

ISTITUTO PARITARIO

“M. E. TOZZI”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell’art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

V LICEO CLASSICO- LINGUISTICO

SEZ. A

COORDINATORI: *PROFF. LUCIANO CACCIAMANI, LAURA CAPRINOZZI*

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

1. Descrizione della scuola	pag. 3
2. Elenco dei Candidati	pag. 3
3. Presentazione della classe.	pag. 4
4. Programmazione	pag. 5
5. Quadro Materie e composizione del Consiglio di classe	pag. 10
6. Metodi, strumenti e spazi didattici	pag. 11
7. Verifiche e valutazione	pag. 12
8. Percorsi per l'orientamento Scuola-Lavoro	pag. 14
9. Cittadinanza e Costituzione: argomenti	pag. 14
10. Attività integrative e aggiuntive	pag. 15
11. Prove di simulazione e Indicazioni prove d'Esame	pag. 15

ALLEGATI

N.B. Nella redazione di questo documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

La nostra scuola, l'Istituto paritario M.E. Tozzi, è situato nel quartiere di Monteverde in Via del Casaleto n. 35 Roma.

L'edificio che ospita l'attività didattica è stato progettato come complesso scolastico nel 1950, secondo criteri post-razionalisti americani degli anni Cinquanta. Le facciate infatti si presentano fornite di ampie vetrate ed è stato poi costruito, nel 1952, tenendo presente criteri di salubrità e luminosità tali da garantire la migliore qualità ambientale per gli alunni.

L'utenza risulta abbastanza variegata, anche in considerazione di allievi di origine straniera.

Tale situazione di multiculturalità e multiethnicità rappresenta senza dubbio una grande opportunità in quanto consente alla scuola di esercitare la sua missione di accoglienza e di inclusione; permette inoltre agli allievi di apprendere e valorizzare l'arricchimento umano derivante dal quotidiano confronto con realtà e culture diverse.

Anche la presenza di studenti con bisogni educativi speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di fattori di crescita importanti, sia per quanto riguarda la messa in atto da parte dei docenti di strategie e metodologie didattiche inclusive ai singoli casi rispetto alle diverse esigenze contribuendo in tal modo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno

2. ELENCO CANDIDATI ALL'ESAME DI STATO

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21- 03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [All. 1]), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà

puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Presentazione

La classe V sez. A indirizzi Classico- Linguistico è costituita da 22 alunni, 9 ragazzi e 13 ragazze; in particolare: 10 alunni indirizzo classico, 12 alunni indirizzo linguistico. 18 alunni della V sez A provengono dalla IV A dello scorso anno scolastico di questo Istituto. Per quanto concerne le relazioni sociali tra i vari alunni, il gruppo classe appare ben coeso e animato da relazioni interpersonali distese e amichevoli. Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe è costituita da studenti che presentano una preparazione personale complessivamente eterogenea, in termini di stili cognitivi, applicazione allo studio, interessi e motivazioni, metodo di studio, modalità di apprendimento, tempi di assimilazione.

La classe è costituita da studenti di medesima provenienza sia linguistica, sia socio-culturale; ciò ha reso il gruppo classe omogeneo e collaborativo e operante in un'atmosfera abbastanza serena e distesa.

All'inizio dell'anno scolastico la classe presentava un livello di preparazione in termini di conoscenze, capacità e competenze non del tutto omogeneo. Qualche differenza di livello, riscontrabile progressivamente, si è colmata grazie ad un percorso educativo, in alcuni casi personalizzato, anche in funzione della presenza nella classe di alcuni studenti per cui è stato attuato un PDP.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni della classe hanno mostrato un comportamento globalmente corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica, anche se in alcuni casi caratterizzato da momenti di disattenzione nell'ambito della partecipazione al dialogo formativo. Nella classe sono presenti discenti con problematiche BES-DSA certificate, per i quali sono stati redatti i relativi PDP, allegati nella loro completezza nella documentazione personale di ciascun candidato.

Stabilità dei docenti: Il corpo docente nel corso del corrente a.s.2022/23 si è mantenuto invariato.

Osservazioni sulla partecipazione delle famiglie

Le famiglie sono state coinvolte frequentemente in colloqui informativi e propositivi riguardanti l'andamento didattico e disciplinare, il percorso formativo degli alunni e la preparazione per l'esame di Stato

La rappresentanza genitori ha contribuito con impegno, in modo costruttivo, alla relazione tra docenti e famiglie.

Osservazioni generali su frequenza e partecipazione

La classe è risultata nel complesso regolare nella frequenza mostrando, in generale, interesse e partecipazione al dialogo educativo. Ottimo è il rapporto di socializzazione e disteso il clima che si è instaurato sia all'interno della classe, che con gli insegnanti.

Livelli generali raggiunti

Il livello generale raggiunto dalla Classe è nel complesso accettabile.

4. PROGRAMMAZIONE

I docenti, nell'ambito del dialogo educativo, in linea con le indicazioni ministeriali sugli obiettivi di apprendimento del D.M. 7 ottobre 2010 n. 211, hanno mirato alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, attraverso il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti dell'attività formativa:

- Fiducia in loro stessi, consapevolezza delle proprie abitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future;
- Rispetto dell'ambiente in cui si opera, nella salvaguardia dei beni comuni;
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica e sportiva;
- Confronto con altro, nel rispetto della sua individualità e diversità;
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici.

Obiettivi cognitivi:

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico;
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro "per soluzione dei problemi"
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

Obiettivi metacognitivi:

- **Attenzione ed interesse:**
Ascoltare;
Prendere appunti;
Intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo;
- **Impegno:**
Portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze;
Partecipare al dialogo educativo.
- **Metodo di studio:**
Organizzare il proprio tempo e lavorare con ordine;
Utilizzare autonomamente le fonti di informazione;
Essere in grado di auto-valutarsi.

Obiettivi specifici degli assi

- **Asse dei linguaggi**

in termini di Conoscenze:

- a) etimi fondamentali;*
- b) strutture linguistiche;*
- c) linguaggi di contenuti specifici;*

in termini di Capacità:

- a) decodificazione dei messaggi*
- b) analisi*
- c) sintesi*

in termini di Competenze:

- a) padroneggiare gli elementi espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei vari contesti*
- b) leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo*
- c) produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*

- d) utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi*
- e) riconoscere e utilizzare la teoria delle scienze motorie e delle discipline sportive come valore aggiunto per la costruzione di competenze in una dimensione pedagogica e culturale.*
- f) utilizzare e produrre testi multimediali*

- Asse matematico:

in termini di Conoscenze:

- a) conoscenza dei contenuti*
- b) conoscenza del linguaggio tecnico scientifico*
- c) conoscenza delle procedure di calcolo*

in termini di Capacità:

- a) utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo appropriate*
- b) confrontare e analizzare le figure geometriche*
- c) analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti*

in termini di Competenze:

- a) saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo*
- b) confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni*
- c) individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi*
- d) analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio sia di rappresentazioni grafiche che con specifiche applicazioni informatiche*

- Asse scientifico-tecnologico:

in termini di Conoscenze:

- a) etimi fondamentali*
- b) cronologie*
- c) contesti*
- d) contenuti specifici*

in termini di Capacità:

a) decodificazione dei messaggi

b) analisi

c) sintesi

d) argomentare una tesi

e) analizzare le diverse risposte fornite dai diversi pensatori agli stessi problemi

in termini di Competenze:

a) comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

b) collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

c) riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

d) saper contestualizzare le principali concezioni filosofiche all'interno del quadro storico- culturale di riferimento

e) saper comprendere e confrontare tematiche fondamentali dei diversi autori

Asse storico-sociale-discipline sportive-antropologico:

Obiettivi:

in termini di Conoscenze:

a) etimi fondamentali

b) cronologie

c) contesti

d) contenuti specifici – regolamenti etc.

in termini di Capacità:

a) decodificazione dei messaggi

b) analisi

c) sintesi

d) argomentare una tesi

e) analizzare le diverse risposte fornite dai diversi pensatori agli stessi problemi in termini di Competenze:

a) comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

b) collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

c) riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

d) saper contestualizzare le principali concezioni filosofiche all'interno del quadro storico- culturale di riferimento

e) saper applicare i metodi della pratica sportiva in diversi ambiti

La programmazione didattica (in base a quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali, dalle Linee Guida nonché dagli obiettivi generali educativi / formativi e da quelli specifici dei vari Assi esplicitati nel PTOF e condivisi dal Collegio dei docenti) si è articolata su Unità Didattiche di Apprendimento, cardine dell'approccio metodologico all'insegnamento. Le Uda hanno richiesto lavoro sinergico tra i docenti: trasversalità delle discipline, complesso di attività unite da una tematica comune e affrontate (grazie ad una varietà di strumenti) in un lasso temporale più o meno dilatato. In questo approccio cooperativo e variegato di saperi plurali strettamente correlati fra loro il Consiglio di classe del V sez A ha individuato Uda con i seguenti titoli:

Comuni a tutti gli Indirizzi sono:

Forma

Simbolo

Viaggio

Singularità/ pluralità

Specifiche per il **classico**:

Ordine/ disordine

Specifiche per il **linguistico**:

Luci/ ombre

I docenti hanno cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti per dar vita a un ambiente scolastico cooperativo, in cui la didattica venisse incentrata sulle **competenze trasversali** e operative di mettere in pratica quanto appreso.

Per quanto concerne la disciplina non linguistica (DNL) veicolata attraverso la prima lingua straniera (inglese) in metodologia CLIL nell'a.s. 2022/23 è stata, per entrambi gli indirizzi, relativa ad alcuni moduli della disciplina di Scienze Motorie. Per quanto concerne l'indirizzo linguistico la seconda disciplina in CLIL (spagnolo) ha interessato alcuni nodi tematici di Storia dell'Arte.

5. QUADRO MATERIE E COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

	<u>DISCIPLINA</u>	<u>DOCENTE</u>
INDIRIZZO LINGUISTICO	Italiano	M. Trizzino
	Spagnolo	L. Cacciamani
	Francese	M. Donati
	Matematica	S. Di Mille
	Fisica	V. Cinque
	Ed civica	Trasversale
	Storia dell'arte	S. Latini
	Storia e Filosofia	L. Caprinuzzi
	Scienze Naturali	C. Ruggiero
	Inglese	F. Orlando
	Scienze Motorie	R. Carbonaro
	INDIRIZZO CLASSICO	<u>DISCIPLINA</u>
Italiano		M. Trizzino
Latino		S. Gomelino

	Greco	S. Gomelino
	Matematica	S. Di Mille
	Fisica	V. Cinque
	Ed.Civica	Trasversale
	Storia dell'arte	S. Latini
	Storia e Filosofia	L. Caprinuzzi
	Scienze Naturali	C. Ruggiero
	Inglese	F. Orlando
	Scienze Motorie	R. Carbonaro

6. METODI, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

Strategie educative didattiche

I docenti del Consiglio di classe, nell'ambito delle proprie metodologie e strategie didattiche, hanno definito comportamenti comuni per ottenere migliori risultati nel processo di apprendimento degli allievi e per il proficuo raggiungimento degli obiettivi formativi programmati: Massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione; Adozione dei criteri della continuità e dell'orientamento; Organizzazione di curricoli flessibili, considerando la classe come un'entità dinamica; Costante controllo e valutazione delle strategie didattiche adottate, per la verifica della loro efficacia e l'apporto, dove necessario, di modifiche atte a migliorarle; Promozione della partecipazione attiva degli alunni al dialogo formativo e incoraggiamento della fiducia nelle loro possibilità; Sviluppo dell'interazione tra gli aspetti teorici e le implicazioni operative del sapere; Sollecitazione del processo di autovalutazione degli alunni; Attenzione ai legami interdisciplinari, nell'ambito di una visione organica e complessa del sapere; Uso sistematico di tecnologie digitali e multimediali; Impegno a stimolare gli studenti alla riflessione, alla ricerca, al dialogo e a un sapere criticamente fondato; Attività di potenziamento; Attenzione ai casi particolarmente problematici, con il ricorso ad adeguate strategie di supporto e di recupero. Impegno a fare maturare negli studenti il rispetto del Regolamento d'Istituto e una cultura della legalità e della convivenza civile democratica; Verifiche costanti.

Interventi atti al miglioramento del metodo di studio e di recupero/potenziamento
Le attività di recupero sono state effettuate in orario extrascolastico. L'Istituto ha offerto anche la possibilità di usufruire di sportelli didattici nelle seguenti discipline: latino, greco, inglese, francese, spagnolo, matematica, fisica.

Interventi di personalizzazione/individualizzazione

Per quanto concerne gli studenti per i quali è stato predisposto un PDP (BES/DSA), sono state applicate dai singoli docenti tutte le strategie stabilite.

Cfr. Allegati al Documento del 15 maggio.

Strumenti e Spazi didattici

I docenti durante la loro attività didattica si sono avvalsi di LIM, laboratori, lezioni multimediali.

L'Istituto dispone dei seguenti spazi didattici: Aule, Aula magna, Palestra, Campo polivalente, Laboratori: Scientifico/informatico.

7. VERIFICHE E VALUTAZIONE

La tipologia di verifiche utilizzate per le valutazioni delle singole discipline in corso d'anno:

Analisi e produzione di un testo;
Domande a risposta aperta;
Trattazione sintetica di argomenti;
Risoluzione di problemi e quesiti;
Colloqui;
Uso del laboratorio;
Prove pratiche

Strumenti di valutazione utilizzati:

	Analisi del testo	Saggio breve	Riassunto	Test risposta chiusa	Test risposta aperta	Tratt. Sintetica	Produzione in lingua straniera	Prove pratiche	Colloqui	Risoluz. Problemi e quesiti	CLIL – in prima lingua straniera - Inglese
--	-------------------	--------------	-----------	----------------------	----------------------	------------------	--------------------------------	----------------	----------	-----------------------------	--

Italiano	X	X	X	X	X	X			X		
Storia e Filosofia					X	X			X		
Inglese, Francese, Spagnolo	X				X	X	X		X		
Ed. Civica						X		X			
Scienze Naturali				X	X			X	X		
Latino e Greco	X				X	X					
Matematica e Fisica									X	X	
Storia dell'arte				X	X	X			X		
Scienze Motorie								X	X		X

Criteri di valutazione:

Facendo riferimento ai criteri indicati nel PTOF, sono stati presi in considerazione i risultati delle verifiche per quanto concerne il livello raggiunto delle conoscenze, competenze e capacità, la situazione generale della classe, l'iter personale dell'alunno, la motivazione, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno e il progresso, il metodo di studio, la qualità dell'esposizione, intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale.

Nel processo di valutazione pentamestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- Il comportamento responsabile e coerente con il proprio ruolo di studente nei confronti degli altri, dell'ambiente e del lavoro in classe;
- Il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- I risultati delle prove ed i lavori prodotti;
- Le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- L'impegno, la costanza nello studio;
- Le capacità organizzative nell'assumere ruoli diversi e costruttivi all'interno del proprio gruppo classe.

8. PERCORSI ORIENTAMENTO SCUOLA-LAVORO

Per l'anno scolastico 2022-2023 il monte orari dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non rientra tra i requisiti di ammissione all'esame di Stato ai sensi della l.n.14 del 24 feb 2023 art 5 comma 11. Riguardo la documentazione puntuale del PCTO svolti dalla classe qui si offre un elenco riassuntivo:

- Per l'a.s. 2020/ 2021 la classe ha totalizzato 8 ore con il corso sulla sicurezza, svolto presso la piattaforma alternanza scuola-lavoro;
- Per l'a.s. 2020/ 2021 la classe ha totalizzato 70 ore con il corso IMUN WeTheEU, svolto su apposita piattaforma (Convenzione depositata agli atti);
- Per l'a.s. 2022/ 2023 la classe ha totalizza 12 ore con il corso British Romanticism: le opere di Mary e Percy Shelley

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE: ARGOMENTI

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico ed educazione civica", si rendono note le disposizioni dell'istituto in merito all'aggiornamento del curriculum e alla programmazione dell'attività. Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte orario complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Gli argomenti, relativamente a cittadinanza e costituzione, sono stati trattati nell'a.s. 2022/2023 in modo trasversale ad alcune discipline. Inoltre il prof. Emanuele Ragusi ha presentato i seguenti argomenti:

1. Cos'è una Costituzione?
2. Lo Statuto albertino e i suoi caratteri
3. La Costituzione repubblicana: caratteri e struttura
4. Principi fondamentali: analisi e discussione dei 12 articoli della Costituzione
5. Analisi degli articoli 13, 21, 32, 33, 34 della Costituzione

10. ATTIVITÀ

Attività curricolari ed extra-curricolari

La classe ha partecipato alle iniziative culturali e sociali proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- visita artistico-culturale presso Palazzo Bonaparte: “Van Gogh”
- visita storico-artistica presso le Scuderie del Quirinale: “Arte liberata”
- partecipazione presso il teatro Ghione allo spettacolo “Van Gogh”, scritto e allestito dallo storico dell’arte Mirko Baldassarre
- visione dello spettacolo di Pirandello “Così è (se vi pare)” presso il teatro Quirino
- conferenza tenuta dall’Arma dei Carabinieri ” Legalità: uso e abuso delle sostanze stupefacenti”
- Orientamento lauree triennali tenuto dai Professori del Dipartimento di Economia dell’Università degli Studi Roma Tre

11. PROVE DI SIMULAZIONE E INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE D’ESAME

I singoli docenti, in vista dell’Esame di Stato, si sono premurati di rendere espliciti agli studenti i maggiori collegamenti pluridisciplinari in ambito ai vari programmi di studio, al fine di dotare gli stessi di un carattere coerente e articolato.

Le simulazioni d’esame

Durante l’anno scolastico 2022/2023 sono state effettuate due simulazioni d’esame di Stato, in ottemperanza al Om n. 45 del 2023 predisposta dal Consiglio di classe costituita da:

- Prove scritte e colloquio orale

Il colloquio orale è stato svolto fornendo agli studenti materiale predisposto dal Consiglio di classe (un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema) tenendo conto delle UDA proposte durante l’anno.

Le prove scritte sono state somministrate nei giorni 6 e 7 febbraio; nei giorni a seguire si sono effettuati i colloqui orali.

La seconda simulazione, costituita soltanto da prove scritte, sarà effettuata nei giorni 19 e 20 maggio.

Le griglie di valutazione per le prove scritte sono espresse in ventesimi e sono quelle deliberate dal Collegio Docenti nella riunione n. 86 del 13/09/22 di inizio anno scolastico. Naturalmente nella valutazione delle prove scritte degli alunni con DSA sono state eliminate le voci relative a quanto previsto come misure dispensative nei relativi PdP.

Riguardo alla griglia di valutazione prevista per il colloquio orale, espressa in ventesimi, è stata deliberata anch'essa nella riunione del suddetto Collegio Docenti.

Tutte le griglie di simulazione vengono allegate al Documento del 15 maggio.

Per quanto riguarda le indicazioni circa lo svolgimento del colloquio orale dell'esame di Stato per l'a.s. 2022/ 23 disciplinato dall' art. 22 dell'O.M. 45/ 2023, esso sarà così articolato:

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.
7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.
8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei

contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

9. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Con riferimento ai candidati con disabilità o disturbi specifici di apprendimento, l'esame di Stato è disciplinato dagli art. 24 e 25 dell'O.M. n. 45/ 2023.

Si allegano:

- relazioni e programmi finali di tutte le discipline
- materiali relativi all'Esame di Stato
- le scheda di presentazione degli studenti BES/DSA
- griglie di valutazione della prova orale OM n. 45/ 2023
- griglie di valutazione delle prove scritte stabilite dal Collegio Docenti

Roma 11/05/2023

I Coordinatori di classe

Istituto "Mons. Tozzi" Istituto "Mons. Tozzi"

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA a.s. 2022/23

Materia: Filosofia

Classe V Liceo sez **A CLASSICO - LINGUISTICO**

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le nuove indicazioni ministeriali in termini di finalità formative e di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale di ingresso dei discenti attraverso i test somministrati e le lezioni interattive, svolti nei primi giorni di scuola, si evidenziano le finalità formative e di apprendimento della progettazione curricolare, obiettivi specifici (in vista di: conoscenze, competenze, capacità), valutazione, livelli di apprendimento, recupero, strategie didattiche, strumenti didattici.

La programmazione didattica per l'a.s. 22/23, in conformità a quanto stabilito dalla normativa vigente e accolto nella riunione del Collegio dei docenti di inizio d'anno, sarà articolata in Unità didattiche di apprendimento (UDA) in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (OSA) previsti dalle linee nazionali.

-Finalità generali: le finalità generali sono conformi a quanto presente nel PTOF e confermate dal Collegio dei docenti di inizio anno.

-Finalità formative e di apprendimento della progettazione curricolare per l'asse storico-antropologico- sociale:

-comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto culturale fra le epoche

-collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su un reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

-riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico-culturale per orientarsi nella realtà

-padroneggiare le nozioni e le categorie fondamentali elaborate dalla tradizione filosofica, attraverso la lettura, comprensione e interpretazione dei testi più significativi ed apporre il proprio pensiero nella discussione dei temi metafisici, logici, etici e politici posti all'attenzione.

-Obiettivi specifici in vista di:

Conoscenze	Competenze	Capacità
Relative ai principali autori filosofici e alle principali tematiche della filosofia ottocentesca e dei primi del '900	°Possedere i contenuti fondamentali dei principali autori filosofici affrontati °Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso °Identificare problemi e individuare possibili soluzioni	°Saper integrare le conoscenze acquisite °Acquisire una visione critica °Saper interpretare e saper comprendere tutti gli aspetti delle conoscenze acquisite

-Valutazione:

La valutazione è un processo che accompagna lo studente nell'intera vita scolastica. Le valutazioni formative e sommative accertano il conseguimento degli obiettivi formativi specifici di apprendimento esplicitati nel rispetto delle indicazioni normative nazionali nel PTOF e accolti dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe. Le verifiche orali e scritte in corso d'anno sono momenti significativi al fine della

valutazione del singolo percorso di ciascun studente. La valutazione orale e scritta fa riferimento alle griglie generali di valutazione, deliberate dal Collegio dei docenti e nello specifico approvata dal Consiglio di classe. La valutazione, esclusivamente orale, è stata integrata da prove scritte strutturate e/o semistrutturate. Il punteggio attribuito a ciascun quesito delle prove scritte è indicato agli studenti.

-Livelli standard di apprendimento

Non adeguato: quando le conoscenze acquisite sono lacunose ed impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità e delle competenze minime.

Base: le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo accettabile, ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

Intermedio: le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti; l'analisi critica è sviluppata solo parzialmente se guidata.

Avanzato: le buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e *significativi*

-Recupero: si predispongono attività di recupero quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento degli studenti rendono necessario l'esame di specifici aspetti della programmazione la strategia adottata è stata quella della verifica costante del processo di apprendimento/ insegnamento. Ci sono anche interventi selettivi nei casi in cui la preparazione pregressa risulta lacunosa.

-Strategie didattiche: lezione frontale, dialogata, cooperative learning, peer tutoring, attività di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

-Strumenti didattici: libro di testo, strumenti audio-visivi (film, documentari..) dispense, mappe concettuali, riassunti.

PROGRAMMA

Materia: FILOSOFIA

Classe V

UDA 1	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>Titolo: L'Idealismo</p> <p><i>Obiettivi specifici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscere il contesto storico culturale in cui si sviluppa l'Idealismo classico tedesco -comprendere il passaggio dal Criticismo all'Idealismo -comprendere i principali aspetti del Monismo metafisico spiritualistico -comprendere il senso dell'infinitizzazione dell'io di Fichte e le conseguenze -comprendere le analogie e le differenze tra la visione idealista di Fichte e quella di Hegel -comprendere il ruolo fondamentale della dialettica nella filosofia di Fichte e di Hegel -conoscere e comprendere i momenti essenziali del sistema filosofico hegeliano 	<ul style="list-style-type: none"> -L'Infinitizzazione dell'io in Fichte. I principi della Dottrina della scienza -La struttura dialettica dell'I. La scelta tra Idealismo e Dogmatismo. La missione sociale del dotto. -Hegel la critica all'Idealismo di Fichte e la critica al Criticismo di Kant -Hegel la partizione del Sistema : Logica Filosofia della Natura , Spirito. -Hegel Lo Spirito oggettivo : diritto, moralità eticità (famiglia, società civile, Stato) 	<p>Primo pentamestre</p>	<p>Materie coinvolte:</p> <p>FORMA</p> <p>Singolarità / Pluralità</p> <p>Simbolo</p> <p>ORDINE / DISORDINE</p> <p>LUCE / OMBRE</p> <p>Cause / effetto</p>

UDA 2	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>Titolo: L'anti-Idealismo</p> <p><i>Obiettivi specifici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscere e comprendere i motivi della critica di Schopenhauer nei confronti del sistema idealistico -comprendere il rapporto di continuità e di rottura tra la 	<ul style="list-style-type: none"> -Schopenhauer La critica all'Idealismo. Caratteri generali: Rappresentazione e Volontà di vivere -Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore : arte, etica, asceti. -Cenni sulla distinzione tra destra e sinistra hegeliana. 	<p>Primo pentamestre</p>	<p>Materie coinvolte:</p> <p>FORMA</p> <p>LUCE / OMBRE</p>

<p>filosofia di Schopenhauer e quella di Kant</p> <p>-comprendere il pessimismo metafisico della filosofia di Schopenhauer</p> <p>-comprendere il senso del capovolgimento materialistico da parte della visione di Feuerbach nei confronti di quella spiritualistica-idealista</p> <p>-comprendere la critica alla religione di Feuerbach e la visione di umanismo filantropico</p> <p>-comprendere i motivi della critica di Kierkegaard alla filosofia sistematica idealistica</p> <p>-Kierkegaard comprendere gli aspetti fondamentali della filosofia dell'esistenza</p>	<p>Feuerbach la critica ad Hegel. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.</p> <p>-La critica alla religione, l'alienazione, l'ateismo. Umanismo e filantropismo.</p> <p>-Kierkegaard la critica all'idealismo. La centralità del Singolo e gli stadi dell'esistenza.</p>		<p>ORDINE / DISORDINE</p> <p>SIMBOLO</p> <p>SINGOLARITA' / PLURALITA'</p> <p>Luci / ombre</p> <p>Cause / effetto</p>
---	---	--	--

UDA 3	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>Titolo: Positivismo e anti-Positivismo</p> <p>Obiettivi specifici:</p> <p>-conoscere i caratteri generali e il contesto storico-culturale del Positivismo europeo</p> <p>-comprendere i motivi della critica di Nietzsche e di Bergson</p> <p>-conoscere i caratteri generali e il contesto storico culturale dello Spiritualismo europeo</p>	<p>-Caratteri generali del Positivismo europeo. Positivismo e Romanticismo a confronto</p> <p>-Nietzsche il Dionisiaco e l'Apollineo categorie interpretative del mondo greco. Il Dionisiaco e la critica di Nietzsche al Positivismo.</p> <p>-caratteri generali dello Spiritualismo e contesto storico-culturale</p> <p>-Bergson Il tempo della Scienza e della coscienza, durata e libertà</p>	<p>Primo pentamestre</p>	<p>Materie coinvolte:</p> <p>FORMA</p> <p>SINGOLARITA' / PLURALITA'</p> <p>LUCI / OMBRE</p> <p>ORDINE / DISORDINE</p> <p>causa / effetto</p>

UDA 4	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>Titolo: Smascheramento critico</p> <p>Obiettivi specifici:</p>	<p>-Le caratteristiche generali del marxismo. La critica a Hegel. Il distacco di Marx da Feuerbach</p>	<p>Fine 1 pentamestre e seconda parte dell'anno Trimestre</p>	<p>Materie coinvolte:</p> <p>LUCI / OMBRE</p>

<p>-conoscere e comprendere le ragioni marxiane del capovolgimento dell'idealismo</p> <p>-comprendere gli aspetti fondamentali della visione materialistico- storica-dialettica di Marx</p> <p>-comprendere i nuclei concettuali del filosofare nietzschiano</p> <p>- comprendere la portata rivoluzionaria del concetto freudiano di "incoscio"</p>	<p>-Marx la concezione materialista e dialettica della storia</p> <p>-Marx cenni su Il Capitale. Merce lavoro e plus-lavoro- valore. Tendenze e contraddizioni del Capitalismo</p> <p>-Freud: la scoperta dell'incoscio e le vie per accedervi</p> <p>-Freud: la scomposizione psicanalitica della personalità: Io, Es, Super-io. Cenni sulla teoria della sessualità e complesso edipico.</p>		<p>ORDINE / DISORDINE</p> <p>Luci / ombre</p> <p>Singolarità / Pluralità</p> <p>SIMBOLO</p> <p>FORMA</p> <p>Cause / effetto</p>
--	--	--	---

UDA 5	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>Titolo: La coscienza della crisi</p> <p>Obiettivi specifici:</p> <p>-conoscere e comprendere i nuclei generali del pensiero filosofico di Nietzsche</p> <p>-comprendere il senso specificamente filosofico del concetto di "oltre-uomo"</p> <p>-comprendere i nuclei fondamentali del proto-esistenzialismo di Kierkegaard</p>	<p>-Nietzsche. La critica della morale e trasvalutazione dei valori. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.</p> <p>-Nietzsche. Il grande annuncio e l'avvento dell'oltreuomo. Il problema del nichilismo e del suo superamento.</p> <p>-Nietzsche. L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza. Il prospettivismo.</p> <p>-Protoesistenzialismo. Kierkegaard: disperazione, angoscia, paradosso della fede.</p>	<p>Secondo trimestre</p>	<p>Materie coinvolte:</p> <p>ORDINE / DISORDINE</p> <p>SIMBOLO</p> <p>LUCI / OMBRE</p> <p>Cause / effetto</p> <p>Singolarità / pluralità</p>

Il docente

[Signature]

Roma 11/05/2023

Alunni
Ludovica Pellicani
Eleonora Vizzini
Sara Romi

Materia: Storia

Classe V Liceo sez (A) CLASSICO - LINGUISTICO

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le nuove indicazioni ministeriali in termini di finalità formative e di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale di ingresso dei discenti attraverso i test somministrati e le lezioni interattive, svolti nei primi giorni di scuola, si evidenziano le finalità formative e di apprendimento della progettazione curricolare, obiettivi specifici (in vista di: conoscenze, competenze, capacità), valutazione, livelli di apprendimento, recupero, strategie didattiche, strumenti didattici.

La programmazione didattica per l'a.s. 2022/23 in conformità a quanto stabilito dalla normativa vigente e accolto nella riunione del Collegio dei docenti di inizio d'anno, sarà articolata in Unità didattiche di apprendimento (UDA) in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (OSA) previsti dalle linee nazionali.

-Finalità generali: le finalità generali sono conformi a quanto presente nel PTOF e confermate dal Collegio dei docenti di inizio anno.

-Finalità formative e di apprendimento della progettazione curricolare per l'asse storico- antropologico- sociale:

-comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto culturale fra le epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

-esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati

-usare con proprietà alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio storiografico

-collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su un reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

-riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico-culturale per orientarsi nella realtà presente

-Obiettivi specifici in vista di:

Conoscenze	Competenze	Capacità
	<ul style="list-style-type: none"> °Possedere i contenuti fondamentali dei principali eventi dell'età moderna °Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso °Identificare problemi e individuare possibili soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> °Saper integrare le conoscenze acquisite °Acquisire una visione critica °Saper interpretare e saper comprendere tutti gli aspetti delle conoscenze acquisite

-Valutazione:

La valutazione è un processo che accompagna lo studente nell'intera vita scolastica. Le valutazioni formative e sommative accertano il conseguimento degli obiettivi formativi specifici di apprendimento esplicitati nel rispetto delle indicazioni normative nazionali nel PTOF e accolti dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe. Le verifiche orali e scritte in corso d'anno sono momenti significativi al fine della valutazione del singolo percorso di ciascun studente. La valutazione orale e scritta fa riferimento alle griglie generali di valutazione, deliberate dal Collegio dei docenti e nello specifico approvata dal Consiglio di classe. La valutazione, esclusivamente orale, è stata integrata da prove scritte strutturate e/o semistrutturate. Il punteggio attribuito a ciascun quesito delle prove scritte è indicato agli studenti.

-Livelli standard di apprendimento

Non adeguato: quando le conoscenze acquisite sono lacunose ed impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità e delle competenze minime.

Base: le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo accettabile, ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

Intermedio: le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti; l'analisi critica è sviluppata solo parzialmente se guidata.

Avanzato: le buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e *significativi*

-Recupero: si predispongono attività di recupero quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento degli studenti rendono necessario l'esame di specifici aspetti della programmazione la strategia adottata è stata quella della verifica costante del processo di apprendimento/ insegnamento. Ci sono anche interventi selettivi nei casi in cui la preparazione pregressa risulta lacunosa.

-Strategie didattiche: lezione frontale, dialogata, cooperative learning, peer tutoring, attività di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

-Strumenti didattici: libro di testo, strumenti audio-visivi (film, documentari..) dispense, mappe concettuali, riassunti.

Programma di Storia V Liceo

UDA1	OSA	Tempi	TRASVERSALITA'
<p>Verso un nuovo secolo: --conoscere i caratteri degli imperialismi e nazionalismi europei; comprendere le radici remote del primo conflitto mondiale -conoscere l'età giolittiana e le sue trasformazioni politiche, economiche e sociali</p>	<p>La nascita della società di massa Le guerre prima della Grande Guerra L'Italia giolittiana</p>	<p>Primo Pentamestre</p>	<p>LUCCI/ OMBRE ORDINE/ DISORDINE Simbolo Cause/effetto</p>
UDA2	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>La Grande Guerra e le sue conseguenze: -comprendere le cause profonde e le conseguenze principali del primo conflitto mondiale; -conoscere i principali scenari della Grande Guerra; -conoscere i principali problemi del dopoguerra in Europa e in Italia; -conoscere e comprendere i motivi della grande crescita economica degli Stati Uniti; -cause e caratteri della crisi del '29 e sue conseguenze anche in Europa; -conoscere i caratteri del New Deal americano</p>	<p>La Prima Guerra Mondiale Il primo dopoguerra in Italia e in Europa; La grande crisi del '29 New Deal</p>	<p>Primo Pentamestre</p>	<p>LUCCI/ OMBRE ORDINE/ DISORDINE FORMA Cause/effetto</p>
UDA3	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>L'età dei Totalitarismi: -conoscere la situazione politica ed economica dell'Italia del dopoguerra; origini e ascesa del fascismo; -conoscere e comprendere la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin -conoscere e comprendere i cambiamenti culturali, socio economici e politico/istituzionali introdotti in Europa dai regimi totalitari fascismo, nazismo, stalinismo.</p>	<p>Le origini del fascismo in Italia La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo Il nazionalsocialismo in Germania Il regime fascista</p>	<p>Primo Pentamestre</p>	<p>FORMA SIMBOLO LUCCI/OMBRE ORDINE/ DISORDINE Cause/effetto SINGOLARITA' PLURALITA'</p>

<p>UDA4</p> <p>La Seconda Guerra mondiale: -conoscere e comprendere cause e sviluppi della II° guerra mondiale -conoscere e comprendere la situazione italiana dal fascismo alla Resistenza -comprendere le conseguenze della guerra -Colonialismo e processi di indipendenza</p>	<p>OSA</p> <p>L'Europa alla vigilia della II° Guerra mondiale</p> <p>La Seconda Guerra mondiale (1939- 1942)</p> <p>La Seconda Guerra mondiale (1942- 1945)</p>	<p>TEMPI</p> <p>Fine Pentamestre inizio Trimestre</p>	<p>TRASVERSALITA'</p> <p>Cause/effetto</p> <p>Angolarità</p> <p>pluralità</p> <p>SIMBOLO</p> <p>FORMA</p> <p>Luci/ombre</p>
<p>UDA5</p> <p>Il Bipolarismo: la divisione del mondo: -conoscere e comprendere il nuovo assetto europeo all'indomani del II° conflitto mondiale -comprendere il significato e le conseguenze di "guerra fredda" -conoscere e comprendere sommariamente il fenomeno della "decolonizzazione" nell'ambito del bipolarismo -conoscere la crisi del II° dopoguerra in Italia e la</p>	<p>OSA</p> <p>Le sfere di influenze in Europa i due blocchi</p> <p>La politica del contenimento e la guerra di Corea, l'asse nord-sud: la decolonizzazione, l'atteggiamento di USA e URSS</p> <p>I primi governi di unità antifascista in Italia, il referendum istituzionale</p> <p>Le elezioni in Italia del 1948, il patto atlantico, la sconfitta delle sinistre e la formula del centrismo</p>	<p>TEMPI</p> <p>Trimestre</p>	<p>TRASVERSALITA'</p> <p>Cause/effetto</p> <p>FORMA</p> <p>SIMBOLO</p> <p>LUCI/OMBRE</p> <p>ORDINE/DISORDINE</p>

Insegnante
 Leoluca

Alunno
 Eleonora
 Leoluca
 1948

ISTITUTO M. E. TOZZI

VIA DEL CASALETTO, 35 – 00151 ROMA

PROGRAMMAZIONE AL 15 MAGGIO 2023 DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

INDIRIZZO LINGUISTICO - CLASSE V A a.s. 2022-2023

DOCENTE: Mirko Donati

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi generali deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso test d'ingresso, tenendo inoltre presente che il Collegio Docenti ha deliberato di strutturare la programmazione in forma modulare, si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri di valutazione e recupero programmati.

Tale programmazione, come auspicato dal Collegio dei Docenti di inizio anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti il più possibile coerenti con i programmi dei colleghi delle stesse materie.

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	
COMPETENZE DI BASE	ABILITÀ CORRELATE
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il disegno storico della letteratura francese;• Conoscere i principali movimenti letterari;• Conoscere la poetica degli autori principali e la loro produzione letteraria;• Conoscere le caratteristiche salienti dei generi letterari trattati;• Conoscere alcuni aspetti della narratologia nell'approccio di un testo narrativo.

<p>CAPACITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e analizzare una poesia o un testo in prosa; • Saper rispondere oralmente e per scritto in maniera grammaticalmente corretta a domande inerenti i testi approntati e gli argomenti trattati; • Saper contestualizzare un testo, collocandolo convenientemente nell'opera del suo autore, nel suo periodo storico-culturale, nel genere cui appartiene.
<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere con facilità produzioni orali di tipo informativo; • comprendere il senso generale ed il lessico specifico di diversi testi; • individuare gli elementi fondamentali di un testo in prosa di diverso genere; • individuare gli elementi stilistici e strutturali di un testo poetico; • individuare gli elementi fondamentali di un testo teatrale; • esporre lo sviluppo dei generi letterari nel tempo; • esporre in lingua gli argomenti di testi di diverso genere; • contestualizzare un testo, collocandolo convenientemente nell'opera del suo autore, nel suo periodo storico-culturale, nel genere cui appartiene; • riassumere il contenuto di un testo e/o scrivere una breve relazione; • produrre un semplice elaborato scritto su argomenti noti; • intervenire in una discussione esprimere e motivare la propria opinione;

	<ul style="list-style-type: none"> ricercare informazioni da diverse fonti relative a una tematica o a un autore, rielaborarle in modo autonomo ed esporle oralmente con sufficiente chiarezza.
--	--

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Lavagna; lavagna multimediale; fotocopie; film e documentari; gite scolastiche; materiale didattico ordinario; libro di testo.

STRATEGIE DIDATTICHE PREVISTE

Lezione frontale; lezione interattiva; *cooperative learning*; *brain storming* e mappe mentali; mappe logiche; mappe concettuali; schemi riassuntivi.

PERCORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui viene proposta una scansione modulare che si presta ad ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*.

UDA	OSA	TEMPI	TRASVERSALITÀ
LE ROMANTISME	<p>Panorama historique, des arts et littéraire.</p> <p><u>Un nouveau langage</u> <i>Germaine de Staël</i> <i>La langue, le miroir du peuple</i></p> <p><u>Alphonse de Lamartine</u> <i>L'Isolemen.</i></p>	PENTAMESTRE	<p>SIMBOLO</p> <p>FORMA</p> <p>VIAGGIO</p> <p>SINGOLARITÀ E PLURALITÀ</p> <p>LUCI E OMBRE</p>

	<p><u>Le mal du siècle</u> François-René de Chateaubriand</p> <p><u>La méditation et la reverie</u> Victor Hugo <i>Le portrait de quasimodo</i></p> <p><u>L'âge d'or du roman</u></p> <p><u>Honoré de Balzac.</u></p> <p><u>Alexandre Dumas</u></p>		CAUSA E EFFETTO
L'ÉPOQUE MODERNE	<p>Panorama historique, des arts et littéraire.</p> <p><u>Le Réalisme et la Naturalisme</u> Gustave Flaubert <i>Un bal dans l'aristocratie.</i></p> <p><u>Émile Zola</u> <i>Gervaise; Un ouvrier au chômage.</i></p> <p><u>La Poésie de la modernité</u> Charles Baudelaire Au lecteur ; L'albatros ; Correspondances ; L'invitation au voyage ; Spleen ; L'invitation au voyage (en prose).</p> <p><u>Arthur Rimbaud</u> Le Bateau ivre.</p>	PENTAMESTRE	SIMBOLO FORMA VIAGGIO LUCI E OMBRE CAUSA E EFFETTO
L'ÂGE DES GUERRES MONDIALES	<p>Panorama historique, des arts et littéraire.</p> <p>Le modernisme en poésie Guillaume Apollinaire Le Pont Mirabeau.</p> <p><u>Vers le roman moderne</u></p>		SIMBOLO FORMA VIAGGIO SINGOLARITÀ E PLURALITÀ LUCI E OMBRE

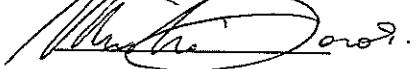
	<u>Marcel Proust</u> Le goût du petit morceau de madeleine. <u>L'âge du Surréalisme</u> André Breton Composition surréaliste écrite	TRIMESTRE	CAUSA E EFFETTO
--	---	-----------	-----------------

Libro di testo in uso: *Miroirs 2*, P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier, *Zanichelli Editore*.

Il libro di testo è stato integrato da materiale fornito dalla docente (brani tratti dalle opere studiate, video di approfondimento, film e documentari, articoli, canzoni, materiali multimediali).

Roma, 10-05-2022

Firma del docente



(Mirko Donati)

Firme degli studenti

Giuseppe

Luca

Imma

Giuseppe

Paola

Luca

**ISTITUTO M.E. TOZZI
VIA DEL CASALETTO 35 – 00151
ROMA**

PROGRAMMA DISCIPLINARE ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente: Orlando Fabrizio .

Materia: Lingua e civiltà inglese

Classe: 5A indirizzo Linguistico e Classico

PROGRAMMAZIONE ANNUALE
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

UDA	OSA	TEMPI	TRASVERSALITÀ
The Romantic Age. The First generation of Romantic Poets	<ul style="list-style-type: none"> • Historical background: the age of revolutions. • The French Revolution; • The American Revolution; • The Industrial Revolution. • William Wordsworth: life, themes, works. <p>Text analysis: 1. <i>A certain Colouring of Imagination.</i></p>	P E N T A M E S T R E	SIMBOLO STRUTTURA E FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ E PLURALITÀ
Romantic Fiction: The Gothic Novel	<ol style="list-style-type: none"> 1) Features of the Gothic Novel 2) Mary Shelley: <i>Frankenstein: or, the Modern Prometheus</i> 3) <i>The Creation</i> taken from <i>Frankenstein</i> 	P E N T A M E S T R E	STRUTTURA E FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ E PLURALITÀ GLI ELEMENTI
The Victorian Age Part I	<ul style="list-style-type: none"> • Historical background: political reforms, foreign policy, social change, economic, technological and industrial development; • The Victorian Compromise; • The American Civil War; • The Victorian novel. • Charles Dickens: life, themes, works. <p>Text analysis: 1) <i>Oliver wants some more, from Oliver Twist;</i> 2) <i>Mr Gradgrind, from Hard Times.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Emily Brontë: life, themes, works. <p>Text analysis:</p>	P E N T A M E S T R E	LAVORO STRUTTURA E FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ E PLURALITÀ GLI ELEMENTI

	1. <i>I am Heathcliff</i> , from <i>Wuthering Heights</i> .		
The Victorian Age Part II	<ul style="list-style-type: none"> • Robert Louis Stevenson: life, themes, works. <p>Text analysis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Jekyll's experiment</i>, from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. <ul style="list-style-type: none"> • Aestheticism: features, ideals, the dandy. • Oscar Wilde: life, themes, works. <p>Text analysis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Preface to The Picture of Dorian Gray</i>; 2. <i>I would give my soul</i>, from <i>The Picture of Dorian Gray</i>. 	T R I M E S T R E	LAVORO STRUTTURA E FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ E PLURALITÀ GLI ELEMENTI
English Modernism	<ul style="list-style-type: none"> • Historical background: the Edwardian Age and the First World War; • The Age of anxiety: Freud's influence, the new concept of time; • Modernism: the modern novel, literary and technical features, stream of consciousness and interior monologue. • James Joyce: life, themes, works. <p>Text analysis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Gabriel's epiphany</i>, from <i>The Dead (Dubliners)</i>. <ul style="list-style-type: none"> • Virginia Woolf: life, themes, works, The Bloomsbury group. <p>Text analysis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself</i>, from <i>Mrs Dalloway</i>. 	T R I M E S T R E	LAVORO STRUTTURA E FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ E PLURALITÀ GLI ELEMENTI ELEMENTI
Educazione Civica	Inclusivity Gender Gap	T R I M E S T R E	LAVORO STRUTTURA E FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ E PLURALITÀ GLI ELEMENTI

Libro di testo: *Performer Heritage blu – From the origins to the Present Age*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli.

Roma 11/5/2023

Docente

Fabrizio Orlando

Gli Studenti

Giuseppe Spiazzi
Giulia Carmis
Don Vanessa

PROGRAMMA FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

MATERIA : STORIA DELL'ARTE

Classe : QUINTA LICEO LINGUISTICO Sez. "A"

UDA	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo</p> <p><i>Obiettivi: far</i> <i>- Conoscere il rapporto tra Gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la committenza, la politica e la cultura nella prima e seconda metà dell'Ottocento.</i></p> <p><i>-Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi nella prima e seconda metà dell'Ottocento</i> <i>- Conoscere i tratti principali dell'evoluzione dell'opera di David, Canova, Goya, Constable, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix, Millet, Courbet.</i></p>	<p>-- Il Neoclassicismo, il recupero dell'antico e il nuovo canone di bellezza..</p> <p>J. L. DAVID :la pittura tra ricordi classici e passioni romantiche - Analisi dell'opera: Il giuramento degli Orazi, Belisario chiede l'elemosina, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo.</p> <p>A. CANOVA: il bello ideale e le opere scultoree. - Analisi dell'opera: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Ebe.</p> <p>- Tra estetica neoclassica e romantica. - F. GOYA: dall'idillico al terribile. - Analisi dell'opera: Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Saturno che divora uno dei suoi figli, Los fusilamientos.</p> <p>- Il Romanticismo: non solo ragione, sublime e pittoresco.</p> <p>- Natura e sublime nel Romanticismo inglese:</p> <p>- J. CONSTABLE : il vedutismo romantico. - Analisi dell'opera: IL Mulino di Flatford.</p> <p>- W. TURNER : dal vero alla dissoluzione della visione della natura. - Analisi dell'opera: Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio, L'incendio alla camera dei Lords e dei Comuni.</p> <p>- C.D. FRIEDRICH: il rapporto tra uomo e natura. - Analisi dell'opera: Viandante Sul Mare di Nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto.</p> <p>- Il Romanticismo in Francia.</p> <p>- T. GERICAULT: il fatto di cronaca. . Analisi dell'opera: La Zattera della Medusa.</p> <p>- E. DELACROIX:L'autore del primo manifesto politico. - Analisi dell'opera: La libertà che guida il popolo.</p> <p>- Il Realismo in Francia: - I paesaggisti della scuola di Barbizon.</p> <p>- J. F. MILLET: il vero e gli umili. - Analisi dell'opera: Le Spigolatrici.</p> <p>- G. COURBET: maestro suo malgrado. - Analisi dell'opera: Gli spaccapietre, L'Atelier del Pittore, Funerale ad Ornans.</p>	<p>P E N T A M E S T R E</p>	<p>Luci e Ombre</p> <p>Causa/Effetto</p> <p>Singularità e Molteplicità</p> <p>Simbolo</p> <p>Forma</p> <p>Viaggio</p>

<p>LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: Impressionismo, Postimpressionismo, Secessioni</p> <p><i>Obiettivi: far conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la committenza, la politica e la cultura, nella seconda metà del 1800.</i></p> <p><i>- Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi, delle tecniche nell'Impressionismo, nel Post-impressionismo, nelle Secessioni e Divisionismo.</i></p> <p><i>- Conoscere i tratti Principali dell'evoluzione dell'opera di Manet, Monet, Renoir, Degas, Seurat, Cézanne, Van Gogh, Klimt e Munch.</i></p>	<p>- La nuova Parigi, la rappresentazione della vita moderna tra "luce" e "ombre colorate".</p> <p>L'Impressionismo, i Salons, le caratteristiche tecniche ed i soggetti della pittura impressionista.</p> <p>- E. MANET : il padre dell'Impressionismo - Analisi dell'opera: L'Olympia, La colazione sull'erba, i Ritrati.</p> <p>- J. MONET: la cultura, la tecnica e colore - Analisi dell'opera: Impressione: levar del sole, Le ninfee.</p> <p>- P. A. RENOIR: una pagina di vita parigina. - Analisi dell'opera: Il Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillère.</p> <p>- E. DEGAS: uno studio sociale - Analisi dell'opera: L'assenzio, Classe di danza.</p> <p>- Una pittura più scientifica ed il distacco dall'Impressionismo</p> <p>- G. SEURAT: la tecnica per punti e lo studio sul colore. - Analisi dell'opera: Una Domenica alla Grande-Jatte, Il circo.</p> <p>- P. CEZANNE: La costruzione di un'armonia parallela - Analisi dell'opera: La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti.</p> <p>- Verso il superamento del naturalismo e l'elaborazione di un linguaggio sintetico simbolista</p> <p>- V. VAN GOGH: da Arles al superamento della visione Naturalistica. - Analisi dell'opera: I Mangiatori di Patate, Autoritratto con cappello, i girasoli, Notte stellata, Notte stellata sul Rodano, Campo di grano con corvi.</p> <p>- Per un rinnovamento dell'arte: le Secessioni.</p> <p>- G. KLIMT: La Secessione viennese, Il Palazzo della Secessione. - Analisi dell'opera: Il bacio, Fregio di Beethoven, Giuditta.</p> <p>- E. MUNCH : La Secessione tedesca - Analisi dell'opera: L'Urlo.</p>	<p>P E N T A M E S T R E</p>	<p>Luci e Ombre</p> <p>Causa/Effetto</p> <p>Singolarità e Molteplicità</p> <p>Simbolo</p> <p>Forma</p> <p>Viaggio</p>
---	--	---	---

<p>LA PRIMA META' DEL NOVECENTO: Le Avanguardie Storiche</p> <p><i>Obiettivi: far conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la committenza, la politica e la ricerca artistica nella prima metà del '900.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi delle Avanguardie - Conoscere i caratteri dell'Espressionismo, del Cubismo, - Conoscere i tratti essenziali della biografia e della evoluzione dell'opera di Matisse e di Picasso. - Conoscere i caratteri particolari ed i linguaggi del Futurismo. - Conoscere i Manifesti programmatici e tecnici del Futurismo. - Conoscere i tratti essenziali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Boccioni e Balla. - Conoscere i caratteri particolari ed i linguaggi dell'Astrattismo. - Conoscere il legame stretto tra artista ed opera d'arte astratta. - Conoscere i tratti essenziali della biografia e della evoluzione dell'opera di Kandinskij, di Mondrian e di Duchamp. 	<ul style="list-style-type: none"> - La prima metà del 900, le idee e la cultura, la società, la fine del modello ottocentesco. La produzione artistica. Le Avanguardie. - L'Espressionismo: il rifiuto dell'Impressionismo, il sentire e il non vedere, il racconto del modo in cui l'artista sente, vive e lavora. - H. MATISSE: Dai Fauves alla decorazione, - Analisi dell'opera: La gioia di vivere, La tavola imbandita, Armonia in rosso, La danza. - La Brucke. - E. L. KIRCHNER: l'inquietudine contemporanea, - Analisi dell'opera: Marcella, Potsdamer Platz. - Il Cubismo: La lezione di Cézanne, nascita e genesi del Cubismo, lo spazio e l'oggetto, le diverse fasi del Cubismo, superamento della prospettiva rinascimentale, lo scandalo del Cubismo. - P. PICASSO: dagli esordi al Cubismo alle opere politiche. - Analisi dell'opera: Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, il ritorno all'ordine, Guernica. - Il Futurismo: La corsa verso il futuro, i Manifesti futuristi, movimento e azione nell'arte futurista. - U. BOCCIONI: alla ricerca di una via, l'adesione al Futurismo. - Analisi dell'opera: Materia, Forme uniche della continuità nello Spazio, La città che sale, Gli stati d'animo. - G. BALLA : La realizzazione del dinamismo. - Analisi dell'opera: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio. - L'Astrattismo - V. KANDINSKIJ: Il Cavaliere Azzurro. - Analisi dell'opera: Primo acquarello astratto - P. MONDRIAN: L'astratto - reale - Analisi dell'opera: Albero Argentato, Molo e oceano - Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte. - M. DUCHAMP: l'inventore del <i>ready-made</i>, l'arte come provocazione. - Analisi dell'opera: L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di bicicletta. 	<p>T R I M E S T R E</p>	<p>Luci e Ombre</p> <p>Causa/Effetto</p> <p>Singularità e Molteplicità</p> <p>Simbolo</p> <p>Forma</p> <p>Viaggio</p>
<p>ALCUNE FORME D'ARTE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO</p> <p><i>Obiettivi: far conoscere i caratteri dell'Espressionismo astratto e della Pop Art. Conoscere i tratti essenziali dell'opera di Pollock, Fontana e Warhol.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo astratto e <i>Action Painting</i> in USA, - J. POLLOCK: La tecnica del <i>dripping</i> - Analisi dell'opera: Number 1 e Convergence. - <i>Gesto, segno e materia in Italia</i> - L. FONTANA: L'immagine spaziale - Analisi dell'opera: Concetto spaziale. Attese - Pop Art e qualche tendenza dell'arte contemporanea - A. WARHOL: Un maestro della Pop Art statunitense - Analisi dell'opera: Dodici sedie elettriche, Zuppa Campbell. 	<p>T R I M E S T R E</p>	<p>Luci e Ombre</p> <p>Causa/Effetto</p> <p>Singularità e Molteplicità</p> <p>Simbolo</p> <p>Forma</p> <p>Viaggio</p>

L' Insegnante
Sergio Latini

Sergio Latini

Gli alunni
Simone Licciotti
Gutz Bellu
Sarahorn

ISTITUTO M.E. TOZZI

Via del Casaleto, 35, 00151 Roma RM

PROGRAMMA DIDATTICO

A.S.: 2022-2023

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5A LICEO CLASSICO-LINGUISTICO

INSEGNANTE: PROF. STEFANO DI MILLE

LIBRO IN ADOZIONE: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone *Matematica.Azzurro*, Vol. 5 – Terza edizione - Zanichelli

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi generali deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso test d'ingresso, tenendo inoltre presente che il Collegio Docenti ha deliberato di strutturare la programmazione in forma modulare, con l'ultimo modulo a carattere monografico, si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri valutazione e recupero programmati. Tale programmazione, come auspicato dal Collegio dei Docenti di inizio anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti il più possibile coerenti con i colleghi delle stesse materie.

Riferimenti Normativi adottati nella stesura del presente programma:

DM 279/2018 “Sperimentazione didattica per studenti atleti di alto livello”

DM 139 del 22/08/2007 “Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296”

DPR 89 del 15/03/2010 “Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”

DM 211 del 07/10/2010 “Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.»”

DPR 52 del 05/03/2013 “Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89”.

RIPASSO ARGOMENTI FONDAMENTALI:

Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado e grafici delle principali funzioni

UDA	OSA	TEMPI	TRASVERSALITÀ
LE FUNZIONI <i>Obiettivi:</i> -Conoscere le tipologie e le caratteristiche delle funzioni - Saper determinare il dominio delle funzioni algebriche	<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni in una variabile • Dominio e zeri di una funzione • Studio del segno • Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive e biunivoche • Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone • Le funzioni composte 	PENTAMESTRE	
I LIMITI <i>Obiettivi:</i> -Conoscere il concetto di limite di una funzione; -Conoscere l'algebra dei limiti e il calcolo dei limiti di funzioni; -Conoscere e saper risolvere le forme indeterminate.	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione • Limite finito e infinito • Le funzioni continue • Limite destro e sinistro • Gli asintoti verticali • Limite finito per x che tende ad infinito • Gli asintoti orizzontali • Limite infinito per x che tende ad infinito • Limiti di funzioni elementari • Le operazioni con i limiti • Le forme indeterminate • Gli infinitesimi e gli infiniti 	PENTAMESTRE	
LA CONTINUITA' DELLE FUNZIONI <i>Obiettivi:</i> -Saper riconoscere la continuità/discontinuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni continue • La continuità a destra e a sinistra • Teoremi sulla continuità • Teorema di Weierstrass • Teorema dei valori intermedi • Teorema dell'esistenza degli zeri • Punti di discontinuità di una funzione 	PENTAMESTRE	LUCI ED OMBRE SINGOLARITA' PLURALITA'

<p>LE DERIVATE</p> <p><i>Obiettivi:</i> - Sapere la definizione e il significato geometrico di derivata; - Conoscere le principali regole di derivazione; - Calcolo delle derivate di funzioni semplici e composte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La retta tangente ad una curva • La funzione derivata • La continuità e la derivabilità • Le derivate fondamentali • Le operazioni con le derivate • Le derivate di ordine superiore al primo • Derivate di funzioni composte • L'equazione della retta tangente ad una curva • Punti di non derivabilità* 	PENTAMESTRE	
<p>MASSIMI, MINIMI E FLESSI*</p> <p><i>Obiettivi:</i> - Determinare tramite la derivazione di funzioni la crescita decrescenza concavità e convessità di una funzione; - Determinare i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizioni di massimo e minimo assoluto • Definizioni di massimo e minimo relativo • Concavità e convessità di una funzione • I punti di flesso • I punti di massimo e minimo e la derivata prima • Punti stazionari a flesso orizzontale • Concavità e convessità di una funzione e la derivata seconda • Punti di flesso • Massimi, minimi e flessi e le derivate di ordine successivo 	TRIMESTRE	
<p>STUDIO DI FUNZIONE*</p> <p><i>Obiettivi:</i> - Saper svolgere uno studio di funzioni completo di funzioni polinomiali intere e fratte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione e schema generale • Funzione polinomiale intera • Funzione polinomiale fratta 	TRIMESTRE	FORMA
<p>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <p><i>Obiettivi:</i> - Conoscere i principali teoremi del calcolo differenziale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Rolle • Teorema di Lagrange • Teorema di Cauchy • Teorema di De l'Hopital e la risoluzione delle forme indeterminate 	TRIMESTRE	

*Programma ancora da concludere al 15 Maggio 2023.

COMPETENZE

- a. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- b. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- c. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- d. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- e. Uso del formalismo specifico della matematica in casi non complessi,
- f. Saper utilizzare semplici procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti delle teorie che sono alla base della descrizione matematica.
- g. Comprendere il linguaggio specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Roma, li 11 Maggio 2023

L' insegnante

Stefano Rullo

Eleonora Varelli

Jon Vareso

Giuseppe Saffio

ISTITUTO M.E. TOZZI
PROGRAMMAZIONE AL 15 MAGGIO

A.S.: 2022-2023

MATERIA: FISICA

CLASSE: QUINTA LICEO CLASSICO – LINGUISTICO

INSEGNANTE: Prof.ssa Cinque Veronica

LIBRO IN ADOZIONE: J.S.Walker, *Fisica Idee e concetti, quinto anno*, Pearson

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi generali deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso test d'ingresso, tenendo inoltre presente che il Collegio Docenti ha deliberato di strutturare la programmazione in forma modulare, con l'ultimo modulo a carattere monografico, si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri valutazione e recupero programmati. Tale programmazione, come auspicato dal Collegio dei Docenti di inizio anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti il più possibile coerenti con i colleghi delle stesse materie.

UDA	OSA	TEMPI	TRASVERSALITÀ
<p><u>ELETTROSTATICA</u></p> <p><i>Obiettivi:</i> - Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza - Acquisire consapevolezza del valore culturale della Fisica e della sua evoluzione storica ed epistemologica - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica, la carica elettrica elementare e la legge di conservazione della carica elettrica • La legge di Coulomb • Il confronto con la legge di gravitazione universale • La sovrapposizione di forze elettriche • Conduttori ed isolanti, induzione e polarizzazione • Il campo elettrico, il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico e la sovrapposizione di campi elettrici • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss • Il campo elettrico in un piano infinito di carica e di un condensatore piano • Il lavoro della forza elettrica e l'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico • Le superfici equipotenziali • Il potenziale elettrico di un condensatore e l'energia immagazzinata in esso • Cenni di elettrostatica nei conduttori 	PENTAMESTRE	<p style="text-align: center;">Singolarità e pluralità o molteplicità</p> <p style="text-align: center;">Ordine/disordine</p> <p style="text-align: center;">Causa/effetto</p>

<p><u>ELETTRODINAMICA</u></p> <p><i>Obiettivi:</i> - Conoscere i circuiti elettrici e riconoscere l'importanza di tale conoscenza nella vita quotidiana - Acquisire consapevolezza del valore culturale dell'elettrodinamica - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica • I circuiti elettrici e la forza elettromotrice • La resistenza e le leggi di Ohm • Resistori in serie e in parallelo • L'energia e la potenza elettrica nei circuiti • L'effetto Joule • Un semplice circuito RC 	<p style="text-align: center;">PENTAMESTRE</p>	<p style="text-align: center;">Forma</p> <p style="text-align: center;">Ordine/disordine</p> <p style="text-align: center;">Viaggio</p>
<p><u>MAGNETISMO</u></p> <p><i>Obiettivi:</i> - Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza - Acquisire consapevolezza del valore culturale del magnetismo - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società - Riconoscere i fenomeni magnetici nella vita quotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni magnetici fondamentali • I magneti, il campo magnetico e le linee del campo magnetico • Il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide • La forza di Lorentz, la regola della mano destra ed il confronto con la forza di Coulomb • Confronto tra la forza di Coulomb e la forza di Lorentz • Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Il flusso del campo magnetico • La permeabilità magnetica, ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo 	<p style="text-align: center;">PENTAMESTRE/TRIMESTRE</p>	<p style="text-align: center;">Viaggio</p> <p style="text-align: center;">Causa/effetto</p> <p style="text-align: center;">Forma</p> <p style="text-align: center;">Simbolo</p>
<p><u>ELETTROMAGNETISMO</u></p> <p><i>Obiettivi:</i> - Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza - Acquisire consapevolezza del valore culturale dell'elettromagnetismo e della sua evoluzione storica ed epistemologica - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società - Comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e riconoscerne le applicazioni nella vita quotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'induzione elettromagnetica • La legge di Faraday-Neumann-Lenz • I generatori elettrici, i motori elettrici e i trasformatori • Le equazioni di Maxwell • Le onde elettromagnetiche • Lo spettro elettromagnetico 	<p style="text-align: center;">TRIMESTRE</p>	<p style="text-align: center;">Singolarità e pluralità o molteplicità</p> <p style="text-align: center;">Paesaggio</p> <p style="text-align: center;">Causa/effetto</p> <p style="text-align: center;">Luci/Ombre</p>

<p><u>LA FISICA DEL NOVECENTO</u></p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esaminare criticamente la crisi della fisica classica - Esaminare criticamente la nuova e rivoluzionaria interpretazione della realtà in termini di energia - Esaminare criticamente il concetto di misura - Acquisire consapevolezza del valore culturale della Meccanica Quantistica e della Relatività nella sua evoluzione storica ed epistemologica - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società 	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di spazio-tempo • I postulati della relatività ristretta • La dilatazione temporale • La contrazione delle lunghezze <p>Da svolgere dopo il 15 Maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di massa-energia • Il principio di equivalenza Einsteiniano • Il dualismo onda-particella • Il principio di indeterminazione di Heisenberg • Il concetto di misura • La quantizzazione della materia 	TRIMESTRE	<p>Simbolo</p> <p>Forma</p> <p>Ordine/disordine</p> <p>Luci/ombre</p> <p>Paesaggio</p>
--	--	------------------	--

Roma, 9/5/23

L'insegnante

Manuela Lupare

Gli alunni

Luca Neri

Luca Valerio

Luca Rom

ISTITUTO M. E. TOZZI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

a.s. 2022 -2023

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE: V A - Indirizzo Classico

DOCENTE: Stefano Gomelino

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<p>- Sviluppo dei generi nell'ambito della storia letteraria, approfondimento delle problematiche più significative.</p> <p>-Contenuti e temi dei testi di autori letti in originale e in traduzione.</p> <p>- Collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico.</p> <p>-Individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo.</p>	<p>-Sviluppo di abilità di analisi testuale con riferimento alla tipologia dei testi e alle tecniche espressive.</p> <p>-Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico.</p> <p>-Capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari.</p> <p>-Applicazione di un metodo scientifico alla traduzione.</p> <p>-Interpretazione storica dei fenomeni letterari anche in relazione ai momenti di contatto, di influenza e di analogia tra le due civiltà antiche.</p> <p>-Capacità di operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e di aprire un dialogo tra discipline affini.</p> <p>-Capacità di mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.</p>	<p>-Decodificazione dei messaggi culturali e vaglio critico e autonomo dei dati.</p> <p>-Pertinenza del registro stilistico, fluidità, efficacia espressiva nella fase di ricodifica della traduzione.</p> <p>-Pertinenza e proprietà espressiva nell'esposizione.</p> <p>-Rigore logico nelle argomentazioni.</p> <p>-Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico.</p> <p>-Capacità di compiere operazioni di astrazione e di trasferire autonomamente conoscenze e concetti da un campo all'altro.</p>

In relazione alle competenze individuate dalle Indicazioni nazionali di riferimento, per ottenere una valutazione sufficiente, tanto in occasione delle singole prove e verifiche *in itinere*, quanto al termine del secondo periodo e dell'anno scolastico, gli studenti, in misura adeguata all'ultimo anno dell'istruzione superiore, dovranno dar prova di:

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>-Saper tradurre, analizzare e interpretare testi d'autore in lingua.</p> <p>-Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica.</p> <p>-Capacità di enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e di metterle in relazione con i saperi già acquisiti.</p>	<p>-Conoscere morfologia e sintassi.</p> <p>-Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati.</p> <p>-Conoscere un lessico di base.</p>

METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO, LE VERIFICHE, LA VALUTAZIONE

Il docente attuerà l'insegnamento avvalendosi di quelle, tra le seguenti forme e metodologie didattiche, che riterrà maggiormente opportune ed efficaci in base alle circostanze e alle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi:

- Lezione frontale espositivo-sintetica
- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari
- Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche (documenti politici, letterari, artistici, iconografici...)
- Traduzione guidata di testi letterari in lingua latina
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari in traduzione italiana
- Attività laboratoriale
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

Le verifiche periodiche, scritte e orali nel corso dei due periodi, mireranno ad accertare il livello di conoscenze e le abilità critiche e strumentali acquisite da ogni alunno. Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che riterrà maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- Interrogazione
- Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari
- Traduzioni/versioni di brani in lingua
- Redazione di dossier sull'attività di ricerca e/o approfondimento svolta
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine dei periodi o dell'anno scolastico) il docente terrà conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese

A partire dal quadro derivante dalle verifiche, il docente fonderà la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'intero anno scolastico; in particolare, l'attribuzione del voto di sufficienza – tanto nel caso di singole prove o verifiche, quanto in relazione alla valutazione complessiva finale – scaturirà dal conseguimento effettivo dei livelli minimi di apprendimento nell'ambito delle competenze e delle conoscenze disciplinari specifiche.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che riterrà maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte:

- Manuale in adozione
- Brani letterari antologizzati
- Testi letterari in lingua
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle di riepilogo
- Internet
- Lavagna elettronica LIM
- Vocabolario della lingua italiana
- Dizionari speciali, lessici e/o glossari (sinonimi e contrari, locuzioni, retorica e stilistica...)
- Vocabolario bilingue Latino-Italiano

PERCORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui viene proposta una scansione modulare che si presta a ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*.

- L'età giulio-claudia
Contesto storico-culturale
- La poesia epico-didascalica
Manilio
Germanico
- La favola
Fedro

da *Fabulae*:

Il lupo e l'agnello

La volpe e l'uva

- La storiografia
Velleio Patercolo
- Tra storiografia e retorica
Valerio Massimo
- Tra storiografia e romanzo
Curzio Rufo
- **Seneca**
Biografia
Maestro di filosofia: lo strumento del dialogo
I Trattati
Le Epistole a Lucilio
Lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori
La tragedia senecana

dal *De ira*:

L'esame di coscienza

dal *De tranquillitate animi*:

Malato e paziente: sintomi e diagnosi

Resistere o cedere le armi?

Il cosmopolitismo: la patria è il mondo

dalle *Epistulae ad Lucilium* (traduzione dal latino):

L'umanità comprende anche gli schiavi

Possediamo davvero soltanto il nostro tempo

dal De brevitae vitae:

È davvero breve il tempo della vita?
Il bilancio della propria esistenza
Nessuno può restituirci il tempo
Esempi di occupazioni insulse
Un vecchio incapace di *otium* è come un bambino

dal De clementia:

La clemenza, una virtù imperiale

dalle Naturales quaestiones:

Un terremoto a Pompei

- L'epica
Lucano

dal Bellum civile:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani
I ritratti di Pompeo e di Cesare
Il ritratto di Catone

- La satira
Persio

dalle Saturae:

Un genere contro corrente: la satira

- Il romanzo
Petronio
La questione dell'autore del *Satyricon*
Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena
Il *Satyricon* e il suo genere: che cos'è un romanzo?
Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

dal Satyricon:

Trimalchione entra in scena
Trimalchione, il *self-made man*

- L'età dei Flavi
Contesto storico-culturale
- La poesia epica
Silio Italico
Valerio Flacco
Stazio

- L'epigramma
Marziale

dagli *Epigrammata*:

Una gloriosa autocelebrazione
La bellezza di Bilbili

- La prosa
Quintiliano
Plinio il Vecchio

dall'*Institutio oratoria*:

L'apprendimento della lingua straniera
Il vantaggio dell'imparare insieme con gli altri
L'intervallo e il gioco
Le punizioni
La parola distingue l'uomo dagli animali

- L'età di Traiano e di Adriano
Contesto storico-culturale
- La satira
Giovenale

da *Saturae*:

L'invettiva contro le donne

- Biografia
Svetonio
- La prosa
Tacito
Una carriera con luci e ombre
L'*Agricola*, specchio di Tacito
La *Germania*, specchio di Roma
Il *Dialogus de oratoribus*, un'opera probabilmente tacitiana
Un annalista per l'età imperiale
La concezione storiografica di Tacito: dall'imparzialità al pessimismo
La prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena

dall'*Agricola*:

Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano

dalla Germania (traduzione dal latino):

I confini della Germania
Una razza pura
Una società partecipata
Le assemblee e l'amministrazione della giustizia
Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio
La religione dei Germani

dalle Historiae:

L'inizio delle *Historiae*

dagli Annales:

Il proemio degli *Annales*: sine ira et studio
Nerone cantante e auriga
L'incendio di Roma
La persecuzione contro i cristiani

- Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo
Contesto storico-culturale
- **Apuleio**
La vita brillante di un conferenziere-mago
L'*Apologia*: il mago si difende
I *Florida* e le opere filosofiche
Le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione
La dea Iside e il suo culto

dall'Apologia:

La vedova Pudentilla

dalle Metamorfosi:

Funeste conseguenze della magia
Lucio diventa asino
La preghiera a Iside
Psiche fanciulla bellissima e fiabesca
L'audace lucerna sveglia Amore
La conclusione della *fabella*

- La letteratura cristiana dalle origini al III secolo
I generi della letteratura cristiana tra antico e nuovo
Gli inizi della letteratura cristiana in lingua latina: le versioni della Bibbia
Le prime opere cristiane in latino: gli *Atti* e le *Passioni* dei martiri
L'apologetica

Minucio Felice

Tertulliano

- **S. Agostino**

Un tormentato cammino verso la fede cristiana

Gli scritti anteriori alle *Confessiones*

Le *Confessiones*

Il *De doctrina Christiana*

Il *De Trinitate*

Il *De civitate Dei*

dalle *Confessiones*:

Il furto delle pere

La conversione

dal *De civitate Dei*:

Le due città

La società del benessere

Le caratteristiche delle due città

Roma, 11/05/2023

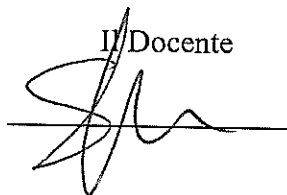
Gli Studenti

Eleonora Niselli

Gaspare

Lucrezia

Il Docente



ISTITUTO M. E. TOZZI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

a.s. 2022 -2023

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

CLASSE: V A - Indirizzo Classico

DOCENTE: Stefano Gomelino

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none">- Sviluppo dei generi nell'ambito della storia letteraria, approfondimento delle problematiche più significative.-Contenuti e temi dei testi di autori letti in originale e in traduzione.- Collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico.-Individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo.	<ul style="list-style-type: none">-Sviluppo di abilità di analisi testuale con riferimento alla tipologia dei testi e alle tecniche espressive.-Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico.-Capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari.-Applicazione di un metodo scientifico alla traduzione.-Interpretazione storica dei fenomeni letterari anche in relazione ai momenti di contatto, di influenza e di analogia tra le due civiltà antiche.-Capacità di operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e di aprire un dialogo tra discipline affini.-Capacità di mettere in relazione il passato col presente per	<ul style="list-style-type: none">-Decodificazione dei messaggi culturali e vaglio critico e autonomo dei dati.-Pertinenza del registro stilistico, fluidità, efficacia espressiva nella fase di ricodifica della traduzione.-Pertinenza e proprietà espressiva nell'esposizione.-Rigore logico nelle argomentazioni.-Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico.-Capacità di compiere operazioni di astrazione e di trasferire autonomamente conoscenze e concetti da un campo all'altro.

In relazione alle competenze individuate dalle Indicazioni nazionali di riferimento, per ottenere una valutazione sufficiente, tanto in occasione delle singole prove e verifiche *in itinere*, quanto al termine del secondo periodo e dell'anno scolastico, gli studenti, in misura adeguata all'ultimo anno dell'istruzione superiore, dovranno dar prova di:

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>-Saper tradurre, analizzare e interpretare testi d'autore in lingua.</p> <p>-Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica.</p> <p>-Capacità di enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e di metterle in relazione con i saperi già acquisiti.</p>	<p>-Conoscere morfologia e sintassi.</p> <p>-Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati.</p> <p>-Conoscere un lessico di base.</p>

METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO, LE VERIFICHE, LA VALUTAZIONE

Il docente attuerà l'insegnamento avvalendosi di quelle, tra le seguenti forme e metodologie didattiche, che riterrà maggiormente opportune ed efficaci in base alle circostanze e alle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi:

- Lezione frontale espositivo-sintetica
- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari
- Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche (documenti politici, letterari, artistici, iconografici...)
- Traduzione guidata di testi letterari in lingua latina
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari in traduzione italiana
- Attività laboratoriale
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

Le verifiche periodiche, scritte e orali nel corso dei due periodi, mireranno ad accertare il livello di conoscenze e le abilità critiche e strumentali acquisite da ogni alunno. Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che riterrà maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- Interrogazione
- Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari
- Traduzioni/versioni di brani in lingua
- Redazione di dossier sull'attività di ricerca e/o approfondimento svolta
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine dei periodi o dell'anno scolastico) il docente terrà conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese

A partire dal quadro derivante dalle verifiche, il docente fonderà la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'intero anno scolastico; in particolare, l'attribuzione del voto di sufficienza – tanto nel caso di singole prove o verifiche, quanto in relazione alla valutazione complessiva finale – scaturirà dal conseguimento effettivo dei livelli minimi di apprendimento nell'ambito delle competenze e delle conoscenze disciplinari specifiche.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che riterrà maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte:

- Manuale in adozione
- Brani letterari antologizzati
- Testi letterari in lingua
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle di riepilogo
- Internet
- Lavagna elettronica LIM
- Vocabolario della lingua italiana
- Dizionari speciali, lessici e/o glossari (sinonimi e contrari, locuzioni, retorica e stilistica...)
- Vocabolario bilingue Latino-Italiano

PERCORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui viene proposta una scansione modulare che si presta a ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*.

- L'Ellenismo
- La prosa specialistica: filologia, grammatica, scienza, astronomia, geografia, matematica, medicina

- **Callimaco**

Biografia

Poetica

Gli *Aitia*

I *Giambi*

Gli *Inni*

L'*Ecale*

dagli *Aitia*:

Il proemio degli *Aitia*

La chioma di Berenice

dagli *Inni*

Inno ad Apollo

dagli *Epilli*

L'epillio di Tesco ed Ecale

- **Teocrito**

Biografia

Poetica

dagli *Idilli*

Il canto e l'amore

Una gara poetica

Le Talisie

Le Siracusane

- **Apollonio Rodio**

Biografia

Poetica

dalle *Argonautiche*

Il proemio fra innovazione e tradizione

Pettegolezzi divini

La notte di Medea

L'incontro fra Giasone e Medea

- **Poesia elegiaca**

Filita di Cos
Ermesianatte di Colofone
Fanocle di Mileto
Alessandro Etolo

- **Poesia giambica**

Fenice di Colofone
Cercida di Megalopoli
Macone
Licofrone di Calcide

- **Poesia epica**

Euforione di Calcide
Arato di Soli
Nicandro di Colofone

- **Il mimo**

Eroda
Il Lamento dell'esclusa

dai *Mimiambi*:

Il maestro di scuola

- **Poesia bucolica**

Mosco di Siracusa
Bione di Smirne

- **L'epigramma**

La tradizione dell'epigramma
Le scuole epigrammatiche

da *Leonida di Taranto*

Epitafio di se stesso
Niente altro che un pianto
Invecchiare al telaio

da *Nosside*

Donna tra le Muse
Gioco letterario è l'amore
Un ritratto veritiero

da Anite

Piccole morti

da Asclepiade di Samo

Contro la gelosia

Attesa dolorosa

Tormenti d'amore

- La filosofia
Lo stoicismo
L'epicureismo

da Epistola a Meneceo (traduzione del testo)

Una paura irrazionale

Contro la paura della morte

Bisogna saper valutare i piaceri

Una possibile beatitudine

La classificazione dei piaceri

- **Polibio**
Biografia
Pensiero
Le storie

dalle Storie

Gli strumenti dello storico

La causa e il principio

Il logos tripolitikos

L'evoluzione ciclica delle costituzioni

La costituzione di Roma

Polibio e Scipione

- **L'età imperiale**
- **Retorica e letteratura erudita**
Retorica nelle scuole
Retorica greca a Roma

- **L'Anonimo Sul sublime**

da Sul sublime

Doti naturali e tecnica

Bello, ma non sublime

Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile

- **La letteratura cristiana**

I Vangeli

Gli Atti degli Apostoli

Le Lettere apostoliche

L'Apocalisse

dal *Vangelo di Giovanni*

In principio era il logos

- **Plutarco**

Biografia

Pensiero

Le Vite parallele

I Moralia

dalle *Vite Parallele*

Aspirazioni del giovane Alessandro

Ritratto di Alessandro

dai *Moralia*

•La malignità di Erodoto

DAL 15 MAGGIO IN POI VERRÀ SVOLTO IL SEGUENTE PROGRAMMA:

- **La seconda sofistica**

- **Luciano**

Biografia

Opere

dalla *Storia vera*

Una menzogna pragmatica

Nella pancia della balena

Roma, 11/05/2023

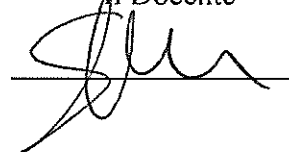
Gli Studenti

Elisabetta Vivorelli

Lucrezia Klara

Jon Vueso

Il Docente



ISTITUTO M.E. TOZZI
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

A.S. 2022-2023

MATERIA: Physical Education and Sports in English – Clil (Content and Language Integrated Learning)

CLASSE: QUINTA LICEO CLASSICO E LINGUISTICO

INSEGNANTE: Prof.ssa Giulia Corinti

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi generali deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le indicazioni ministeriali in termini di obiettivi formativi e specifici di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale d'ingresso dei discenti attraverso test d'ingresso, tenendo inoltre presente che il Collegio Docenti ha deliberato di strutturare la programmazione in forma modulare, con l'ultimo modulo a carattere monografico, si evidenziano le finalità generali della programmazione, le tematiche da affrontare, le strategie didattiche, i mezzi e i criteri valutazione e recupero programmati. Tale programmazione, come auspicato dal Collegio dei Docenti di inizio anno, ha anche l'obiettivo di trattare argomenti il più possibile coerenti con i colleghi delle stesse materie.

PERCORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui viene proposta una scansione modulare che si presta ad ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*.

UDA	OSA	TEMPI
MODULE 1 ATHLETICS	<ul style="list-style-type: none">• Nutrients• Mediterranean food pyramid• Food and brain• Athletics• Sprint races	P E N T A M E S T R E
MODULE 2 VOLLEYBALL	<ul style="list-style-type: none">• The muscular system• Team sports benefits	P E N T A M E S T R E / T

		R I M E S T R E
MODULE 3 FOOTBALL	<ul style="list-style-type: none"> • A core value in sport: fair play • Pierre de Coubertin • Doping • *The history of 5-a-side football 	T R I M E S T R E
MODULE 4 ORIENTEERING	<ul style="list-style-type: none"> • *What is orienteering? • *Orienteering in history • *Reading the map 	T R I M E S T R E

*Tali argomenti saranno affrontati nel mese di maggio.

Roma, 11/05/2023

La docente

Giulia Cocchi

*Luca Vareso
Esterio Vareso
Giuseppe Saffi*

ISTITUTO M. E. TOZZI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

A.S.: 2022-2023

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: QUINTA LICEO CLASSICO – LINGUISTICO

INSEGNANTE: prof. Marco TRIZZINO

LIBRO IN ADOZIONE: Guido BALDI – Silvia GIUSSO – Mario RAZETTI – Giuseppe ZACCARIA, *Le occasioni della letteratura*, voll. 2-3 [Dal Barocco al Romanticismo/Dall'età postunitaria ai giorni nostri], Paravia/Pearson, Milano/Torino 2019.

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none">- Sviluppo dei generi nell'ambito della storia letteraria, approfondimento delle problematiche più significative.- Contenuti e temi dei testi di autori letti.- Collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico.- Individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo.	<ul style="list-style-type: none">- Sviluppo di abilità di analisi testuale con riferimento alla tipologia dei testi e alle tecniche espressive.- Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale.- Capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari.- Interpretazione storica dei fenomeni letterari anche in relazione ai momenti di contatto, d'influenza e di analogia tra la cultura italiana e quella europea.- Capacità di operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e di aprire un dialogo tra discipline affini.- Capacità di mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.	<ul style="list-style-type: none">- Decodificazione dei messaggi culturali e vaglio critico e autonomo dei dati.- Pertinenza del registro stilistico, fluidità, efficacia espressiva.- Pertinenza e proprietà espressiva nell'esposizione.- Rigore logico nelle argomentazioni.- Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico.- Capacità di compiere operazioni di astrazione e di trasferire autonomamente conoscenze e concetti da un campo all'altro.

In relazione alle competenze individuate dalle Indicazioni nazionali di riferimento, per ottenere una valutazione sufficiente, tanto in occasione delle singole prove e verifiche *in itinere*, quanto al termine del secondo periodo e dell'anno scolastico, gli studenti, in misura adeguata all'ultimo anno dell'istruzione superiore, dovranno dar prova di:

COMPETENZE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Saper tradurre, analizzare e interpretare testi d'autore. - Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica. - Capacità di enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e di metterle in relazione con i saperi già acquisiti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere morfologia e sintassi. - Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati. - Conoscere un lessico di base.

ARGOMENTI

UDA	OSA	TEMPI
<p><u>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</u></p> <p><i>Obiettivi:</i> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.</p>	<p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Lettere e scritti autobiografici - Il pensiero - La poetica del «vago e indefinito» Testo – <i>La teoria del piacere</i> (dallo Zibaldone) Testo – <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> (dallo Zibaldone) Testo – <i>Indefinito e infinito</i> (dallo Zibaldone) - Leopardi e il Romanticismo - <i>I Canti</i> - Testo – <i>L'infinito</i> (dai <i>Canti</i>) - Testo – <i>La sera del dì di festa</i> (dai <i>Canti</i>) - Testo – <i>Ultimo canto di Saffo</i> (dai <i>Canti</i>) - Testo – <i>A Silvia</i> (dai <i>Canti</i>) - Testo – <i>Il sabato del villaggio</i> (dai <i>Canti</i>) - Testo – <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (dai <i>Canti</i>) - Testo – <i>Il passero solitario</i> (dai <i>Canti</i>) - Testo – <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (dai <i>Canti</i>) - Le <i>Operette morali</i> e l'«arido vero» 	<p>PENTAMESTRE</p>

<p><u>L'ETÀ</u> <u>POSTUNITARIA</u></p> <p>Obiettivi: -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.</p>	<p>La Scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emilio Praga Testo – <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i>) - Arrigo Boito - Iginio Ugo Tarchetti <p>Giosue Carducci</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - L'evoluzione ideologica e letteraria - La prima fase della produzione carducciana: <i>Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi</i> - <i>Le Rime nuove</i> Testo – <i>Pianto antico</i> (da <i>Rime nuove</i>) - <i>Le Odi barbare</i> Testo – <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (da <i>Odi barbare</i>) - <i>Rime e ritmi</i> - Carducci critico e prosatore <p>Scrittori europei nell'età del Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Naturalismo francese Testo – <i>L'ebbrezza della speculazione</i> (da <i>Il denaro</i> di Émile Zola) - Gli scrittori italiani nell'età del Verismo - Luigi Capuana Testo – <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> (dal «Fanfulla della Domenica») <p>Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le prime opere - La poetica e la tecnica narrativa - La visione della realtà e la concezione della letteratura - <i>Vita dei campi</i> Testo – <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>) - Il ciclo dei Vinti Testo – <i>I «vinti» e la «fiumana del progresso»</i> (da <i>I Malavoglia</i>, prefazione) - <i>I Malavoglia</i> Testo – <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (da <i>I Malavoglia</i>, cap. I) Testo – <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i> (da <i>I Malavoglia</i>, cap. XV) - <i>Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana</i> - <i>Il Mastro-don Gesualdo</i> - Le ultime opere 	<p>PENTAMESTRE</p>
---	---	--------------------

<p><u>IL</u> <u>DECADENTISMO</u></p> <p><i>Obiettivi:</i> -Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. -Conoscere i termini e il linguaggio specifico. -Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.</p>	<p>Baudelaire e i poeti simbolisti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo - La poesia simbolista <p>Il romanzo decadente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo decadente in Europa - La narrativa decadente in Italia <p>Gabriele d’Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - L’estetismo e la sua crisi - Testo – <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II) - I romanzi del superuomo - Testo – <i>Il programma politico del superuomo</i> (da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I) - Le opere drammatiche - <i>Le Laudi</i> - <i>Alcyone</i> - Testo – <i>La sera fiesolana</i> (da <i>Alcyone</i>) - Testo – <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>) - Testo – <i>Meriggio</i> (da <i>Alcyone</i>) - Il periodo “notturno” <p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - La visione del mondo - La poetica - Testo – <i>Una poetica decadente</i> (da <i>Il fanciullino</i>) - L’ideologia politica - I temi della poesia pascoliana - Le soluzioni formali - Le raccolte poetiche - <i>Myricae</i> - Testo – <i>Arano</i> (da <i>Myricae</i>) - Testo – <i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>) - Testo – <i>L’assiuolo</i> (da <i>Myricae</i>) - Testo – <i>Temporale</i> (da <i>Myricae</i>) - <i>I Poemetti</i> - Testo – <i>Italy</i> (dai <i>Primi poemetti</i>) - <i>I Canti di Castelvecchio</i> - <i>I Poemi conviviali</i>, <i>i Carmina</i>, le ultime raccolte, i saggi 	<p>PENTAMESTRE/ TRIMESTRE</p>
--	---	-----------------------------------

<p><u>IL PRIMO NOVECENTO</u></p> <p><i>Obiettivi:</i> - Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. - Conoscere i termini e il linguaggio specifico. - Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.</p>	<p>La stagione delle avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Futuristi - Testo – <i>Bombardamento</i> (da <i>Zang tumb tuuum</i> di Filippo Tommaso Marinetti) - Testo – <i>E lasciatemi divertire!</i> (da <i>L'incendiario</i> di Aldo Palazzeschi) - Le avanguardie in Europa (cenni generali) <p>La lirica del primo Novecento in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - I crepuscolari - I vociani <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - La cultura di Svevo - Il primo romanzo: <i>Una vita</i> - <i>Senilità</i> Testo: <i>Il ritratto dell'inetto</i> (da <i>Senilità</i>, cap. I) - <i>La coscienza di Zeno</i> Testo: <i>Il fumo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III) Testo: <i>La salute "malata" di Augusta</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VI) - I racconti e le commedie <p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - La visione del mondo - La poetica Testo: <i>Un'arte che scompone il reale</i> (da <i>L'umorismo</i>) - Le poesie e le novelle Testo: <i>Ciàula scopre la Luna</i> (dalle <i>Novelle per un anno</i>) - I romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i> - Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco» - <i>Il giuoco delle parti</i> Testo: <i>Il rovesciamento del dramma borghese</i> (da <i>Il giuoco delle parti</i>, atto I, scena III; atto II, scena IX; atto III, scene III e IV) - La fase del metateatro <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> <i> Enrico IV</i> - L'ultima produzione teatrale - L'ultimo Pirandello narratore 	<p>TRIMESTRE</p>
---	--	------------------

<p><u>TRA LE DUE GUERRE</u></p> <p><i>Obiettivi:</i> - Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e politica. - Conoscere i termini e il linguaggio specifico. - Saper commentare in maniera analitica i testi dei principali esponenti.</p>	<p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - <i>Il Canzoniere</i> Testo: <i>A mia moglie</i> (da <i>Il Canzoniere</i>) Testo: <i>La capra</i> (da <i>Il Canzoniere</i>) Testo: <i>Amal</i> (da <i>Il Canzoniere</i>) - Le prose <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - <i>L'allegria</i> Testo: <i>In memoria</i> (da <i>L'allegria</i>) Testo: <i>Il porto sepolto</i> (da <i>L'allegria</i>) Testo: <i>Fratelli</i> (da <i>L'allegria</i>) Testo: <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>) Testo: <i>Soldati</i> (da <i>L'allegria</i>) - <i>Il Sentimento del tempo</i> - <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte <p>L'Ermetismo*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salvatore Quasimodo - Testo: <i>Ed è subito sera</i> (da <i>Ed è subito sera</i>) <p>Eugenio Montale*</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - <i>Ossi di seppia</i> Testo: <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) Testo: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) Testo: <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) - Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i> Testo: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (da <i>Le occasioni</i>) - Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i> - Le ultime raccolte Testo: <i>Xenia I</i> (da <i>Satura</i>) 	<p>TRIMESTRE</p>
<p><u>DIVINA COMMEDIA</u></p>	<p><i>Lectura Dantis – Paradiso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale dei canti I-VI-VIII-XVII*-XXXIII* - Riassunti e/o lettura di <i>loci selecti</i> dei canti II-III-IV-V-VII- XI-XXVI*-XXX*-XXXI*-XXXII* 	<p>PENTAMESTRE/ TRIMESTRE</p>

N.B.: sono contrassegnati con l'asterisco* gli argomenti ancora da completare

Roma, 11 maggio 2023

Il docente

Gli alunni