegio dei Docenti di inizio anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti il più possibile coerenti con i colleghi delle stesse materie.

UDA	OSA	TEMPI
<u>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</u> <i>Obiettivi:</i> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>Giacomo Leopardi</u> Biografia Poetica Tutte le opere dallo <u>Zibaldone</u> : La teoria del piacere Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza Indefinito e infinito Il vero e il brutto La teoria della visione Ricordanza e poesia Suoni indefiniti	PENTAMESTRE

	dai <u>Canti</u>: L'infinito La sera del dì di festa A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia Il passero solitario A se stesso La ginestra o il fiore del deserto (passi scelti) dalle <u>Operette morali</u>: Dialogo della Natura e di un Islandese	
<u>L'ETÀ POSTUNITARIA</u> Obiettivi: -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>La Scapigliatura</u> Contesto, società e cultura SAGGIO: La <i>bohème</i> parigina <u>Emilio Praga</u> Biografia da <u>Penombre</u> Preludio <u>Arrigo Boito</u> Biografia da <u>Il libro dei versi</u> Case nuove <u>Giosuè Carducci</u> Biografia Poetica Tutte le opere da <u>Levia gravia</u>: Inno a satana da <u>Rime nuove</u>: Pianto antico S. Martino del Carso Idillio maremmano da <u>Odi barbare</u> Alla stazione in una mattina d'autunno	PENTAMESTRE

IL NATURALISMO FRANCESE

Fondamenti teorici e precursori
Tendenze romantico-decadenti del
Naturalismo zoliano

SAGGIO: Il discorso indiretto
libero

Emile Zola

Biografia

Il ciclo dei *Rougon-Macquart*

L'Assommoir

Gustave Flaubert

Biografia

Madame Bovary

L'Educazione sentimentale

da *Madame Bovary*

Il grigiore della provincia e il sogno
della metropoli

IL VERISMO ITALIANO

La diffusione del modello
naturalistico

La poetica di Capuana e Verga

L'assenza di una scuola verista

L'isolamento di Verga

Luigi Capuana

Biografia

Giovanni Verga

Biografia

Le prime opere

La poetica e la tecnica narrativa

Vita dei campi

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia

Novelle rusticane

Il *Mastro-don Gesualdo*

da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

da *I Malavoglia*:

I vinti e la fiamma del progresso

I Malavoglia e la dimensione
economica

La conclusione del romanzo: l'addio
al mondo pre-moderno

	da <u>Novelle rustiche</u>: La roba da <u>Mastro-don Gesualdo</u>: La morte di mastro-don Gesualdo	
<u>IL DECADENTISMO</u> Obiettivi: -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>IL DECADENTISMO</u> Contesto, società e cultura La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente Decadentismo e Romanticismo Decadentismo e Naturalismo <u>Charles Baudelaire</u> Biografia Poetica Opere da <u>I fiori del male</u>: L'albatro Corrispondenze <u>Paul Verlaine</u> Biografia da <u>Un tempo e poco fa</u> Languore <u>Gabriele d'Annunzio</u> Biografia L'estetismo e la sua crisi (le novelle, <i>Il piacere</i>) I romanzi del superuomo (<i>Il Trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>) Le <i>Laudi</i> <i>Maia</i>, <i>Elettra</i>, <i>Alcyone</i> da <u>Il piacere</u>: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da <u>Le vergini delle rocce</u>: Il programma politico del superuomo da <u>Alcyone</u>: La pioggia nel pineto	PENTAMESTRE

	<u>Giovanni Pascoli</u> Biografia La visione del mondo La poetica L'ideologia politica I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali Le raccolte poetiche <i>Myricae</i> <i>I Poemetti</i> <i>I Canti di Castelvecchio</i> <i>I Poemi conviviali</i> <u>SAGGIO</u>: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente da <i>Myricae</i>: Arano X Agosto L'assiuolo Temporale Novembre Il lampo dai <i>Canti di Castelvecchio</i> Il gelsomino notturno	
<u>IL PRIMO NOVECENTO</u> Obiettivi: -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>Il primo Novecento</u> Contesto, società e cultura Le caratteristiche della produzione letteraria La stagione delle avanguardie: futurismo, dadaismo, surrealismo <u>IL FUTURISMO</u> I Manifesti programmatici Azione, velocità e antiromanticismo Le innovazioni formali Il Futurismo italiano: Marinetti, Palazzeschi Il Futurismo russo: Majakovskij <u>Filippo Tommaso Marinetti</u> Biografia Opere da <i>Manifesto del Futurismo</i> Manifesto del Futurismo	PENTAMESTRE/ TRIMESTRE

	da <u>Zang tumb tuum</u> Bombardamento <u>Aldo Palazzeschi</u> Biografia Opere da <u>L'incendiario</u>: E lasciatemi divertire <u>Vladimir Majakovskij</u> Biografia Opere da <u>Poesie</u> A voi! <u>DADAISMO e SURREALISMO</u> Il programma dadaista La "scrittura automatica" <u>Tristan Tzara</u> da <i>Manifesti del dadaismo e Lampisterie</i> Manifesto del Dadaismo <u>André Breton</u> da <i>Manifesto del Surrealismo</i> Manifesto del Surrealismo <u>I Crepuscolari</u> Tematiche e modelli Sergio Corazzini Gozzano poeta dello choc <u>Guido Gozzano</u> Biografia Opere <u>I Vociani</u> Una nuova sensibilità lirica Le diverse esperienze vociane <u>Camillo Sbarbaro</u> Biografia Opere da <u>Pianissimo</u> Taci, anima stanca di godere	
--	--	--

	<u>Dino Campana</u> Biografia Opere dai <u>Canti orfici</u> L'invetriata <u>Italo Svevo</u> Biografia La cultura di Svevo I romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> <i>La coscienza di Zeno</i> <u>SAGGIO</u>: Freud e la nascita della psicoanalisi da <u>Una vita</u>: Il ritratto dell'inetto da <u>La coscienza di Zeno</u>: Il fumo La profezia di un'apocalisse cosmica <u>Luigi Pirandello</u> Biografia La visione del mondo La poetica Le poesie e le novelle I romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Uno nessuno e centomila</i> Gli esordi teatrali e il periodo grottesco La fase del metateatro <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> <i>Enrico IV</i> da <u>L'umorismo</u> Un'arte che scompone il reale dalle <u>Novelle per un anno</u> Il treno ha fischiato... da <u>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</u> Viva la Macchina che meccanizza la vita!	
--	---	--

<u>TRA LE DUE GUERRE</u> <i>Obiettivi:</i> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>Tra le due guerre</u> Contesto, società e cultura La politica culturale del Fascismo La scuola e l'Accademia d'Italia La censura e la difesa dell'italianità <u>Umberto Saba</u> Biografia <i>Il Canzoniere</i> Le prose <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i> <i>Ernesto</i> da <u><i>Il Canzoniere</i></u> A mia moglie La capra Città vecchia Amai Ulisse <u>Franz Kafka</u> Poetica <i>La metamorfosi</i> <u>James Joyce</u> Biografia Poetica <i>Gente di Dublino</i> <i>Ulisse</i> <u>Giuseppe Ungaretti</u> Biografia <i>L'allegria</i> <i>Il Sentimento del tempo</i> <i>Il dolore</i> da <u><i>L'allegria</i></u> In memoria Il porto sepolto Fratelli Veglia I fiumi San Martino del Carso Mattina Soldati da <u><i>Sentimento del tempo</i></u> L'isola	TRIMESTRE
--	--	------------------

	<u>L'ERMETISMO</u> Poetica <u>Salvatore Quasimodo</u> Biografia Opere da <u>Ed è subito sera</u> Ed è subito sera da <u>Giorno dopo giorno</u> Alle fronde dei salici <u>Eugenio Montale</u> Biografia <i>Ossi di seppia</i> Il secondo Montale: <i>Le occasioni</i> Il terzo Montale: <i>La bufera e altro</i> Le ultime raccolte da <u>Ossi di seppia</u> I limoni Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato da <u>Le occasioni</u> Non recidere, forbice, quel volto La casa dei doganieri da <u>La bufera e altro</u> Il sogno del prigioniero da <u>Satura</u> Xenia 1 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale	
--	---	--

<u>DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</u> <i>Obiettivi:</i> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>Dal dopoguerra ai giorni nostri</u> Il Neorealismo La letteratura teatrale Il teatro antinaturalista: Brecht e Beckett <u>Giorgio Caproni</u> Biografia Opere da <u>Il seme del piangere</u> Per lei <u>Alda Merini</u> Biografia Opere da <u>La gazza ladra</u>: Alda Merini <u>Primo Levi</u> Biografia Opere <i>Se questo è un uomo</i> <u>Pier Paolo Pasolini</u> Biografia Le prime fasi poetiche La narrativa L'ultimo Pasolini <i>Scritti corsari e Lettere luterane</i> da <u>Una vita violenta</u>: Degradazione e innocenza del popolo da <u>Scritti corsari</u>: La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana	TRIMESTRE
<u>DIVINA COMMEDIA</u>	Lettura integrale dei seguenti canti del Paradiso: I, II, III, V, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII	

L' insegnante

Umanesimo

<u>DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</u> <i>Obiettivi:</i> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.	<u>Dal dopoguerra ai giorni nostri</u> Il Neorealismo La letteratura teatrale Il teatro antinaturalista: Brecht e Beckett <u>Giorgio Caproni</u> Biografia Opere da <u><i>Il seme del piangere</i></u> Per lei <u>Alda Merini</u> Biografia Opere da <u><i>La gazza ladra</i></u>: Alda Merini <u>Primo Levi</u> Biografia Opere <i>Se questo è un uomo</i> <u>Pier Paolo Pasolini</u> Biografia Le prime fasi poetiche La narrativa L'ultimo Pasolini <i>Scritti corsari e Lettere luterane</i> da <u><i>Una vita violenta</i></u>: Degradazione e innocenza del popolo da <u><i>Scritti corsari</i></u>: La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana	TRIMESTRE
<u>DIVINA COMMEDIA</u>	Lettura integrale dei seguenti canti del Paradiso: I, II, III, V, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII	

L'insegnante

Umanesimo