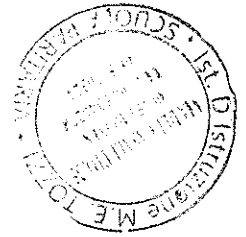


ISTITUTO PARITARIO

“M. E. TOZZI”



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

V LICEO SCIENTIFICO

SEZ. B

COORDINATORI: *PROFF. CARMINE RUGGIERO, LAURA CAPRINOZZI*

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

1. Descrizione della scuola	pag. 3
2. Elenco dei Candidati	pag. 3
3. Presentazione della classe.	pag. 4
4. Programmazione	pag. 5
5. Quadro Materie e composizione del Consiglio di classe	pag. 10
6. Metodi, strumenti e spazi didattici	pag. 11
7. Verifiche e valutazione	pag. 12
8. Percorsi per l'orientamento Scuola-Lavoro	pag. 13
9. Cittadinanza e Costituzione: argomenti	pag. 14
10. Attività integrative e aggiuntive	pag. 14
11. Prove di simulazione e Indicazioni prove d'Esame	pag. 15

ALLEGATI

N.B. Nella redazione di questo documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

La nostra scuola, l'Istituto paritario M.E. Tozzi, è situato nel quartiere di Monteverde in Via del Casaleto n. 35 Roma.

L'edificio che ospita l'attività didattica è stato progettato come complesso scolastico nel 1950, secondo criteri post-razionalisti americani degli anni Cinquanta. Le facciate infatti si presentano fornite di ampie vetrate ed è stato poi costruito, nel 1952, tenendo presente criteri di salubrità e luminosità tali da garantire la migliore qualità ambientale per gli alunni.

L'utenza risulta abbastanza variegata, anche in considerazione di allievi di origine straniera.

Tale situazione di multiculturalità e multiethnicità rappresenta senza dubbio una grande opportunità in quanto consente alla scuola di esercitare la sua missione di accoglienza e di inclusione; permette inoltre agli allievi di apprendere e valorizzare l'arricchimento umano derivante dal quotidiano confronto con realtà e culture diverse.

Anche la presenza di studenti con bisogni educativi speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di fattori di crescita importanti, sia per quanto riguarda la messa in atto da parte dei docenti di strategie e metodologie didattiche inclusive ai singoli casi rispetto alle diverse esigenze contribuendo in tal modo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno

2. ELENCO CANDIDATI ALL'ESAME DI STATO

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21- 03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [All. 1]), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Presentazione

La classe V sez. B indirizzo Scientifico è costituita da 19 alunni, 15 ragazzi e 4 ragazze. 15 alunni della V sez. B provengono dalla IV B dello scorso anno scolastico di questo Istituto. Per quanto concerne le relazioni sociali tra i vari alunni, il gruppo classe appare coeso e collaborativo, operante in un'atmosfera serena e distesa. Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe è costituita da studenti che presentano una preparazione personale complessivamente omogenea, in termini di stili cognitivi, applicazione allo studio, predisposizioni, interessi e motivazioni, metodo di studio, modalità di apprendimento, tempi di assimilazione, partecipazione al dialogo formativo.

La classe è costituita da studenti di medesima provenienza sia linguistica, sia socio-culturale; fatta eccezione per un alunno proveniente dal Bangladesh che presenta difficoltà linguistiche. Ciò ha reso il gruppo classe omogeneo e collaborativo e operante in un'atmosfera abbastanza serena e distesa.

All'inizio dell'anno scolastico la classe presentava un livello di preparazione in termini di conoscenze, capacità e competenze non del tutto omogeneo. Qualche differenza di livello riscontrabile progressivamente si è colmata grazie ad un percorso educativo, in alcuni casi personalizzato, anche in funzione della presenza nella classe di alcuni studenti per cui è stato adottato un PDP e un PFP.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni della classe hanno mostrato nel complesso un comportamento globalmente corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica, anche se in alcuni casi caratterizzato da momenti di disattenzione nell'ambito della partecipazione al dialogo formativo. Nella classe sono presenti discenti con problematiche BES-DSA certificate da opportuna documentazione, per i quali sono stati redatti i relativi PDP e PFP, allegati nella loro completezza nella documentazione personale del discente.

Stabilità dei docenti: Il corpo docente nel corso del corrente a.s.2022/23 si è mantenuto invariato.

Osservazioni sulla partecipazione delle famiglie

Le famiglie sono state coinvolte frequentemente in colloqui informativi e propositivi riguardanti l'andamento didattico e disciplinare, il percorso formativo degli alunni e la preparazione per l'esame di Stato

La rappresentanza genitori ha contribuito con impegno, in modo costruttivo, alla relazione tra docenti e famiglie.

Osservazioni generali su frequenza e partecipazione

La classe è risultata nel complesso assidua nella frequenza mostrando, in generale, interesse e partecipazione al dialogo educativo. Ottimo è il rapporto di socializzazione e disteso il clima che si è instaurato sia all'interno della classe, che con gli insegnanti.

Livelli generali raggiunti

Il livello generale raggiunto dalla Classe è nel complesso discreto.

4. PROGRAMMAZIONE

I docenti, nell'ambito del dialogo educativo, in linea con le indicazioni ministeriali sugli obiettivi di apprendimento del D.M. 7 ottobre 2010 n. 211, hanno mirato alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, attraverso il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti dell'attività formativa:

- Fiducia in loro stessi, consapevolezza delle proprie abitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future;
- Rispetto dell'ambiente in cui si opera, nella salvaguardia dei beni comuni;
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica e sportiva;
- Confronto con altro, nel rispetto della sua individualità e diversità;
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici.

Obiettivi cognitivi:

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico;
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro "per soluzione dei problemi"
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

Obiettivi metacognitivi:

- **Attenzione ed interesse:**
Ascoltare;
Prendere appunti;
Intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo;
- **Impegno:**
Portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze;
Partecipare al dialogo educativo.
- **Metodo di studio:**
Organizzare il proprio tempo e lavorare con ordine;
Utilizzare autonomamente le fonti di informazione;
Essere in grado di auto-valutarsi.

Obiettivi specifici degli assi

- Asse dei linguaggi

in termini di Conoscenze

- a) *etimi fondamentali;*
- b) *strutture linguistiche;*
- c) *linguaggi di contenuti specifici;*

in termini di Capacità:

- a) *decodificazione dei messaggi*
- b) *analisi*
- c) *sintesi*

in termini di Competenze:

- a) *padroneggiare gli elementi espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei vari contesti*
- b) *leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo*
- c) *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*

- d) utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi*
- e) riconoscere e utilizzare la teoria delle scienze motorie e delle discipline sportive come valore aggiunto per la costruzione di competenze in una dimensione pedagogica e culturale.*
- f) utilizzare e produrre testi multimediali*

- Asse matematico:

in termini di Conoscenze:

- a) conoscenza dei contenuti*
- b) conoscenza del linguaggio tecnico scientifico*
- c) conoscenza delle procedure di calcolo*

in termini di Capacità:

- a) utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo appropriate*
- b) confrontare e analizzare le figure geometriche*
- c) analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti*

in termini di Competenze:

- a) saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo*
- b) confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni*
- c) individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi*
- d) analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio sia di rappresentazioni grafiche che con specifiche applicazioni informatiche*

Asse scientifico-tecnologico:

in termini di Conoscenze:

- a) etimi fondamentali*
- b) cronologie*
- c) contesti*
- d) contenuti specifici*

in termini di Capacità:

- a) decodificazione dei messaggi*
- b) analisi*
- c) sintesi*
- d) argomentare una tesi*
- e) analizzare le diverse risposte fornite dai diversi pensatori agli stessi problemi*

in termini di Competenze:

- a) comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali*
- b) collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- c) riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- d) saper contestualizzare le principali concezioni filosofiche all'interno del quadro storico- culturale di riferimento*
- e) saper comprendere e confrontare tematiche fondamentali dei diversi autori*

Asse storico-sociale-discipline sportive-antropologico:

Obiettivi:

in termini di Conoscenze:

- a) etimi fondamentali*
- b) cronologie*
- c) contesti*
- d) contenuti specifici – regolamenti etc.*

in termini di Capacità:

- a) decodificazione dei messaggi*
- b) analisi*
- c) sintesi*
- d) argomentare una tesi*

e) analizzare le diverse risposte fornite dai diversi pensatori agli stessi problemi in termini di Competenze:

a) comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

b) collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

c) riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

d) saper contestualizzare le principali concezioni filosofiche all'interno del quadro storico- culturale di riferimento

e) saper applicare i metodi della pratica sportiva in diversi ambiti

La programmazione didattica (in base a quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali, dalle Linee Guida nonché dagli obiettivi generali educativi / formativi e da quelli specifici dei vari Assi esplicitati nel PTOF e condivisi dal Collegio dei docenti) si è articolata su Unità Didattiche di Apprendimento, cardine dell'approccio metodologico all'insegnamento. Le Uda hanno richiesto lavoro sinergico tra i docenti: trasversalità delle discipline, complesso di attività unite da una tematica comune e affrontate (grazie ad una varietà di strumenti) in un lasso temporale più o meno dilatato. In questo approccio cooperativo e variegato di saperi plurali strettamente correlati fra loro il Consiglio di classe del V sez B ha individuato Uda con i seguenti titoli:

Comuni a tutti gli Indirizzi sono:

Forma

Simbolo

Viaggio

Singularità/ pluralità

Principi antichi/ soluzioni moderne

Dimensione spazio/ tempo

I docenti hanno cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti per dar vita a un ambiente scolastico cooperativo, in cui la didattica venisse incentrata sulle **competenze trasversali** e operative di mettere in pratica quanto appreso.

Per quanto concerne la disciplina non linguistica (DNL) veicolata attraverso la prima lingua straniera (inglese) in metodologia CLIL nell'a.s. 2022/23 è stata relativa ad alcuni moduli della disciplina di Scienze Motorie.

5. QUADRO MATERIE E COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO SCIENTIFICO	<u>DISCIPLINA</u>	<u>DOCENTE</u>
	Italiano e Latino	S. Gomelino
	Matematica e Fisica	F. Guagnelli
	Ed civica	Trasversale
	Storia dell'arte	S. Latini
	Storia e Filosofia	L. Caprinuzzi
	Scienze Naturali	C. Ruggiero
	Inglese	F. Orlando
	Scienze Motorie	F. Moroni

6. METODI, STRUMENTI E SPAZZI DIDATTICI

Strategie educative didattiche

I docenti del Consiglio di classe, nell'ambito delle proprie metodologie e strategie didattiche, hanno definito comportamenti comuni per ottenere migliori risultati nel processo di apprendimento degli allievi e per il proficuo raggiungimento degli obiettivi formativi programmati: Massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione; Adozione dei criteri della continuità e dell'orientamento; Organizzazione di curricoli flessibili, considerando la classe come un'entità dinamica; Costante controllo e valutazione delle strategie didattiche adottate, per la verifica della loro efficacia e l'apporto, dove necessario, di modifiche atte a migliorarle; Promozione della partecipazione attiva degli alunni al dialogo formativo e incoraggiamento della fiducia nelle loro possibilità; Sviluppo dell'interazione tra gli aspetti teorici e le implicazioni operative del sapere; Sollecitazione del processo di autovalutazione degli alunni; Attenzione ai legami interdisciplinari, nell'ambito di una visione organica e complessa del sapere; Uso sistematico di tecnologie digitali e multimediali; Impegno a stimolare gli studenti alla riflessione, alla ricerca, al dialogo e a un sapere criticamente fondato; Attività di potenziamento; Attenzione ai casi particolarmente problematici, con il ricorso ad adeguate strategie di supporto e di recupero. Impegno a fare maturare negli studenti il rispetto del Regolamento d'Istituto e una cultura della legalità e della convivenza civile democratica; Verifiche costanti.

Interventi atti al miglioramento del metodo di studio e di recupero/potenziamento
Le attività di recupero sono state effettuate in orario extrascolastico. L'Istituto ha offerto anche la possibilità di usufruire di sportelli didattici nelle seguenti discipline: latino, greco, inglese, francese, spagnolo, matematica, fisica.

Interventi di personalizzazione/individualizzazione

Per quanto concerne gli studenti per i quali è stato predisposto un PDP (BES/DSA) e/o un PFP, sono state applicate dai singoli docenti tutte le strategie stabilite.

Cfr. Allegati al Documento del 15 maggio.

Strumenti e Spazi didattici
 I docenti durante la loro attività didattica si sono avvalsi di LIM, laboratori, lezioni multimediali.

L'Istituto dispone dei seguenti spazi didattici: Aule, Aula magna, Palestra, Campo polivalente, Laboratori: Scientifico/informatico.

7. VERIFICHE E VALUTAZIONE

La tipologia di verifiche utilizzate per le valutazioni delle singole discipline in corso d'anno:

- Analisi e produzione di un testo;
- Domande a risposta aperta;
- Trattazione sintetica di argomenti;
- Risoluzione di problemi e quesiti;
- Colloqui;
- Uso del laboratorio;
- Prove pratiche

Strumenti di valutazione utilizzati:

	Analisi del testo	Saggio breve	Riassunto	Test risposta chiusa	Test risposta aperta	Tratt. Sintetica	Produzione in lingua straniera	Prove pratiche	Colloqui	Risoluz. Problemi e quesiti	CLIL - in prima lingua straniera - Inglese
Italiano	X	X	X	X	X	X					
Latino									X		
Storia					X	X			X		
Filosofia											
Prima Lingua straniera	X				X	X	X		X		
Ed. Civica									X		
Scienze Naturali				X		X		X			X
Matematica e Fisica				X	X			X	X		
Scienze Motorie									X	X	
Disegno Storia dell'arte				X	X	X			X		
								X	X		

Criteri di valutazione:

Facendo riferimento ai criteri indicati nel PTOF, sono stati presi in considerazione i risultati delle verifiche per quanto concerne il livello raggiunto delle conoscenze, competenze e capacità, la situazione generale della classe, l'iter personale dell'alunno, la motivazione, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno e il progresso, il metodo di studio, la qualità dell'esposizione, intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale.

Nel processo di valutazione pentamestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- Il comportamento responsabile e coerente con il proprio ruolo di studente nei confronti degli altri, dell'ambiente e del lavoro in classe;
- Il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- I risultati delle prove ed i lavori prodotti;
- Le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- L'impegno, la costanza nello studio;
- Le capacità organizzative nell'assumere ruoli diversi e costruttivi all'interno del proprio gruppo classe.

8. PERCORSI ORIENTAMENTO SCUOLA-LAVORO

Per l'anno scolastico 2022-2023 il monte orari dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non rientra tra i requisiti di ammissione all'esame di Stato ai sensi della l.n.14 del 24 feb 2023 art 5 comma 11. Riguardo la documentazione puntuale del PCTO svolti dalla classe qui si offre un elenco riassuntivo:

- Per l'a.s. 2020/ 2021 la classe ha totalizzato 8 ore con il corso sulla sicurezza, svolto presso la piattaforma alternanza scuola-lavoro;
- Per l'a.s. 2020/ 2021 la classe ha totalizzato 70 ore con il corso IMUN WeTheEU, svolto su apposita piattaforma (Convenzione depositata agli atti);
- Per l'a.s. 2022/ 2023 la classe ha totalizza 12 ore con il corso British Romanticism: le opere di Mary e Percy Shelley

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE: ARGOMENTI

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico ed educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’istituto in merito all’aggiornamento del curriculum e alla programmazione dell’attività. Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte orario complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Gli argomenti, relativamente a cittadinanza e costituzione, sono stati trattati nell’a.s. 2022/2023 in modo trasversale ad alcune discipline. Inoltre il prof. Emanuele Ragusi ha presentato i seguenti argomenti:

1. Cos’è una Costituzione?
2. Lo Statuto albertino e i suoi caratteri
3. La Costituzione repubblicana: caratteri e struttura
4. Principi fondamentali: analisi e discussione dei 12 articoli della Costituzione
5. Analisi degli articoli 13, 21, 32, 33, 34 della Costituzione

10. ATTIVITÀ

Attività curricolari ed extra-curricolari

La classe ha partecipato alle iniziative culturali e sociali proposte dall’Istituto e di seguito elencate:

- visita artistico-culturale presso Palazzo Bonaparte: “Van Gogh”
- visita storico-artistica presso le Scuderie del Quirinale: “Arte liberata”
- partecipazione presso il teatro Ghione allo spettacolo “Van Gogh”, scritto e allestito dallo storico dell’arte Mirko Baldassarre
- visione dello spettacolo di Pirandello “Così è (se vi pare)” presso il teatro Quirino
- conferenza tenuta dall’Arma dei Carabinieri ” Legalità: uso e abuso delle sostanze stupefacenti”

11. PROVE DI SIMULAZIONE E INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE D'ESAME

I singoli docenti, in vista dell'Esame di Stato, si sono premurati di rendere espliciti agli studenti i maggiori collegamenti pluridisciplinari in ambito ai vari programmi di studio, al fine di dotare gli stessi di un carattere coerente e articolato.

Le simulazioni d'esame

Durante l'anno scolastico 2022/2023 è stata effettuata una simulazione d'esame di Stato, in ottemperanza al Om n. 45 del 2023 predisposta dal Consiglio di classe costituita da:

- Prove scritte e colloquio orale

Il colloquio orale è stato svolto fornendo agli studenti materiale predisposto dal Consiglio di classe (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) tenendo conto delle UDA proposte durante l'anno.

Le prove scritte sono state somministrate nei giorni 6 e 7 febbraio; nei giorni a seguire si sono effettuati i colloqui orali.

La seconda simulazione, costituita soltanto da prove scritte, sarà effettuata nei giorni 19 e 20 maggio.

Le griglie di valutazione per le prove scritte sono espresse in ventesimi e sono quelle deliberate dal Collegio Docenti nella riunione n. 86 del 13/09/22 di inizio anno scolastico. Naturalmente nella valutazione delle prove scritte degli alunni con DSA sono state eliminate le voci relative a quanto previsto come misure dispensative nei relativi PdP.

Riguardo alla griglia di valutazione prevista per il colloquio orale, espressa in ventesimi, è stata deliberata anch'essa nel suddetto Collegio Docenti.

Tutte le griglie di simulazione vengono allegate al Documento del 15 maggio.

Per quanto riguarda le indicazioni circa lo svolgimento del colloquio orale dell'esame di Stato per l'a.s. 2022/ 23 disciplinato dall' art. 22 dell'O.M. 45/ 2023, esso sarà così articolato:

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.
7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.
8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.
9. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.
10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

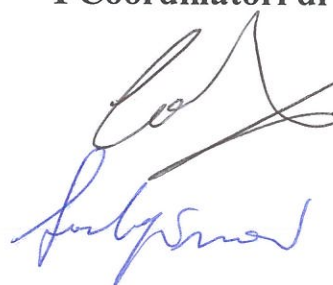
Con riferimento ai candidati con disabilità o disturbi specifici di apprendimento, l'esame di Stato è disciplinato dagli art. 24 e 25 dell'O.M. n. 45/ 2023.

Si allegano:

- relazioni e programmi finali di tutte le discipline
- materiali relativi all'Esame di Stato
- le scheda di presentazione degli studenti BES/DSA
- griglie di valutazione della prova orale OM n. 45/ 2023
- griglie di valutazione delle prove scritte stabilite dal Collegio Docenti

Roma 11/05/2023

I Coordinatori di classe

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, connected strokes, positioned below the text 'I Coordinatori di classe'.

ISTITUTO " M.E.TOZZI"
VIA DEL CASALETTO.35 ROMA

PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2022/23

CLASSE QUINTA
MATERIA : SCIENZE MOTORIE
DOCENTE FABIOLA MORONI

OBIETTIVI DA CONDEGUIRE

COMPETENZE E CAPACITA'

Conoscenze:

- 1.Pratiche e teoriche inerenti il miglioramento delle qualità condizionali: resistenza, velocità, forza, agilità, destrezza, ecc.
- 2.Pratiche e teoriche per il miglioramento del tono funzionale e l'irrobustimento delle masse muscolari al fine di conseguire un miglioramento fisiologico generale;
- 3.Pratiche e teoriche per il definitivo consolidamento degli schemi corporei attraverso esercizi e giochi in forma statica e dinamica;
- 4.Pratiche e teoriche per l'acquisizione di coordinazioni neuro-motorie sempre più raffinate e complesse incrementando le proprie capacità individuali;
- 5.Pratiche e teoriche per la mobilitazione delle principali articolazioni;
- 6.Pratiche e teoriche sull'allungamento (stretching);
- 7.Pratiche e teoriche delle tecniche di diverse discipline sportive (sia individuali che di squadra) ;
- 8.Pratiche e teoriche in merito al lavoro in gruppo e in squadra in funzione dell' acquisizione dei valori di un corretto comportamento sportivo sia nelle fasi attive di lavoro (giocatori) che in quelle di fruizione del lavoro altrui (spettatori)

CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Il lavoro del secondo biennio avrà una discreta prevalenza della pratica rispetto alla teoria in modo da incrementare il bagaglio delle esperienze di ciascuno studente, senza tuttavia tralasciare le indispensabili nozioni di tipo teorico.

Le prioritarie finalità in questo ciclo saranno, oltre alla sana abitudine alla pratica sportiva anche l' approccio a nuove attività per stimolare l' ampliamento della cultura sportiva e per poter trasferire le conoscenze già acquisite ad altre discipline sportive.

Il lavoro sarà sempre condizionato da orari, spazi e attrezzature disponibili ed anche dal numero effettivo degli alunni che compongono le diverse classi.

Per quanto riguarda i metodi di insegnamento/apprendimento, si devono tenere in considerazione le indubbie differenze tra i sessi ed i differenti livelli prestativi raggiunti da ogni singolo studente: sia le esercitazioni che le verifiche terranno conto di tali differenze per giungere ad una valutazione globale dello studente.

Durante l'anno si utilizzeranno prevalentemente le lezioni frontali.

La partecipazione ad iniziative esterne è subordinata alla relativa delibera del CDC: si prevede la partecipazione a giornate sportive dove approcceranno a discipline sportive diverse e parteciperanno a tornei di calcio a 5, beach volley, padel d'istituto

Si specificano qui di seguito i criteri di valutazione caratteristici della materia adottati.

Premettendo che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", per la quale risulta difficoltoso definire criteri oggettivi di valutazione, la valutazione globale sarà costituita da un insieme di fattori che si possono riassumere schematicamente in questo modo:

- valutazione delle capacità prestative dello studente attraverso test motori ;
- valutazione dell'impegno e della costanza nell'attività pratica;
- valutazione della capacità di collaborazione con i compagni e con il docente durante il lavoro;
- valutazione dei miglioramenti funzionali e tecnici conseguiti dallo studente durante il percorso educativo rispetto alla situazione di partenza.

Il voto al termine del primo e del secondo periodo di scuola assume quindi una valenza di globalità di rendimento comprendente tutti questi diversi fattori.

Le verifiche potranno essere strutturate sia su prove pratiche che su questionari scritti e prove orali, in modo da favorire la rilevazione del quadro più completo possibile delle competenze e conoscenze dello studente.

Anche gli studenti esonerati dalla pratica (totalmente o parzialmente) in questo modo potranno esprimere le proprie competenze soprattutto teoriche, ma anche di arbitraggio e di collaborazione, e pertanto essere valutati anch'essi per le loro competenze e capacità.

PROGRAMMA

La scansione temporale delle attività che verranno svolte durante l'anno tiene in considerazione la fruibilità degli spazi disponibili e del numero di alunni che formano la classe. Si cercherà, nel limite del possibile, di favorire l'attività motoria e sportiva della maggior parte degli studenti contemporaneamente, sfruttando anche gli spazi esterni quando possibile.

PALLAVOLO:

obiettivi specifici: coordinazione arti superiori - coordinazione oculo-manuale - potenziamento arti superiori

contenuti: palleggio, bagher, battuta, schemi di gioco elementare, posizioni in campo

tipo di verifica: test battuta dall'alto - tecnica schiacciata

BASKET:

obiettivi specifici: coordinazione arti superiori - coordinazione oculo-manuale - resistenza

contenuti: avviamento al gioco con i fondamentali individuali (palleggio, passaggi, arresti, tiro piazzato e in corsa)

Febbia Lorenzini

*Giulio Alfiere
Roberto Maresca Bittel*

ISTITUTO M. E. TOZZI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA a.s. 2022 -2023

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: V B - Indirizzo Scientifico

DOCENTE: Stefano Gomelino

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<p>- Sviluppo dei generi nell'ambito della storia letteraria, approfondimento delle problematiche più significative.</p> <p>-Contenuti e temi dei testi di autori letti.</p> <p>- Collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico.</p> <p>-Individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo.</p>	<p>-Sviluppo di abilità di analisi testuale con riferimento alla tipologia dei testi e alle tecniche espressive.</p> <p>-Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale.</p> <p>-Capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari.</p> <p>-Interpretazione storica dei fenomeni letterari anche in relazione ai momenti di contatto, di influenza e di analogia tra la cultura italiana e quella europea.</p> <p>-Capacità di operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e di aprire un dialogo tra discipline affini.</p> <p>-Capacità di mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.</p>	<p>-Decodificazione dei messaggi culturali e vaglio critico e autonomo dei dati.</p> <p>-Pertinenza del registro stilistico, fluidità, efficacia espressiva.</p> <p>-Pertinenza e proprietà espressiva nell'esposizione.</p> <p>-Rigore logico nelle argomentazioni.</p> <p>-Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico.</p> <p>-Capacità di compiere operazioni di astrazione e di trasferire autonomamente conoscenze e concetti da un campo all'altro.</p>

In relazione alle competenze individuate dalle Indicazioni nazionali di riferimento, per ottenere una valutazione sufficiente, tanto in occasione delle singole prove e verifiche *in itinere*, quanto al termine del secondo periodo e dell'anno scolastico, gli studenti, in misura adeguata all'ultimo anno dell'istruzione superiore, dovranno dar prova di:

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>-Saper tradurre, analizzare e interpretare testi d'autore.</p> <p>-Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica.</p> <p>-Capacità di enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e di metterle in relazione con i saperi già acquisiti.</p>	<p>-Conoscere morfologia e sintassi.</p> <p>-Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati.</p> <p>-Conoscere un lessico di base.</p>

METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO, LE VERIFICHE, LA VALUTAZIONE

Il docente attuerà l'insegnamento avvalendosi di quelle, tra le seguenti forme e metodologie didattiche, che riterrà maggiormente opportune ed efficaci in base alle circostanze e alle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi:

- Lezione frontale espositivo-sintetica
- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari
- Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche (documenti politici, letterari, artistici, iconografici...)
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari europei in traduzione italiana
- Attività laboratoriale
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

Le verifiche periodiche, scritte e orali nel corso dei due periodi, mireranno ad accertare il livello di conoscenze e le abilità critiche e strumentali acquisite da ogni alunno. Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che riterrà maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- Interrogazione
- Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari
- Redazione di dossier sull'attività di ricerca e/o approfondimento svolta
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine dei periodi o dell'anno scolastico) il docente terrà conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese

A partire dal quadro derivante dalle verifiche, il docente fonderà la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'intero anno scolastico; in particolare, l'attribuzione del voto di sufficienza – tanto nel caso di singole prove o verifiche, quanto in relazione alla valutazione complessiva finale – scaturirà dal conseguimento effettivo dei livelli minimi di apprendimento nell'ambito delle competenze e delle conoscenze disciplinari specifiche.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che riterrà maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte:

- Manuale in adozione
- Brani letterari antologizzati
- Testi letterari in lingua
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle di riepilogo
- Internet
- Lavagna elettronica LIM
- Vocabolario della lingua italiana
- Dizionari speciali, lessici e/o glossari (sinonimi e contrari, locuzioni, retorica e stilistica...)
- Vocabolario bilingue Latino-Italiano

PERCORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui viene proposta una scansione modulare che si presta a ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*.

- **Giacomo Leopardi**

Biografia
Poetica
Tutte le opere

dallo Zibaldone:

La teoria del piacere
Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza
Indefinito e infinito
Il vero e il brutto
La teoria della visione
Ricordanza e poesia
Suoni indefiniti

dai Canti:

L' infinito
La sera del dì di festa
Ultimo canto di Saffo
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell' Asia
Il passero solitario
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto

dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

- **La SCAPIGLIATURA**

Contesto, società e cultura

Emilio Praga:

Biografia

da Penombre

Preludio

Arrigo Boito:

Biografia

da Il libro dei versi

Dualismo
Case nuove

- **Giosuè Carducci**

Biografia
Poetica
Tutte le opere

da *Levia gravia*:
Inno a satana

da *Rime nuove*:
San Martino
Pianto antico
Idillio maremmano

da *Odi barbare*:
Alla stazione in una mattina d'autunno

- **Il NATURALISMO francese**
Fondamenti teorici e precursori
Tendenze romantico-decadenti del Naturalismo zoliano

Emile Zola:
Biografia
Il ciclo dei Rougon-Macquart

da *Il denaro*:
L'ebbrezza della speculazione

Gustave Flaubert:
Biografia

Madame Bovary (lettura integrale)

- **Il VERISMO italiano**
La diffusione del modello naturalistico
La poetica di Capuana e Verga
L'assenza di una scuola verista
L'isolamento di Verga

Luigi Capuana:
Biografia

Giovanni Verga:
Biografia
Le prime opere
La poetica e la tecnica narrativa
Vita dei campi
Il ciclo dei Vinti
I Malavoglia
Novelle rusticane
Il Mastro-don Gesualdo

da Vita dei campi:
Rosso Malpelo

da I Malavoglia:
I vinti e la fiumana del progresso
I Malavoglia e la dimensione economica
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

da Novelle rusticane:
La roba

da Mastro-don Gesualdo:
La morte di mastro-don Gesualdo

- **II DECADENTISMO**
Contesto, società e cultura
La visione del mondo decadente
La poetica del Decadentismo
Temi e miti della letteratura decadente
Decadentismo e Romanticismo
Decadentismo e Naturalismo

- I poeti simbolisti
Charles Baudelaire:
Biografia
Poetica
Opere

da I fiori del male:
L'albatro
Spleen

Paul Verlaine:
Biografia

da Un tempo e poco fa
Languore

- La narrativa decadente in Italia
Grazia Deledda:
Biografia

da Elias Portolu:
La preghiera notturna

- **Gabriele d'Annunzio**

Biografia

L'estetismo e la sua crisi (*Il piacere*)

I romanzi del superuomo (*Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*)

Le opere drammatiche

Le *Laudi*

Alcyone

da *Il piacere*:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da *Le vergini delle rocce*:

Il programma politico del superuomo

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

- **Giovanni Pascoli**

Biografia

La visione del mondo

La poetica

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Myricae

Poemetti

I Canti di Castelvecchio

I Poemi conviviali, *i Carmina*, le ultime raccolte, i saggi

da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente

da *Myricae*:

Arano

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

- Il primo Novecento

Contesto, società e cultura

Le caratteristiche della produzione letteraria

La stagione delle avanguardie

- **FUTURISMO**

I Manifesti programmatici
Azione, velocità e antiromanticismo
Le innovazioni formali

Filippo Tommaso Marinetti:

Biografia
Opere

da Zang tumb tuuum:

Bombardamento

Aldo Palazzeschi:

Biografia
Opere

da L'incendiario:

E lasciatemi divertire

- **DADAISMO e SURREALISMO**

- I Crepuscolari
Tematiche e modelli
Sergio Corazzini
Gozzano poeta dello choc

Guido Gozzano:

Biografia
Opere

dai Colloqui:

La signorina Felicita ovvero la felicità vv. 1-48 e 73-90

- I Vociani
Una nuova sensibilità lirica
Le diverse esperienze vociane

Camillo Sbarbaro:

Biografia
Opere

da Pianissimo

Taci, anima stanca di godere

- **Italo Svevo**

Biografia
Freud e la nascita della psicoanalisi
La cultura di Svevo
Il primo romanzo: *Una vita*
Senilità
La coscienza di Zeno

da *La coscienza di Zeno*:

Il fumo

La profezia di un'apocalisse cosmica

- **Luigi Pirandello**

Biografia
La visione del mondo
La poetica
Le poesie e le novelle
I romanzi
Il fu Mattia Pascal
Uno nessuno e centomila

da *Uno, nessuno e centomila*:

Nessun nome

- Tra le due guerre
Contesto, società e cultura
La politica culturale del Fascismo
La scuola e l'Accademia d'Italia
La censura e la difesa dell'italianità

- **Umberto Saba**

Biografia
Il Canzoniere
Le prose
Storia e cronistoria del Canzoniere
Ernesto

da *Il Canzoniere*:

A mia moglie

La capra

Amai

Ulisse

- **Giuseppe Ungaretti**
Biografia
L'allegria
Il *Sentimento del tempo*
Le ultime raccolte

da *L'allegria*:

In memoria
Il porto sepolto
Fratelli
Veglia
San Martino del Carso
Mattina
Soldati

- **L'ERMETISMO**
Poetica

- **Salvatore Quasimodo**
Biografia
Opere

• da *Ed è subito sera*:

Ed è subito sera
Alle fronde dei salici

- **Eugenio Montale**
Biografia
Ossi di seppia
Il secondo Montale: *Le occasioni*
Il terzo Montale: *La bufera e altro*
Le ultime raccolte

da *Ossi di seppia*:

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Gloria del disteso mezzogiorno

da *Le occasioni*:

Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

da *La bufera e altro*:

Il sogno del prigioniero

da *Satura*:

Xenia 1

- Dal dopoguerra ai giorni nostri
Contesto, società e cultura
Il Neorealismo
- La poesia del secondo dopoguerra
Giorgio Caproni:
Biografia
Opere

da *Il seme del piangere*

Per lei

Alda Merini

Biografia
Opere

da *La gazza ladra:*

Alda Merini

- **Primo Levi**
Biografia
Opere
Se questo è un uomo (lettura integrale)

DAL 15 MAGGIO IN POI VERRÀ SVOLTO IL SEGUENTE PROGRAMMA:

- **Pier Paolo Pasolini**
Biografia
Le prime fasi poetiche
La narrativa
L'ultimo Pasolini
Scritti corsari e Lettere luterane

da *Una vita violenta:*

Degradazione e innocenza del popolo

da *Scritti corsari:*

La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana

- **Italo Calvino**
Biografia
Il primo Calvino tra realismo e componente fantastica
Il barone rampante
Il secondo Calvino tra curiosità scientifica e strutturalismo

da *Il barone rampante*

Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione

- **DIVINA COMMEDIA**

Lettura integrale dei seguenti canti:

I, II, III, V, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII

Analisi in forma riassuntiva dei seguenti canti:

IV, VII, IX, X, XVI, XVIII, XXIV, XXV, XXVI, XXXI, XXXII

- Lettura integrale dei seguenti testi:

G. Flaubert, *Madame Bovary*

G. Verga, *I Malavoglia*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale:

Così è se vi pare, di L. Pirandello

Roma, 11/05/2023,

Gli Studenti

Giulia d'Agostini

Gerardo Bitelli

Luigi Corra

Il Docente

[Signature]

Istituto "Mons. Tozzi" Istituto "Mons. Tozzi"

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA a.s. 2022/23

Materia: Filosofia

Classe V Liceo sez **B SCIENTIFICO**

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le nuove indicazioni ministeriali in termini di finalità formative e di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale di ingresso dei discenti attraverso i test somministrati e le lezioni interattive, svolti nei primi giorni di scuola, si evidenziano le finalità formative e di apprendimento della progettazione curricolare, obiettivi specifici (in vista di: conoscenze, competenze, capacità), valutazione, livelli di apprendimento, recupero, strategie didattiche, strumenti didattici.

La programmazione didattica per l'a.s. 2022/23, in conformità a quanto stabilito dalla normativa vigente e accolto nella riunione del Collegio dei docenti di inizio d'anno, sarà articolata in Unità didattiche di apprendimento (UDA) in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (OSA) previsti dalle linee nazionali.

-Finalità generali: le finalità generali sono conformi a quanto presente nel PTOF e confermate dal Collegio dei docenti di inizio anno.

-Finalità formative e di apprendimento della progettazione curricolare per l'asse storico-antropologico- sociale:

-comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto culturale, fra le epoche

-collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su un reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

-riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico-culturale per orientarsi nella realtà

-padroneggiare le nozioni e le categorie fondamentali elaborate dalla tradizione filosofica, attraverso la lettura, comprensione e interpretazione dei testi più significativi ed apporre il proprio pensiero nella discussione dei temi metafisici, logici, etici e politici posti all'attenzione.

-Obiettivi specifici in vista di:

Conoscenze	Competenze	Capacità
Relative ai principali autori filosofici e alle principali tematiche della filosofia ottocentesca e dei primi del '900	°Possedere i contenuti fondamentali dei principali autori filosofici affrontati °Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso °Identificare problemi e individuare possibili soluzioni	°Saper integrare le conoscenze acquisite °Acquisire una visione critica °Saper interpretare e saper comprendere tutti gli aspetti delle conoscenze acquisite

-Valutazione:

La valutazione è un processo che accompagna lo studente nell'intera vita scolastica. Le valutazioni formative e sommative accertano il conseguimento degli obiettivi formativi specifici di apprendimento esplicitati nel rispetto delle indicazioni normative nazionali nel PTOF e accolti dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe. Le verifiche orali e scritte in corso d'anno sono momenti significativi al fine della

valutazione del singolo percorso di ciascun studente. La valutazione orale e scritta fa riferimento alle griglie generali di valutazione, deliberate dal Collegio dei docenti e nello specifico approvata dal Consiglio di classe. La valutazione, esclusivamente orale, è stata integrata da prove scritte strutturate e/o semistrutturate. Il punteggio attribuito a ciascun quesito delle prove scritte è indicato agli studenti.

-Livelli standard di apprendimento

Non adeguato: quando le conoscenze acquisite sono lacunose ed impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità e delle competenze minime.

Base: le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo accettabile, ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

Intermedio: le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti; l'analisi critica è sviluppata solo parzialmente se guidata.

Avanzato: le buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e *significativi*

-Recupero: si predispongono attività di recupero quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento degli studenti rendono necessario l'esame di specifici aspetti della programmazione la strategia adottata è stata quella della verifica costante del processo di apprendimento/ insegnamento. Ci sono anche interventi selettivi nei casi in cui la preparazione pregressa risulta lacunosa.

-Strategie didattiche: lezione frontale, dialogata, cooperative learning, peer tutoring, attività di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

-Strumenti didattici: libro di testo, strumenti audio-visivi (film, documentari..) dispense, mappe concettuali, riassunti.

PROGRAMMA

Materia: FILOSOFIA

Classe V

UDA 1	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>Titolo: L'Idealismo</p> <p><i>Obiettivi specifici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscere il contesto storico culturale in cui si sviluppa l'Idealismo classico tedesco -comprendere il passaggio dal Criticismo all'Idealismo -comprendere i principali aspetti del Monismo metafisico spiritualistico -comprendere il senso dell'infinitizzazione dell'io di Fichte e le conseguenze -comprendere le analogie e le differenze tra la visione idealista di Fichte e quella di Hegel -comprendere il ruolo fondamentale della dialettica nella filosofia di Fichte e di Hegel -conoscere e comprendere i momenti essenziali del sistema filosofico hegeliano 	<p>-L'infinitizzazione dell'io in Fichte. I principi della Dottrina della scienza</p> <p>-La struttura dialettica dell'I. La scelta tra Idealismo e Dogmatismo. La missione sociale del dotto.</p> <p>-Hegel la critica all'Idealismo di Fichte e la critica al Criticismo di Kant</p> <p>-Hegel la partizione del Sistema : Logica Filosofia della Natura , Spirito.</p> <p>-Hegel Lo Spirito oggettivo : diritto, moralità eticità (famiglia, società civile, Stato)</p>	<p>Primo pentamestre</p>	<p>Materie coinvolte:</p> <p>FORMA</p> <p>Singolarità/ Pluralità</p> <p>Simbolo</p> <p>Viaggio</p> <p>Dimensione spazio/Tempo</p> <p>Principi antichi/ soluzioni moderne</p>

UDA 2	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>Titolo: L'anti-Idealismo</p> <p><i>Obiettivi specifici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscere e comprendere i motivi della critica di Schopenhauer nei confronti del sistema idealistico -comprendere il rapporto di continuità e di rottura tra la 	<p>-Schopenhauer La critica all'Idealismo. Caratteri generali: Rappresentazione e Volontà di vivere</p> <p>-Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore : arte, etica, asceti.</p> <p>-Cenni sulla distinzione tra destra e sinistra hegeliana.</p>	<p>Primo pentamestre</p>	<p>Materie coinvolte:</p> <p>FORMA</p>

<p>filosofia di Schopenhauer e quella di Kant</p> <p>-comprendere il pessimismo metafisico della filosofia di Schopenhauer</p> <p>-comprendere il senso del capovolgimento materialistico da parte della visione di Feuerbach nei confronti di quella spiritualistica- idealista</p> <p>-comprendere la critica alla religione di Feuerbach e la visione di umanismo filantropico</p> <p>-comprendere i motivi della critica di Kierkegaard alla filosofia sistematica idealistica</p> <p>-Kierkegaard comprendere gli aspetti fondamentali della filosofia dell'esistenza</p>	<p>Feuerbach la critica ad Hegel. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.</p> <p>-La critica alla religione, l'alienazione, l'ateismo. Umanismo e filantropismo.</p> <p>-Kierkegaard la critica all'Idealismo. La centralità del Singolo e gli stadi dell'esistenza.</p>		<p>SIMBOLO</p> <p>SINGOLARITA' / PLURALITA'</p> <p>Viaggio</p> <p>Dimensione spazio/tempo</p>
--	---	--	---

UDA 3	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>Titolo: Positivismo e anti-Positivismo</p> <p>Obiettivi specifici:</p> <p>-conoscere i caratteri generali e il contesto storico- culturale del Positivismo europeo</p> <p>-comprendere i motivi della critica di Nietzsche e di Bergson</p> <p>-conoscere i caratteri generali e il contesto storico culturale dello Spiritualismo europeo</p>	<p>-Caratteri generali del Positivismo europeo. Positivismo e Romanticismo a confronto</p> <p>-Nietzsche il Dionisiaco e l'Apollineo categorie interpretative del mondo greco. Il Dionisiaco e la critica di Nietzsche al Positivismo.</p> <p>-caratteri generali dello Spiritualismo e contesto storico- culturale</p> <p>-Bergson Il tempo della Scienza e della coscienza, durata e libertà</p>	<p>Primo pentamestre</p>	<p>Materie coinvolte:</p> <p>FORMA</p> <p>SINGOLARITA' / PLURALITA'</p> <p>Simbolo</p> <p>Dimensione spazio/tempo</p>

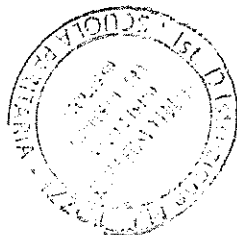
UDA 4	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>Titolo: Smascheramento critico</p> <p>Obiettivi specifici:</p>	<p>-Le caratteristiche generali del marxismo. La critica a Hegel. Il distacco di Marx da Feuerbach</p>	<p>Fine 1 pentamestre e seconda parte dell'anno Trimestre</p>	<p>Materie coinvolte:</p>

<p>-conoscere e comprendere le ragioni marxiane del capovolgimento dell'idealismo</p> <p>-comprendere gli aspetti fondamentali della visione materialistico- storica-dialettica di Marx</p> <p>-comprendere i nuclei concettuali del filosofare nietzschiano</p> <p>- comprendere la portata rivoluzionaria del concetto freudiano di "incoscio"</p>	<p>-Marx la concezione materialista e dialettica della storia</p> <p>-Marx cenni su Il Capitale. Merce lavoro e plus-lavoro-valore. Tendenze e contraddizioni del Capitalismo</p> <p>-Freud: la scoperta dell'incoscio e le vie per accedervi</p> <p>-Freud: la scomposizione psicanalitica della personalità: Io, Es, Super-io. Cenni sulla teoria della sessualità e complesso edipico.</p>		<p>Viaggio</p> <p>Singolarità/ Pluralità</p> <p>SIMBOLO</p> <p>FORMA</p>
--	---	--	--

UDA 5	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>Titolo: La coscienza della crisi</p> <p>Obiettivi specifici:</p> <p>-conoscere e comprendere i nuclei generali del pensiero filosofico di Nietzsche</p> <p>-comprendere il senso specificamente filosofico del concetto di "oltre-uomo"</p> <p>-comprendere i nuclei fondamentali del proto-esistenzialismo di Kierkegaard</p>	<p>-Nietzsche. La critica della morale e trasvalutazione dei valori. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.</p> <p>-Nietzsche. Il grande annuncio e l'avvento dell'oltreuomo. Il problema del nichilismo e del suo superamento.</p> <p>-Nietzsche. L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza. Il prospettivismo.</p> <p>-Protoesistenzialismo. Kierkegaard: disperazione, angoscia, paradosso della fede.</p>	<p>Secondo trimestre</p>	<p>Materie coinvolte:</p> <p>Principi ontologici/ filosofici moderne</p> <p>SIMBOLO</p> <p>Viaggio</p> <p>Forme</p> <p>Singolarità/ pluralità</p>

Il docente

Ferlazzo



Alunni

Giuseppe

Diego

Ricco Felizi

Istituto "M.E.Tozzi"

Via del Casaleto, 35 - Roma

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5 B (Scientifico)

DOCENTE: Prof. Franco Guagnelli

TESTO: "Matematica Blu 2.0 Vol.5 – M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone – Ed. Zanichelli

In accordo con i colleghi degli altri corsi dello stesso Istituto, sono stati perseguiti e, dalla gran parte degli alunni, raggiunti, i seguenti obiettivi:

- la conoscenza dei contenuti del programma e del metodo scientifico in generale;
- la formalizzazione matematica dei concetti fisici, l'interpretazione fisica delle leggi;
- la capacità di descrivere un fenomeno fisico e l'acquisizione di un adeguato linguaggio;
- lo sviluppo delle capacità logico-deduttive e logico-induttive di collegamento, e di analisi.

Riferimenti Normativi adottati nella stesura del presente programma:

DM 279/2018 "Sperimentazione didattica per studenti atleti di alto livello"

DM 139 del 22/08/2007 "Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296"

DPR 89 del 15/03/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"

DM 211 del 07/10/2010 "Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività' e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.»"

DPR 52 del 05/03/2013 "Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89".

Istituto "M.E.Tozzi"

Via del Casaleto, 35 - Roma

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5 B (Scientifico)

DOCENTE: Prof. Franco Guagnelli

TESTO: "Matematica Blu 2.0 Vol.5 – M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone – Ed. Zanichelli

N.	UDA	OSA	PER.	TRASVERSALITÀ	COMPETENZE
1	Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> - Principali caratteristiche di una funzione - Dominio, zeri, segno di una funzione - Funzioni pari, dispari e periodiche. 	Pentamestre	<ul style="list-style-type: none"> - Forma-simbolo-singolarità e molteplicità 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi - Modellizzazione matematica di fenomeni
2	Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalli, intorno, estremo sup/inf - Definizione di limite - Teoremi fondamentali sui limiti. - Operazioni sui limiti e limiti notevoli - Infiniti ed infinitesimi - Continuità di una funzione. - Teoremi sulle funzioni continue. - Punti di discontinuità - Asintoti 		<ul style="list-style-type: none"> - Principi antichi e soluzioni moderne - Spazio-tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi - Modellizzazione matematica di fenomeni
3	Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di derivata - Derivate di funzioni elementari - Operazioni nella derivazione. - Continuità e derivabilità. - Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy. - Regole di de L'Hospital. - Massimi, Minimi, Flessi - Problemi di max e min. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principi antichi e soluzioni moderne - Spazio-tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Modellizzazione matematica di fenomeni 	

Istituto "M.E.Tozzi"
Via del Casaletto, 35 - Roma

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO: 2022-2023
MATERIA: MATEMATICA
CLASSE: 5 B (Scientifico)
DOCENTE: Prof. Franco Guagnelli
TESTO: "Matematica Blu 2.0 Vol.5 - M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone - Ed. Zanichelli

N.	UDA	OSA	Per.	TRASVERSALITÀ	COMPETENZE
4	Studio di funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Studio di funzione - Applicazioni dello studio di una funzione. 	Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Forma-simbolo-singolarità e molteplicità 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico - Modellizzazione matematica di fenomeni
5	Integrali indefiniti*	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di integrale indefinito. - Integrali indefiniti immediati. - Metodi di integrazione indefinita. 		<ul style="list-style-type: none"> Principi antichi e soluzioni moderne Spazio-tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandolo anche sotto forma grafica. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi - Modellizzazione matematica di fenomeni
6	Integrali definiti*	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di integrale definito - Proprietà dell'integrazione definita - Il Teorema della media, la funzione integrale e il teorema fondam.le del calcolo integrale - Area di superfici, Volumi di solidi - Integrale improprio 	<ul style="list-style-type: none"> Principi antichi e soluzioni moderne Spazio-tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandolo anche sotto forma grafica. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi - Modellizzazione matematica di fenomeni 	

*Le due UDA 5 e 6 saranno completate nel mese di Maggio

Roma 11/05/2023

Studenti:

Carlo Ferraro
Luigi Colli

Franco Guagnelli

Il docente
Franco Guagnelli

Istituto "M.E.Tozzi"

Via del Casaleto, 35 - Roma

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO : 2022-2023

MATERIA: FISICA

CLASSE: 5 B (Scientifico)

DOCENTE: Prof. Franco Guagnelli

TESTO: "LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON" J. CUTNELL, K. JOHNSON, D. YOUNG, S. STADLER Vol.3 ZANICHELLI EDITORE

In accordo con i colleghi degli altri corsi dello stesso Istituto, sono stati perseguiti e, dalla gran parte degli alunni, raggiunti, i seguenti obiettivi:

- la conoscenza dei contenuti del programma e del metodo scientifico in generale;
- la formalizzazione matematica dei concetti fisici, l'interpretazione fisica delle leggi;
- la capacità di descrivere un fenomeno fisico e l'acquisizione di un adeguato linguaggio;
- lo sviluppo delle capacità logico-deduttive e logico-induttive di collegamento, e di analisi.

Riferimenti Normativi adottati nella stesura del presente programma:

DM 279/2018 "Sperimentazione didattica per studenti atleti di alto livello"

DM 139 del 22/08/2007 "Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296"

DPR 89 del 15/03/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"

DM 211 del 07/10/2010 "Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.»"

DPR 52 del 05/03/2013 "Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89"

Istituto "M.E.Tozzi"

Via del Casaleto, 35 - Roma

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

MATERIA: FISICA

CLASSE: 5 B (Scientifico)

DOCENTE: Prof. Franco Guagnelli

TESTO: "LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON" J. CUTNELL, K. JOHNSON, D. YOUNG, S. STADLER Vol.3 ZANICHELLI EDITORE

N.	UDA	OSA	PER.	TRASVERSALITÀ	COMPETENZE
1	L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none">- La corrente indotta- La legge di Faraday-Neumann-Lenz- Le correnti di Foucault- L'autoinduzione e la mutua induzione- I circuiti RL e RLC- Energia e densità di energia del campo magnetico- L'alternatore- i circuiti in corrente alternata- il Trasformatore	PENTAMESTRE	Forma-simbolo- viaggio singolarità e molteplicità	<ul style="list-style-type: none">- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate- Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.- Affrontare e risolvere problemi di fisica
2	Corrente alternata Le equazioni di Maxwell	<ul style="list-style-type: none">- La relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico- La corrente di spostamento- La relazione tra il campo magnetico indotto e il campo elettrico- Le equazioni di Maxwell- Le onde elettromagnetiche: proprietà, energia trasportata, generazione e ricezione.- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche- Lo spettro elettromagnetico		Principi antichi e soluzioni moderne Spazio-tempo	<ul style="list-style-type: none">- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.- Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.- Affrontare e risolvere problemi di fisica

Istituto "M.E.Tozzi"

Via del Casaletto, 35 - Roma

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

MATERIA: FISICA

CLASSE: 5 B (Scientifico)

DOCENTE: Prof. Franco Guagnelli

TESTO: "LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON" J. CUTNELL, K. JOHNSON, D. YOUNG, S. STADLER VOL.3 ZANICHELLI EDITORE

N.	UDA	OSA	PER.	TRASVERSALITÀ	COMPETENZE
3	La relatività nel tempo e nello spazio*	<ul style="list-style-type: none"> - L'invarianza della velocità della luce - Gli assiomi della teoria della relatività ristretta - La simultaneità - La dilatazione dei tempi - La contrazione delle lunghezze - Le trasformazioni di Lorentz - L'effetto Doppler relativistica 	PENTAMESTRE	Forma- simbolo- viaggio singolarità e molteplicità Principi antichi e soluzioni moderne Spazio- tempo	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. - Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente. - Affrontare e risolvere problemi di fisica
4	La relatività ristretta*	<ul style="list-style-type: none"> - L'intervallo invariante - Lo spazio-tempo - La composizione relativistica delle velocità - La massa e l'energia - L'energia e la quantità di moto - La forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica - Relatività ed elettromagnetismo 		Forma- simbolo- viaggio singolarità e molteplicità Principi antichi e soluzioni moderne Spazio- tempo	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. - Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente. - Affrontare e risolvere problemi di fisica

*Le UDA 3 e 4 saranno completate nel corso del mese di maggio

Istituto "M.E.Tozzi"

Via del Casaletto, 35 - Roma

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

MATERIA: FISICA

CLASSE: 5 B (Scientifico)

DOCENTE: Prof. Franco Guagnelli

TESTO: "LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON" J. CUTNELL, K. JOHNSON, D. YOUNG, S. STADLER Vol.3 ZANICHELLI EDITORE

N.	UDA	OSA	PER.	TRASVERSALITÀ	COMPETENZE
5	La crisi della fisica classica**	<ul style="list-style-type: none">- Il corpo nero e la quantizzazione di Planck- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein- L'effetto Compton- L'esperimento di Millikan- I primi modelli atomici- Lo spettro dell'idrogeno e il modello di Bohr- L'esperimento di Franck e Hertz	TRIMESTRE	Forma-simbolo- viaggio singolarità e molteplicità Principi antichi e soluzioni moderne Spazio-tempo	<ul style="list-style-type: none">- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.- Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.- Affrontare e risolvere problemi di fisica

Istituto "M.E.Tozzi"

Via del Casaleto, 35 - Roma

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO : 2022-2023

MATERIA : FISICA

CLASSE : 5 B (Scientifico)

DOCENTE : Prof. Franco Guagnelli

TESTO : "LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON" J. CUTNELL, K. JOHNSON, D. YOUNG, S. STADLER Vol.3 ZANICHELLI EDITORE

N.	UDA	OSA	PER.	TRASVERSALITÀ	COMPETENZE
6	La fisica quantistica**	<ul style="list-style-type: none">- Le proprietà ondulatorie della materia- Le onde di probabilità- Il principio di indeterminazione di Heisenberg- Il principio di sovrapposizione- La descrizione quantistica dell'atomo di idrogeno- Gli atomi con molti elettroni- Il laser	TRIMESTRE	Forma-simbolo- viaggio singolarità e molteplicità	<ul style="list-style-type: none">- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate- Affrontare e risolvere problemi di fisica
7	Le frontiere della ricerca**	<ul style="list-style-type: none">- Introduzione- La fisica dello stato solido- La fisica delle particelle elementari- La relatività generale- Astrofisica e cosmogenesi- Il lungo cammino verso l'unificazione	TRIMESTRE	Principi antichi e soluzioni moderne Spazio-tempo	<ul style="list-style-type: none">- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate- Affrontare e risolvere problemi di fisica

Le UDA n. 5, 6, 7 non saranno trattate in quanto d'accordo con i colleghi delle altre materie scientifiche si è ritenuto più formativo affrontare dettagliatamente lo studio della fisica classica piuttosto che quello delle nuove frontiere della fisica che, pur interessante, necessita di strumenti matematici non completamente acquisiti dagli alunni.
Roma 11/05/2023

Gli studenti:

Polymoro *Stici* *Polvi* *Holzi*
Dangi *Scota*

Il docente
Franco Guagnelli

PROGRAMMA FINALE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

MATERIA : DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Classe : QUINTA LICEO SCIENTIFICO Sez. B

UDA	OSA	TEMPI	TRASVERSALITA'
<p>I GRANDI CAMBIAMENTI NEL MONDO DELL'ARTE A FINE OTTOCENTO: Post-Impressionismo Secessionioni</p> <p><i>Obiettivi: far</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la committenza, la politica e la ricerca artistica alla fine del 1800. - Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi nel Post-impres-sionismo. - Conoscere i caratteri particolari del Divisionismo. - Conoscere i tratti essenziali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Seurat. - Conoscere le fasi dell'evoluzione dell'opera di Cézanne e di Van Gogh. - Conoscere i caratteri particolari delle Secessionioni. - Conoscere i tratti essenziali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Klimt e Munch. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le idee, la cultura, la società, la fine dell'Impressionismo, l'antinaturalismo di fine Ottocento. La produzione artistica. - Una pittura più scientifica ed il distacco dall'Impressionismo - G. SEURAT: la tecnica divisionista o <i>pointilliste</i> e lo studio sul colore. - Analisi dell'opera: Una Domenica a la Grande Jatte, Bagno ad Asnières, Il Circo. - P. CEZANNE :La costruzione di un'armonia parallela. - Analisi dell'opera: I Giocatori di Carte, Le Grandi Bagnanti, La montagna di Sainte Victoire. - Verso il superamento del naturalismo e l'elaborazione di un linguaggio sintetico simbolista. - V. VAN GOGH: da Arles al superamento della visione naturalistica. - Analisi dell'opera: I Mangiatori di Patate, Notte stellata, La Berceuse, La camera da letto. - P. GAUGUIN: una nuova visione dell'arte. - Analisi dell'opera: Ia orana Maria, Manao Tupapau, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? - L'Art Nouveau: uno stile internazionale. - A. GAUDI': forme e colori in architettura. - Analisi dell'opera: La Sagrada Familia, gli edifici per abitazione. - Per un'arte moderna: le Secessionioni - G. KLIMT: La Secessione viennese. - Analisi dell'opera: Il bacio, Nuda Veritas, Fregio di Beethoven. - E. MUNCH : La Secessione tedesca - Analisi dell'opera: L'Urlo, Pubertà, Autoritratto all'inferno. 	<p>P E N T A M E S T R E</p>	<p>Dimensione spazio tempo</p> <p>Principi antichi e soluzioni moderne</p> <p>Singularità e Molteplicità</p> <p>Forma</p> <p>Simbolo</p> <p>Viaggio</p>

<p>IL PRIMO NOVECENTO: Espressionismo e Cubismo</p> <p><i>Obiettivi: far</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la committenza, la politica e la ricerca artistica nella prima metà del '900. - Conoscere e comprendere la trasformazione dei linguaggi nelle Avanguardie. - Conoscere i caratteri particolari dell'Espressionismo e del Cubismo. - Conoscere i tratti essenziali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Matisse, Kirchner e Picasso. 	<ul style="list-style-type: none"> - La prima metà del 900, le idee e la cultura, la società, la fine del modello ottocentesco. La produzione artistica. Le Avanguardie. - L'Espressionismo: il rifiuto dell'Impressionismo, il sentire e il non vedere, il racconto del modo in cui l'artista sente, vive e lavora. - H. MATISSE: dai Fauve alla decorazione. - Analisi dell'opera: Armonia in rosso, La musica, La danza. - E. L. Kirchner: l'inquietudine contemporanea. - Analisi dell'opera: Potsdamer Platz. - Il Cubismo: La lezione di Cézanne, nascita e genesi del Cubismo, lo spazio e l'oggetto, superamento della prospettiva rinascimentale, lo scandalo del Cubismo, le diverse fasi del Cubismo. - P. PICASSO: dagli esordi al Cubismo alle opere politiche. - Analisi dell'opera: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica. 	<p style="text-align: center;">P E N T A M E S T R E</p>	
<p>Il Futurismo</p> <p><i>Obiettivi: far</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri particolari ed i linguaggi del Futurismo. - Conoscere i Manifesti programmatici e tecnici del Futurismo. - Conoscere i tratti essenziali della dell'opera di Boccioni, di Balla e di Sant'Elia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il Futurismo: La corsa verso il futuro, i Manifesti futuristi, movimento e azione nell'arte futurista. - U. BOCCIONI: alla ricerca di una via: l'adesione al Futurismo. - Analisi dell'opera: Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale. - G. BALLA : La realizzazione del dinamismo. - Analisi dell'opera: Bambina che corre sul balcone. - A. SANT'ELIA : "ogni generazione dovrà fabbricarsi la sua città". - Analisi dell'opera: Studi di Città e Tipologie architettoniche. 	<p style="text-align: center;">P E N T A M E S T R E</p>	
<p>L'Astrattismo</p> <p><i>Obiettivi: far</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri particolari ed i linguaggi dell'Astrattismo. - Conoscere il non figurativo come mezzo espressivo. - Conoscere il legame stretto tra artista ed opera d'arte astratta. - Conoscere i tratti essenziali dell'opera di Kandinskij e di Mondrian. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'Astrattismo: Il non figurativo, la linea dell'astrazione, la forza del colore, autonomia del valore creativo del linguaggio artistico. - V. KANDINSKIJ: la pittura come suono interiore. - Analisi dell'opera: Primo acquarello astratto. - P. MONDRIAN: l'arte come ritmo. - Analisi dell'opera: Albero argentato, Molo e oceano. 	<p style="text-align: center;">P E N T A M E S T R E</p>	

<p>Dada Surrealismo Metafisica</p> <p><i>Obiettivi: far</i> - Conoscere i caratteri particolari ed i linguaggi del Dadaismo, del Surrealismo e della Metafisica. - Conoscere il ready-made. - Conoscere il rapporto tra arte e inconscio. - Conoscere la Metafisica e l'essenza intima della realtà. - Conoscere l'evoluzione dell'opera di Duchamp, di Dalí, di Magritte e di de Chirico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte. - M. DUCHAMP: l'inventore del <i>ready-made</i>, l'arte come provocazione. - Analisi dell'opera: L.H.O.O.Q., Fontana. - Il Surrealismo: l'arte come espressione dell'inconscio. - S. DALÍ: le "associazioni deliranti". - Analisi dell'opera: La persistenza della memoria. - R. MAGRITTE: visibile, oggettualità, paradosso. - Analisi dell'opera: Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci. - La Metafisica: la pittura oltre la realtà. - G. de CHIRICO: i miti classici, gli enigmi. - Analisi dell'opera: Le muse inquietanti, La torre rossa. 	TRI M E S T R E	
<p>L'ARCHITETTURA MODERNA</p> <p><i>Obiettivi: far</i> - Conoscere i caratteri Particolari e i linguaggi dell'architettura moderna. - Conoscere le nuove tecniche costruttive. - Conoscere il rapporto tra architettura e contesto. - Conoscere l'evoluzione dell'opera di Le Corbusier, di Gropius e di Wright.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nuovi materiali e tecnologie per un'architettura nuova. - L. MIES van der ROHE: un'architettura fatta "di quasi niente". - Analisi dell'opera: Padiglione Tedesco del 1929, Casa Tugendhat a Brno. - LE CORBUSIER: il padre dell'architettura moderna, i cinque punti dell'architettura, il Razionalismo. - Analisi dell'opera: Ville Savoye, Unité d'Habitation de Marseille. - W. GROPIUS: nuove tipologie edilizie residenziali, arte e artigianato, il design. - Analisi dell'opera: Il Bauhaus a Dessau. - F. L. WRIGHT: l'architettura organica. - Analisi dell'opera: La casa sulla cascata, il Guggenheim museum. 	TRI M E S T R E	
<p>L'ARTE CONTEMPORANEA</p> <p><i>Obiettivi: far</i> - Conoscere i caratteri particolari ed i linguaggi dell'Informale, dell'Espressionismo astratto e della Pop Art. - Conoscere l'evoluzione dell'opera di Pollock, di Fontana e di Warhol</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'Informale tra gesto, segno e materia. - Action Painting in USA; - J. POLLOCK : La tecnica del dripping; - Analisi dell'opera: Number 1 - Gesto e concetto. - L. FONTANA: L'immagine spaziale - Analisi dell'opera: Concetto spaziale attesa. - Pop Art, il mito e il sogno della società del benessere. - A. WARHOL : Un maestro della Pop Art statunitense. - Analisi dell'opera: Jackie (The Week that was), Zuppa Campbell. 	TRI M E S T R E	

L'Insegnante
Sergio Latini

Sergio Latini

Gli Alluni

*Giulia Agui
Francesca Batelli
Luca Costa*

Istituto "Mons. E. Tozzi"

PROGRAMMA FINALE A.S. 2022-2023

MATERIA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: V B Liceo Scientifico

DOCENTE: Prof. Carmine Ruggiero

PROGRAMMA FINALE

Sommario analitico degli argomenti trattati:

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	TEMPI
Elementi di chimica organica: il carbonio e gli idrocarburi	<ul style="list-style-type: none">• UD.1. Il carbonio: configurazione elettronica e ibridazione.• UD.2. Gli idrocarburi: Alcani, alcheni e alchini. Formule di struttura. I sostituenti alchilici. L'isomeria.• UD.3. I gruppi funzionali: Alcoli, aldeidi, chetoni, esteri, acidi carbossilici, ammine• UD.4. Gli idrocarburi ciclici: il benzene.	I Pentamestre - svolto
Le biomolecole e il metabolismo	<ul style="list-style-type: none">• UD.1. I carboidrati: i monosaccaridi (fruttosio e glucosio), i disaccaridi: (saccarosio, maltosio e lattosio), i polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina).• UD.2. I lipidi: acidi grassi saturi e insaturi. I trigliceridi, i fosfolipidi, il colesterolo: struttura e funzione	I Pentamestre - svolto

	<p>biologica. Panoramica generale sulle vitamine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • UD.3. Gli amminoacidi, struttura e caratteristiche delle catene laterali. Le proteine; il legame peptidico e la formazione del polipeptide. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Gli enzimi. • UD.4. I processi metabolici cellulari. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Le reazioni di fermentazione. • UD.5. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine 	
Dalla doppia elica alla genomica	<ul style="list-style-type: none"> • UD.1. DNA (acido desossiribonucleico): struttura e funzioni (duplicazione, trascrizione e traduzione) • UD.2. RNA (acido ribonucleico): mRNA, tRNA, rRNA, codice genetico • UD.3. Generalità sulla regolazione genica nei procarioti (operone lac) e negli eucarioti 	I Pentamestre - svolto
La genetica dei virus e dei batteri	<ul style="list-style-type: none"> • UD.1. I Virus • UD.2. I Batteri 	II Trimestre-svolto
Scienze della Terra	<ul style="list-style-type: none"> • UD.1. Wegener e la teoria della deriva dei continenti. • UD.2. Tettonica a placche. Meccanismo geologico della tettonica a placche. I margini convergenti, divergenti e trasformativi. Le fosse 	II Trimestre - svolto

	<p>oceaniche. Orogenesi e formazione degli oceani.</p> <ul style="list-style-type: none"> • UD.3. I Vulcani: struttura, vulcani a scudo, strato vulcani e fenomeni vulcanici secondari • UD.4. I fenomeni sismici nella tettonica delle placche. Le onde sismiche. Le scale sismiche: Mercalli e Richter. 	II Trimestre- da svolgere entro fine maggio
EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Eco-murales 	I Pentamestre - svolto


Sono state trattate, per la multidisciplinarietà e per il colloquio orale, parte integrante dell'esame di stato, durante il corso dell'anno, le seguenti trasversalità:

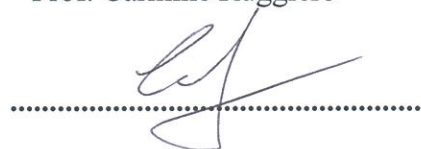
Trasversalità indirizzo scientifico
Forma
Simbolo
Viaggio
Singularità e pluralità
Dimensione spazio/tempo
Principi antichi e soluzioni moderne

Il libro di testo utilizzato è stato: " Percorsi di scienze naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie" di Curtis, Barnes e colleghi edito Zanichelli

Roma, li 11/5/2023

Prof. Carmine Ruggiero


 Francesco Cosani
 Diego Gostoli



ISTITUTO M. E. TOZZI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

a.s. 2022 -2023

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE: V B - Indirizzo Scientifico

DOCENTE: Stefano Gomelino

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<p>- Sviluppo dei generi nell'ambito della storia letteraria, approfondimento delle problematiche più significative.</p> <p>-Contenuti e temi dei testi di autori letti in originale e in traduzione.</p> <p>- Collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico.</p> <p>-Individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo.</p>	<p>-Sviluppo di abilità di analisi testuale con riferimento alla tipologia dei testi e alle tecniche espressive.</p> <p>-Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico.</p> <p>-Capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari.</p> <p>-Applicazione di un metodo scientifico alla traduzione.</p> <p>-Interpretazione storica dei fenomeni letterari anche in relazione ai momenti di contatto, di influenza e di analogia tra le due civiltà antiche.</p> <p>-Capacità di operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e di aprire un dialogo tra discipline affini.</p> <p>-Capacità di mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.</p>	<p>-Decodificazione dei messaggi culturali e vaglio critico e autonomo dei dati.</p> <p>-Pertinenza del registro stilistico, fluidità, efficacia espressiva nella fase di ricodifica della traduzione.</p> <p>-Pertinenza e proprietà espressiva nell'esposizione.</p> <p>-Rigore logico nelle argomentazioni.</p> <p>-Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico.</p> <p>-Capacità di compiere operazioni di astrazione e di trasferire autonomamente conoscenze e concetti da un campo all'altro.</p>

In relazione alle competenze individuate dalle Indicazioni nazionali di riferimento, per ottenere una valutazione sufficiente, tanto in occasione delle singole prove e verifiche *in itinere*, quanto al termine del secondo periodo e dell'anno scolastico, gli studenti, in misura adeguata all'ultimo anno dell'istruzione superiore, dovranno dar prova di:

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>-Saper tradurre, analizzare e interpretare testi d'autore in lingua.</p> <p>-Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica.</p> <p>-Capacità di enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e di metterle in relazione con i saperi già acquisiti.</p>	<p>-Conoscere morfologia e sintassi.</p> <p>-Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati.</p> <p>-Conoscere un lessico di base.</p>

METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO, LE VERIFICHE, LA VALUTAZIONE

Il docente attuerà l'insegnamento avvalendosi di quelle, tra le seguenti forme e metodologie didattiche, che riterrà maggiormente opportune ed efficaci in base alle circostanze e alle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi:

- Lezione frontale espositivo-sintetica
- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari
- Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche (documenti politici, letterari, artistici, iconografici...)
- Traduzione guidata di testi letterari in lingua latina
- Lettura analitico-interpretativa di testi letterari in traduzione italiana
- Attività laboratoriale
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

Le verifiche periodiche, scritte e orali nel corso dei due periodi, mireranno ad accertare il livello di conoscenze e le abilità critiche e strumentali acquisite da ogni alunno. Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che riterrà maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- Interrogazione
- Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari
- Traduzioni/versioni di brani in lingua
- Redazione di dossier sull'attività di ricerca e/o approfondimento svolta
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine dei periodi o dell'anno scolastico) il docente terrà conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese

A partire dal quadro derivante dalle verifiche, il docente fonderà la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'intero anno scolastico; in particolare, l'attribuzione del voto di sufficienza – tanto nel caso di singole prove o verifiche, quanto in relazione alla valutazione complessiva finale – scaturirà dal conseguimento effettivo dei livelli minimi di apprendimento nell'ambito delle competenze e delle conoscenze disciplinari specifiche.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Il docente si avvarrà di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che riterrà maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte:

- Manuale in adozione
- Brani letterari antologizzati
- Testi letterari in lingua
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle di riepilogo
- Internet
- Lavagna elettronica LIM
- Vocabolario della lingua italiana
- Dizionari speciali, lessici e/o glossari (sinonimi e contrari, locuzioni, retorica e stilistica...)
- Vocabolario bilingue Latino-Italiano

PERCORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui viene proposta una scansione modulare che si presta a ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*.

- L'età giulio-claudia
Contesto storico-culturale
- La poesia epico-didascalica
Manilio
Germanico
- La favola
Fedro

da *Fabulae*:

Il lupo e l'agnello
La volpe e l'uva

- La storiografia
Velleio Patercolo
- Tra storiografia e retorica
Valerio Massimo
- Tra storiografia e romanzo
Curzio Rufo
- **Seneca**
Biografia
Maestro di filosofia: lo strumento del dialogo
I Trattati
Le Epistole a Lucilio
Lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori
La tragedia senecana

dal *De ira*:

L'esame di coscienza

dal *De tranquillitate animi*:

Malato e paziente: sintomi e diagnosi
Resistere o cedere le armi?
Il cosmopolitismo: la patria è il mondo

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

L'umanità comprende anche gli schiavi
Possediamo davvero soltanto il nostro tempo

dal De brevitae vitae:

È davvero breve il tempo della vita?
Il bilancio della propria esistenza
Nessuno può restituirci il tempo
Esempi di occupazioni insulse
Un vecchio incapace di *otium* è come un bambino

dal De clementia:

La clemenza, una virtù imperiale

dalle Naturales quaestiones:

Un terremoto a Pompei

- L'epica
Lucano

dal Bellum civile:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani
I ritratti di Pompeo e di Cesare
Il ritratto di Catone

- La satira
Persio

dalle Saturae:

Un genere contro corrente: la satira

- Il romanzo
Petronio
La questione dell'autore del *Satyricon*
Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena
Il *Satyricon* e il suo genere: che cos'è un romanzo?
Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

dal Satyricon:

Trimalchione entra in scena
Trimalchione, il *self-made man*

- L'età dei Flavi
Contesto storico-culturale
- La poesia epica
Silio Italico
Valerio Flacco
Stazio

- L'epigramma
Marziale

dagli *Epigrammata*:

Una gloriosa autocelebrazione
La bellezza di Bilbili

- La prosa
Quintiliano
Plinio il Vecchio

dall'*Institutio oratoria*:

L'apprendimento della lingua straniera
Il vantaggio dell'imparare insieme con gli altri
L'intervallo e il gioco
Le punizioni
La parola distingue l'uomo dagli animali

- L'età di Traiano e di Adriano
Contesto storico-culturale
- La satira
Giovenale

da *Saturae*:

L'invettiva contro le donne

- Biografia
Svetonio
- La prosa
Tacito
Una carriera con luci e ombre
L'*Agricola*, specchio di Tacito
La *Germania*, specchio di Roma
Il *Dialogus de oratoribus*, un'opera probabilmente tacitiana
Un annalista per l'età imperiale
La concezione storiografica di Tacito: dall'imparzialità al pessimismo
La prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena

dall'*Agricola*:

Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano

dalla *Germania* (traduzione):

I confini della Germania
Una razza pura
Una società partecipata

dalle *Historiae*:
L'inizio delle *Historiae*

dagli *Annales*:
Il proemio degli *Annales*: sine ira et studio
Nerone cantante e auriga
L'incendio di Roma
La persecuzione contro i cristiani

- Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo
Contesto storico-culturale
- **Apuleio**
La vita brillante di un conferenziere-mago
L'Apologia: il mago si difende
I *Florida* e le opere filosofiche
Le Metamorfosi: il cammino del sapiente verso l'illuminazione
La dea Iside e il suo culto

dall'*Apologia*:
La vedova Pudentilla

dalle *Metamorfosi*:
Funeste conseguenze della magia
Lucio diventa asino
La preghiera a Iside
Psiche fanciulla bellissima e fiabesca
L'audace lucerna sveglia Amore
La conclusione della *fabella*

- La letteratura cristiana dalle origini al III secolo
I generi della letteratura cristiana tra antico e nuovo
Gli inizi della letteratura cristiana in lingua latina: le versioni della Bibbia
Le prime opere cristiane in latino: gli *Atti* e le *Passioni* dei martiri
L'apologetica
Minucio Felice
Tertulliano

- **S. Agostino**

Un tormentato cammino verso la fede cristiana

Gli scritti anteriori alle *Confessiones*

Le *Confessiones*

Il *De doctrina Christiana*

Il *De Trinitate*

Il *De civitate Dei*

dalle *Confessiones*:

Il furto delle pere

La conversione

dal *De civitate Dei*:

Le due città

La società del benessere

Le caratteristiche delle due città

Roma, 11/05/2023

Gli Studenti

Giulio Agostini

Pericle Ottelli

Luigi Loh

Il Docente

[Signature]

ISTITUTO M.E. TOZZI
VIA DEL CASALETTO 35 – 00151
ROMA

PROGRAMMA DISCIPLINARE ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente: Orlando Fabrizio

Materia: Lingua e civiltà inglese

Classe: 5B

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

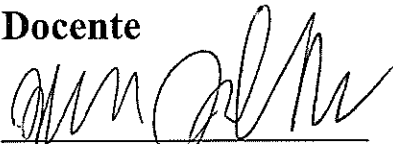
UDA	OSA	TEMPI	TRASVERSALITÀ
The Romantic Age. The First generation of Romantic Poets	<ul style="list-style-type: none"> Historical background: the age of revolutions. The French Revolution; The American Revolution; The Industrial Revolution. William Wordsworth: life, themes, works. <p>Text analysis:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>A certain Colouring of Imagination.</i> 	P E N T A M E S T R E	SIMBOLO STRUTTURA I FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ I PLURALITÀ
Romantic Fiction: The Gothic Novel	<ol style="list-style-type: none"> Features of the Gothic Novel Mary Shelley: <i>Frankenstein: or, the Modern Prometheus</i> <i>The Creation</i> taken from <i>Frankenstein</i> 	P E N T A M E S T R E	STRUTTURA I FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ I PLURALITÀ GLI ELEMENTI
The Victorian Age Part I	<ul style="list-style-type: none"> Historical background: political reforms, foreign policy, social change, economic, technological and industrial development; The Victorian Compromise; The American Civil War; The Victorian novel. Charles Dickens: life, themes, works. <p>Text analysis:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Oliver wants some more, from Oliver Twist;</i> <i>Mr Gradgrind, from Hard Times.</i> <ul style="list-style-type: none"> Emily Brontë: life, themes, works. 	P E N T A M E S T R E	LAVORO STRUTTURA I FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ I PLURALITÀ GLI ELEMENTI

	1. <i>I am Heathcliff</i> , from <i>Wuthering Heights</i> .		
The Victorian Age Part II	<ul style="list-style-type: none"> • Robert Louis Stevenson: life, themes, works. <p>Text analysis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Jekyll's experiment</i>, from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. <ul style="list-style-type: none"> • Aestheticism: features, ideals, the dandy. • Oscar Wilde: life, themes, works. <p>Text analysis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Preface to The Picture of Dorian Gray</i>; 2. <i>I would give my soul</i>, from <i>The Picture of Dorian Gray</i>. 	T R I M E S T R E	LAVORO STRUTTURA FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ PLURALITÀ GLI ELEMENTI
English Modernism	<ul style="list-style-type: none"> • Historical background: the Edwardian Age and the First World War; • The Age of anxiety: Freud's influence, the new concept of time; • Modernism: the modern novel, literary and technical features, stream of consciousness and interior monologue. • James Joyce: life, themes, works. <p>Text analysis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Gabriel's epiphany</i>, from <i>The Dead (Dubliners)</i>. <ul style="list-style-type: none"> • Virginia Woolf: life, themes, works, The Bloomsbury group. <p>Text analysis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself</i>, from <i>Mrs Dalloway</i>. 	T R I M E S T R E	LAVORO STRUTTURA FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ PLURALITÀ GLI ELEMENTI STRUTTURA FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ PLURALITÀ GLI ELEMENTI
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> • Inclusivity • Gender gap 	T R I M E S T R E	LAVORO STRUTTURA FUNZIONE GIUSTIZIA SINGOLARITÀ PLURALITÀ

Libro di testo: *Performer Heritage blu – From the origins to the Present Age*, N. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli.

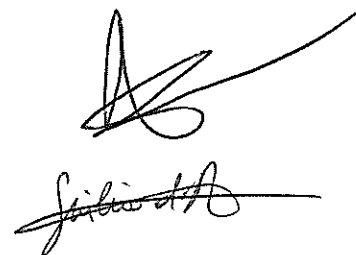
Roma 11/5/2023

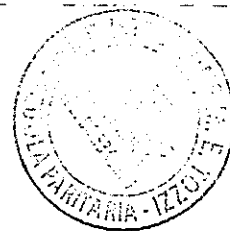
Docente



Fabrizio Orlando

Gli Studenti





Materia: Storia

Classe V Liceo sez (B) SCIENTIFICO

Nel rispetto delle finalità e degli obiettivi deliberati dal Collegio dei docenti e coerenti con le nuove indicazioni ministeriali in termini di finalità formative e di apprendimento della disciplina, valutata la preparazione generale di ingresso dei discenti attraverso i test somministrati e le lezioni interattive, svolti nei primi giorni di scuola, si evidenziano le finalità formative e di apprendimento della progettazione curricolare, obiettivi specifici (in vista di: conoscenze, competenze, capacità), valutazione, livelli di apprendimento, recupero, strategie didattiche, strumenti didattici.

La programmazione didattica per l'a.s. 2022/23 in conformità a quanto stabilito dalla normativa vigente e accolto nella riunione del Collegio dei docenti di inizio d'anno, sarà articolata in Unità didattiche di apprendimento (UDA) in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (OSA) previsti dalle linee nazionali.

-Finalità generali: le finalità generali sono conformi a quanto presente nel PTOF e confermate dal Collegio dei docenti di inizio anno.

-Finalità formative e di apprendimento della progettazione curricolare per l'asse storico- antropologico- sociale:

-comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto culturale fra le epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

-esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati

-usare con proprietà alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio storiografico

-collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su un reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

-riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico-culturale per orientarsi nella realtà presente

-Obiettivi specifici in vista di:

Conoscenze	Competenze	Capacità
	<ul style="list-style-type: none"> °Possedere i contenuti fondamentali dei principali eventi dell'età moderna °Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso °Identificare problemi e individuare possibili soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> °Saper integrare le conoscenze acquisite °Acquisire una visione critica °Saper interpretare e saper comprendere tutti gli aspetti delle conoscenze acquisite

-Valutazione:

La valutazione è un processo che accompagna lo studente nell'intera vita scolastica. Le valutazioni formative e sommative accertano il conseguimento degli obiettivi formativi specifici di apprendimento esplicitati nel rispetto delle indicazioni normative nazionali nel PTOF e accolti dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe. Le verifiche orali e scritte in corso d'anno sono momenti significativi al fine della valutazione del singolo percorso di ciascun studente. La valutazione orale e scritta fa riferimento alle griglie generali di valutazione, deliberate dal Collegio dei docenti e nello specifico approvata dal Consiglio di classe. La valutazione, esclusivamente orale, è stata integrata da prove scritte strutturate e/o semistrutturate. Il punteggio attribuito a ciascun quesito delle prove scritte è indicato agli studenti.

-Livelli standard di apprendimento

Non adeguato: quando le conoscenze acquisite sono lacunose ed impediscono un sufficiente e adeguato sviluppo delle capacità e delle competenze minime.

Base: le conoscenze acquisite permettono al discente di manifestare i contenuti in modo accettabile, ma con capacità e competenze ancora non pienamente sufficienti.

Intermedio: le conoscenze acquisite consentono al discente di operare autonomamente confronti; l'analisi critica è sviluppata solo parzialmente se guidata.

Avanzato: le buone conoscenze acquisite consentono al discente di operare in modo autonomo con approfondimenti adeguati e *significativi*

-Recupero: si predispongono attività di recupero quando le verifiche periodiche del percorso di apprendimento degli studenti rendono necessario l'esame di specifici aspetti della programmazione la strategia adottata è stata quella della verifica costante del processo di apprendimento/ insegnamento. Ci sono anche interventi selettivi nei casi in cui la preparazione pregressa risulta lacunosa.

-Strategie didattiche: lezione frontale, dialogata, cooperative learning, peer tutoring, attività di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate

-Strumenti didattici: libro di testo, strumenti audio-visivi (film, documentari..) dispense, mappe concettuali, riassunti.

<p>UDA4</p> <p>La Seconda Guerra mondiale: -conoscere e comprendere cause e sviluppi della II° guerra mondiale -conoscere e comprendere la situazione italiana dal fascismo alla Resistenza -comprendere le conseguenze della guerra -Colonialismo e processi di indipendenza</p>	<p>OSA</p> <p>L'Europa alla vigilia della II° Guerra mondiale</p> <p>La Seconda Guerra mondiale (1939- 1942)</p> <p>La Seconda Guerra mondiale (1942- 1945)</p>	<p>TEMPI</p> <p>Fine Pentamestre inizio Trimestre</p>	<p>TRASVERSALITA'</p> <p><i>Singolarità</i> <i>plurale</i> <i>SIMBOLO</i></p> <p>FORMA</p> <p><i>Dimensione spazio/tempo.</i></p>
<p>UDA5</p> <p>Il Bipolarismo: la divisione del mondo: -conoscere e comprendere il nuovo assetto europeo all'indomani del II° conflitto mondiale -comprendere il significato e le conseguenze di "guerra fredda" -conoscere e comprendere sommariamente il fenomeno della "decolonizzazione" nell'ambito del bipolarismo -conoscere la crisi del II° dopoguerra in Italia e la</p>	<p>OSA</p> <p>Le sfere di influenze in Europa i due blocchi</p> <p>La politica del contenimento e la guerra di Corea, l'asse nord-sud: la decolonizzazione, l'atteggiamento di USA e URSS</p> <p>I primi governi di unità antifascista in Italia, il referendum istituzionale</p> <p>Le elezioni in Italia del 1948, il patto atlantico, la sconfitta delle sinistre e la formula del centrismo</p>	<p>TEMPI</p> <p>Trimestre</p>	<p>TRASVERSALITA'</p> <p><i>Dimensione spazio/tempo</i> <i>FORMA</i></p> <p>SIMBOLO</p> <p><i>Viaggio</i></p> <p><i>Singolarità</i> <i>plurale</i></p>

Insegnante
Perf. ...

Alun
Prof. ...
Eugenio ...

Programma di Educazione Civica 2022-2023 – V B

Materia	Argomento
ITALIANO	L'ordinamento giuridico dello stato
STORIA	L'Italia giolittiana: le riforme e la legislazione sociale Il biennio rosso in Italia: l'occupazione delle fabbriche; la politica interna di Giolitti Il biennio rosso in Germania
SCIENZE NATURALI	Ecomurales: La pittura Airlite utilizzata in alcuni murales in Italia e relative tematiche di ecosostenibilità: inquinamento acque marine, inquinamento siderurgico e surriscaldamento globale
SCIENZE MOTORIE	Salute e benessere
INGLESE	Gender gap e inclusività
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Patrimonio artistico: art. 9 della Costituzione